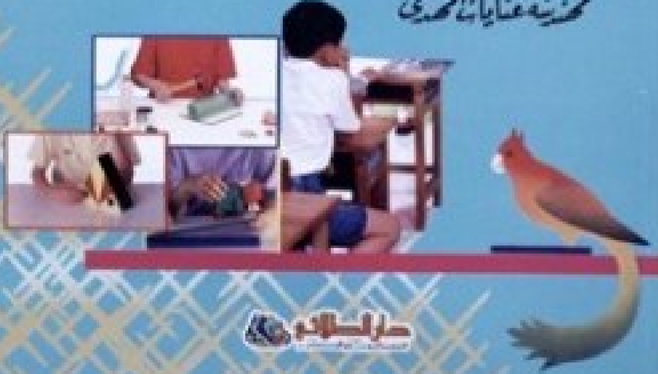
أشغال فنية

لأنشطة المدارس والهوايات

مجدية عنايات المحمدي



مهندسة / عنايات المهدى

أشغال فنية

لأنشطة المدارس والهوايات

- هوايات مفيدة لشغل أوقات الفراغ .
- مجموعة من الأفكار الجديدة لزيادة دخلك
- أشغال فنية متنوعة للديكورات والهدايا .
- فن تطريز سطح الكرة بالخيوط (التيماري) .
- كيف تصنع أشكالا فنية من فضلات المنزل ؟
- كيف تصنع زهوراً من القواقع والأصداف ؟
- أشغال فنية بالخيوط (التيماري) وفن تطريز سطح الكرة .
- كيف تصنع الشمع لنفسك بأحدث الأشكال والألوان ؟
- طرق تصنيع أغطية الشموع (الشابود) .

دار الطلائع
للنشر والتوزيع والتصدير

اسم الكتاب
أشغال فنية
لأنشطة المدارس والهوايات

تأليف
مهندسة/ عنايات المهدى

رقم الإيداع
٢٠٠٠/١٩٠٨٥
977-277-228-0

تصميم الغلاف
إبراهيم محمد إبراهيم

دار الطلائع
للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبدالحكيم الرفاعى - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٢٧٣٨٩٣٧٢(٢٠٢) فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣(٢٠٢)
Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت : ٣٢٠٩٧٢٨ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذا الكتاب من الكتب الفنية التى تلقى رواجا فى مجال الأنشطة المدرسية والهوايات الفنية التى يمكن ممارستها سواء للبنين أو البنات ، كما أن لبعضها الذوق الفنى الراقى الذى يجعلها هدية جذابة لصديق عزيز فى مناسبة خاصة .

ولبعضها الأفضلية التى تضعها فى مجال الأفكار الجديدة لزيادة دخل الأسرة ، والتى يمكنك إعدادها فى منزلك وتسويقها لمحلات بيع الهدايا والأعمال الفنية .

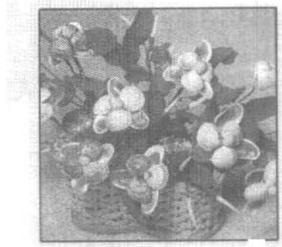
وبعض من هذه الأشغال الفنية يرتبط بالبيئة وما يتوافر بها من خامات مثل عمل زهور وحلى بالصدف .. فالاختلاف يكون فى نوعية الأصداف التى يمكن جمعها فى خلال المصيف وطبيعة الشاطئ .

وهذا يستدعى استخدام اللوحات الفنية بالكتاب كمرشد لك عن الأسلوب الفنى المستخدم مع الابتكار فى الإضافة والحذف وإجراء تكوينات جديدة قد تفوق النماذج الموجودة بالكتاب .

والله ولى التوفيق .

عنايات محمد المهدى

الفصل الأول
كيف تصنع زهوراً من القواقع والأصداف



- تمهيد
- تجميع القواقع .
- المواد المستخدمة في عمل زهور بالقواقع .
- كيف تصنع زهرة بسيطة من القواقع ؟
- عمل تنوعات واختلافات في أشكال زهرة القواقع .
- إعداد وعاء لوضع زهور القواقع .
- طرق ترتيب زهور القواقع .
- كيفية عمل إطار به زهور من القواقع .
- عمل علب لحفظ القواقع .
- عرض لبعض المنتجات الفنية من القواقع .





زهـور مـن القـواقع

تمهيد :

- إن خامة القواقع وتنوع ألوانها وكذلك مظهرها الذى يشبه الصينى إلى جانب جمالها ورونقها ، كل ذلك يجعل من القواقع مادة مثالية يمكن بواسطتها إبداع زهور من جميع الأنواع .
- والأصداف والقواقع ليست مقتصرة على بلد بعينها ، فالبحث خلال شواطئ كل مكان جديد تزوره واختيار الجديد منها يجعل من الاستمتاع بهذه الهواية شيئا مفيدا وجميلا فى الوقت نفسه .
- ويمكن تنظيف القواقع عادة بعد أخذها من الشواطئ بالماء الفاتر والصابون السائل ، ولو كانت المادة التى بداخل القواقع مازالت حية يمكن وضع القواقع فى حلة قديمة بها ماء ثم تغلى وبذلك سيقتل ما بداخل القواقع ثم تنزع بدبوس .
- أما عملية تخزين القواقع يمكن أن نجد بها مشكلة إلا أنه من الممكن الاستعانة بأكياس البلاستيك أو العلب لتخزينها فيها .

وعند العمل بالقواقع لابد أن يتوافر لديك مساحات واسعة لوضع القواقع حتى تكون لديك الفرصة للاختيار والانتقاء .

وإذا أمكن توفير حجرة تضع بها أشياءك بدون إزعاج حتى يتم لصقها وهذا يستغرق حوالى ٢٤ ساعة .

- ومعظم تصميمات القواقع يمكن تنفيذها باللصق وفى قليل منها ستحتاج إلى القص والتشكيل وذلك لا يتطلب استخدام أدوات مكلفة أو معقدة يمكن للمبتدئين شراؤها .
- ومن المفيد أن يتوافر لديك قدر قليل من المعلومات حول القواقع التى تجمعها

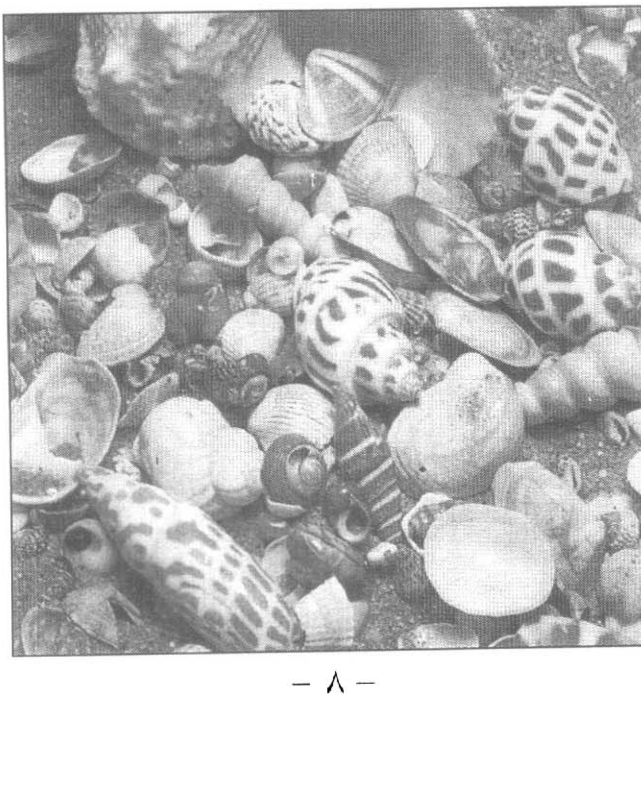
حتى لو كنت تستخدم هذه القواقع للزينة فقط . فيمكنك اقتناء الكتب التى تمدك بالمعلومات الكافية عن القواقع .

فالمحار مثل بلح البحر توجد بكثرة ويمكن استخدامها فى ملء مساحات وبعض المحار تكون أصدافا بحرية يمكن أكلها وهى تختلف فى ألوانها من الأبيض إلى الأصفر الذى يمكن أن تصنع منه زهوراً وفراشات جميلة .

تجميع القواقع الحية :

عندما تذهب لتجميع القواقع خذ معك أكياسًا وعلبًا من البلاستيك أو فوطا ورقية ؛ فالعلب البلاستيكية يمكنك استخدامها لحفظ القواقع الأكثر رقة التى تعثر عليها حيث إنها تكون عرضة للكسر .

وبعض الأصداف يمكنك أن تكسرها إلى نصفين لإظهار أشكالها الداخلية الجذابة بألوانها الجميلة ، ولكن من الممكن أن تعثر على أصداف وقواقع بالية من تأثير مياه البحر أو متكسرة من تأثير العوامل الجوية إلا أنه من الممكن أن تستغل هذه النوعية فى التشكيلات الفنية ومن الممكن أن توفر وقت تكسير القواقع السليمة كما تضفى تنوعا على عملك الفنى .



المواد المستخدمة لعمل زهور القواقع :

١ – سلك مغطى بالبلاستيك الأخضر لعمل سيقان الزهور (يمكن استخدامه مزدوجا لتحمل الزهرة الثقيلة من القواقع) .

٢ – سلك رفيع مثل سلك الفيوزات لاستخدامه فى الأعمال الدقيقة ولعمل البذور أو باقات القواقع الصغيرة .

٣ – شريط لاصق لتغطية الأسلاك غير المغطاة ويفضل استخدام الشريط الذى يستخدمه بائع الزهور وهو غالبا ما يكون باللون الأخضر أو الشفاف أو (الأبيض) .

٤ – صمغ شفاف وصمغ سريع الجفاف مع استخدام عود كبريت أو سلاكة أسنان أو ريشة طائر وذلك للصق القواقع فى المساحات الضيقة . واستخدام أداة فرد الصمغ فى المناطق الأكثر اتساعا .

٥ – أزرار لتثبيت زهرة القواقع فهى قوية وتتحمل القواقع وسلك الفرع كما أن لها ميزة احتوائها على الثقوب . ولا يهم لون الأزرار المستخدمة حيث إن الزرار غالبا ما يغطى بالكامل بالقواقع ولكن يفضل غالبا اللون الأخضر .

٦ – ملقط لالتقاط القواقع الصغيرة ولإعادة ترتيبها أثناء العمل .

٧ – برطمانات مربى فارغة .

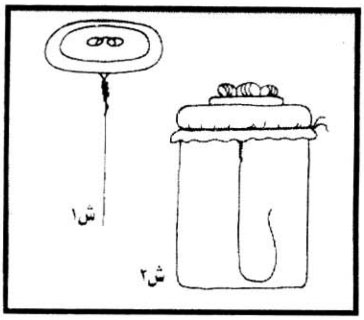
٨ – ورق تواليت لوضعه فوق فوهة البرطمانات لسند وتقوية القواقع أثناء جفاف الصمغ . وهى مفيدة كذلك فى عمل رؤوس البراعم والبذور .

٩ – رغاوى بلاستيك لعمل رؤوس الذرة ولترتيب الزهور .

١٠ – مقص لقص شريط (بائع الزهور) وقصافة لقطع السلك .

١١ – مجموعة كبيرة من القواقع وكلما توافرت لديك قواقع بكمية أكبر ، ازداد إنتاجك من الزهور .

كيف تصنع زهرة بسيطة من القواقع ؟

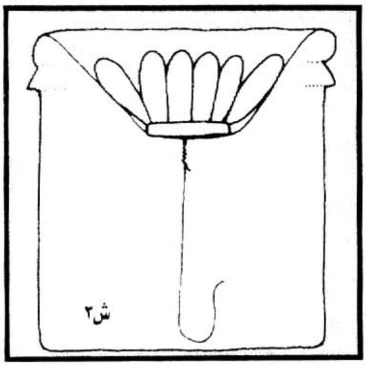


ش١ : طريقة تثبيت السلك فى الزرار .
ش٢ : طريقة تثبيت الزرار بالقواقع فوق فوهة البرطمان

١ - اقطع كمية من أطوال السلك الأخضر تكفى لعمل عدد الزهور المطلوب ، متوسط طول ساق الوردة حوالى ٣٠ سم .

٢ - ركب السلك بالزرار وذلك بتمريره خلال ثقوب الزرار ولف الطرف القصير بإحكام حول الطرف الطويل أسفل الزرار مباشرة . (ش١) .

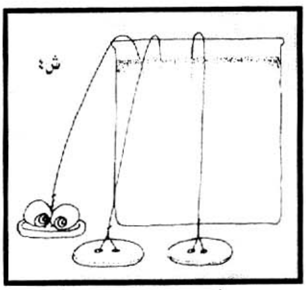
٣ - يوسَّط الزرار على ورق التواليت ويثبت مع شده فوق البرطمان أو وعاء باستخدام «أستك» ثم أدخل فرع السلك من خلال ورق التواليت مع ثنى السلك إذا لزم الأمر . (ش٢) .



طريقة تشكيل الزهرة بالاستعانة بالبرطمان والورق

٤ - ضع مادة لاصقة على سطح الزرار ورتب بحرص أربع أو خمس قواقع حول الزرار بحيث تتلامس القواقع فى هيئة شكل بتلات الزهرة وألصق قوقعة صغيرة على القمة ويمكن وضع قوقعة حلزونية .

٥ - ترفع بتلات الزهرة بحيث تكون شكل الفنجان ثم اضغط على ورق التواليت ليغوص فى داخل البرطمان ، وضع الزرار فى قاع تقعيرة الورقة بذلك تسند البتلات على جوانب الورقة ويعتمد تماسك شكل فنجان القواقع على عمق تجويف الورق وبهذه الطريقة يمكنك تغيير شكل كل زهرة . (ش٣) .



طريقة أخرى لتثبيت القواقع بالأزرار

وهناك طريقة بديلة لتثبيت القواقع بالأزرار وهى أن تصمغ القواقع وتلصق فى خلفية الزرار ثم يوضع الزرار مواجها لأسفل على منضدة ويثبت السلك فى

البرطمان بوضع كمية من الرمل بداخل البرطمان (ش٤) وهذه طريقة جيدة لتكون بداية فى حالة وضع طبقات متتالية من القواقع أو إذا كان الزرار بشكل مزخرف ويصلح لاستخدامه فى مركز الزهرة ولا تحرك القواقع حتى تجف تماما.

تنوعات واختلافات فى أشكال زهور القواقع :

هناك عدة اقتراحات لعمل زهور مختلفة الشكل حسب التعليمات الآتية :

الوردة : تستخدم القواقع المتدرجة فى الحجم مبتدئا من الخارج بالقواقع الكبيرة الحجم فى خلفية الزرار ثم يبنى بالتدريج تجاه المركز أمام الزرار.

إذا كانت المادة اللاصقة بطيئة الجفاف تسند القواقع الداخلية بلفافات صغيرة من ورق المناديل . ويمكنك استخدام مزيج من اللون البمبى مع اللون الأبيض من القواقع .

زهرة المرجريت :

تستعمل قواقع طويلة بيضاء تلصق على وجه الزرار مع وضع قوقعة حلزونية صفراء فى المنتصف . فهذا يشكل زهرة مرجريت جميلة .

زهرة البنفسج :

تستعمل قواقع بنفسجية اللون ويكفى استخدام ثلاث منها فقط لكل زهرة . لذلك عليك باختيار اثنين من القواقع بحيث يتقابلان عكس بعضهما واثنين آخرين بنفس الحجم . وتلصق على وجه الزرار مع زوج القواقع الذى فى القمة والزوج الذى أسفل مع وضع قوقعة صغيرة فى المركز .

وعند وضع السلك فى الأزرار أضف بعض السداة التى يمكن إضافتها عن طريق لضمها فى ثقوب الزرار وعندما تنتهى من صنع الزهرة يقطع شريط من ورق الكوريشه الأخضر إلى خمسة أقسام مدببة لتشكل كأس الزهرة ، ثم توضع أسفل الزرار ، ثم تثبت بشريط بائع الزهور وبلمسة بسيطة من المادة اللاصقة يمكن تثبيت الورقة أسفل الزرار .

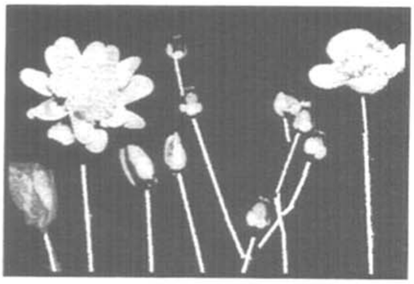
وعاء الزهور :

عند اختيار الوعاء لترتيب زهور القواقع بداخله ، فإن ذلك يعتمد على ما هو موجود بالمنزل .

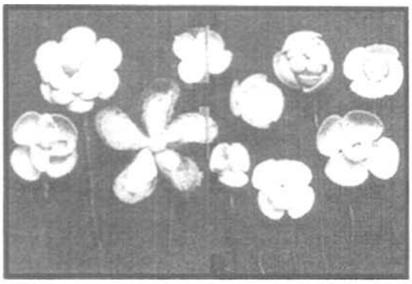
ولكن لا تنس أن القواقع نفسها يمكن أن تصنع أوعية مزينة إذا كان عددها كبيرا .

- ويمكن استخدام لوح خشبى عليه سادة لاصقة كوعاء أساسى لترتيب وتنسيق مجموعة من زهور القواقع .
- يمكن عمل العديد من أنواع الزهور ورؤوس البذور بالقواقع (المكسرة) أما الأعشاب فيمكن صناعتها من القواقع الدقيقة أما باقات الزهور والورود الصغيرة الحجم فيمكن صناعتها من قوقعة بلح البحر (أم الخلول) .
- تستخدم القواقع الحلزونية الشكل السوداء لعمل باقات من التوت الأسود.
- يمكن عمل ترتيب جميل آخر لزهور القواقع فى شكل سلة مزينة بورق الأشجار الجاف وليس من الصعب العثور على هذه القواقع .
- يقوى قلب الوردة المصنوع من القطن والسلك ثم يطلى بالصمغ ويدفع داخل القوقعة .
- ضع القواقع الفردية على سلك قوى، وضع فى نصف هذه القواقع القواقع الأخرى الصغيرة مرتبة بحيث تكون الأكبر حجما فى أسفل ، ثم غط كل الأسلاك الرفيعة بشريط (بائع الزهور) مقطوع نصفين ، ومجموعة أخرى من الزهور يمكن تكوينها بالرؤوس الرفيعة بالطريقة المعتادة على السلك بشريط (بائع الزهور) ويمكن عمل البراعم والرؤوس الكبيرة المفردة على شكل حبة ذرة عن طريق لصق قطع من الرغاوى البلاستيك بالسلك ، ثم لصقها بالصمغ ، ثم ضع القواقع بعضها فوق بعض .

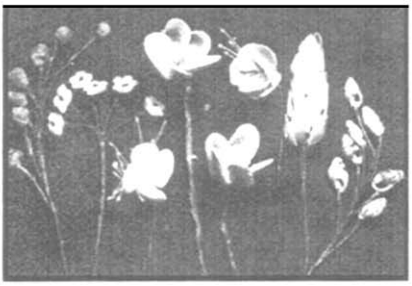
ابدأ العمل كل مرة بنصف وردة من أعلى ثم امتد قليلا واستخدم قطعا طويلة على شكل شرائط من الرغاوى والقواقع الدقيقة لعمل الذرة برؤوس مستديرة للبراعم .



(أ) يوضح وسط هذه المجموعة كيفية الحصول على تأثيرات مختلفة باستعمال نفس نوع القواقع ، فالشكل المخروطى الطويل ، استخدم نوعا من القواقع باللون البنفسجى وتم لصقه مع رغاوى البلاستيك البيضاوية فى سلك من المنتصف وباقات الورود الرفيعة مصنوعة من نفس القواقع باللون البمبى مع وضع كمية من الخرز فى المركز ، والزهور الأخرى لها سداة صناعية ، والعناقيد مثل التوت تصنع من نوع من القواقع الرفيعة المستديرة حيث توضع على كل جانب من الفرع .



(ب) يستفيد تشكيل الزهور هنا من استخدام رؤوس البذور الطبيعية فى المركز وتزخرف القواقع الكبيرة بالقواقع الصغيرة الحجم ، أما أزهار المرجريت البسيطة فيستخدم فى صنعها قواقع المحار الصدفية وتصنع الباقات الدقيقة من بذور جافة .



(جـ) هنا نعرض مزيداً من الاقتراحات للأزهار باستعمال القواقع بنفس الأشكال السابقة ، ويمكنك التنويع فى الأشكال واختيار أى أنواع متوافرة لديك من القواقع وستحصل على نتائج ممتعة .

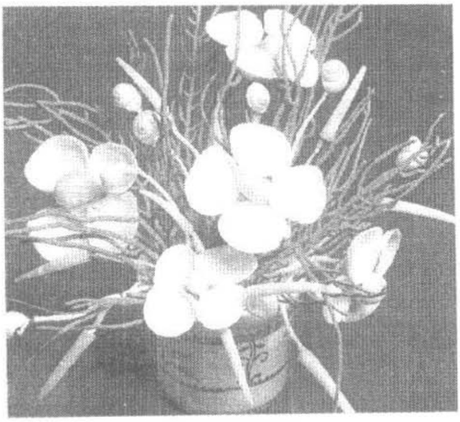


تنسيق آخر من الزهور المصنوعة من القواقع الملونة وفى هذه المرة منسقة داخل سلة صغيرة . مع تجميلها ببعض الأوراق النباتية المجففة .

ونلاحظ اختلافا فى نوع القواقع المستخدمة والتى لا يصعب الحصول عليها.

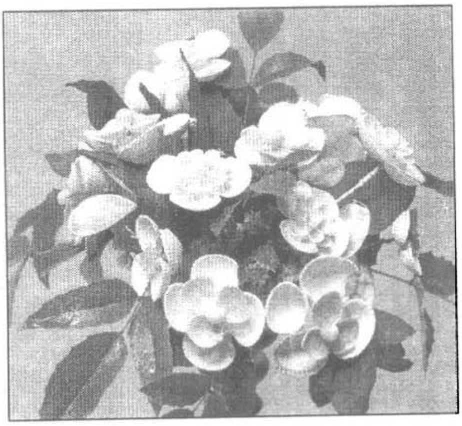


استخدام قشرة قواقع بلح البحر (أم الخلول) الزرقاء ذات الألوان المختلفة من الأزرق الفاتح إلى الغامق والتى توجد بكثرة وهى تستخدم فى عمل زهور ذات تأثيرات جميلة ومتنوعة مع استخدام زهور مجففة فى المركز لبعض من هذه الزهور الصدفية من القواقع .



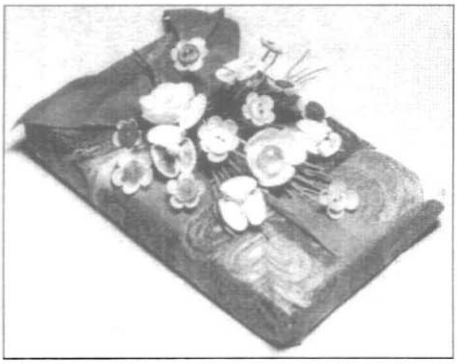
مجموعة الفروع الحمراء تعطى حياة لمجموعة الزهور من القواقع فى هذا التنسيق التى تم وضعها فى فنجان صغير مزخرف . مع تكوين مجموعة الزهور الصدفية البيضاء بالمركز الأصفر لتشكل هيئة الزهور .

مجموعة من الزهور الجميلة تم تشكيلها من أنواع مختلفة من القواقع مع استخدام أوراق النبات الجافة التى تكمل التصميم وتضفى على الباقة جمالا .

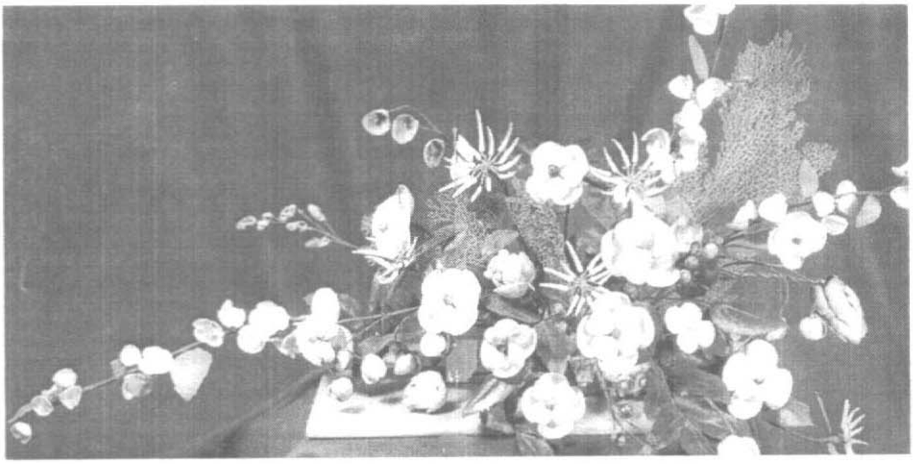


إن استخدام الزهور والنباتات المجففة مع الزهور المعدة من القواقع يعطى مظهرا طبيعياً ، فيمكن استخدام رؤوس الأزهار المجففة ويستخدم بعض منها بدلا من الأزرار لتثبيت السيقان ، ولكن تذكر أن هذه الزهور المجففة تكون هشة جدا وضعيفة ولابد من وضع سيقانها على سلك لتقويتها كما يمكن استخدام الحصى الملون أو الرمل فى تنسيق الزهور ليعطى جمالا طبيعياً .

تغليف الهدايا :



يمكن إعداده بحيث يبدو أكثر جمالا وتميزا وذلك بزخرفتها بمجموعة من زهور القــواقع وذلك بوضع زهرة أو اثنتين فى المركز مع نثر مجموعة من الزهور الصغيرة الحجم على أطراف الهدية الملفوفة وتربط جميعـها معًا فى تكوين زخرفى يضفى على الهدية جمالا وبهجة .



استخدم فى هذا التصميم عدد كبير من القواقع المتنوعة لعمل الزهور مع تكرار القواقع المستديرة لتشكيل الورود

ترتيب زهور القواقع :

عند ترتيب زهور القواقع يفضل أن تقرر أولا الشكل الذى تريده .

ابدأ بالتصميم الخارجى إما من جهة اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين لعمل شكل مروحى معتمدا على المكان الذى تبدأ منه .

وفى الحدود الخارجية عادة ما تستخدم الأوزان الخفيفة والزهور ذات الألوان الفاتحة ، ثم بالتدريج تستخدم الأوزان الثقيلة والألوان الغامقة ، بالقرب من المركز

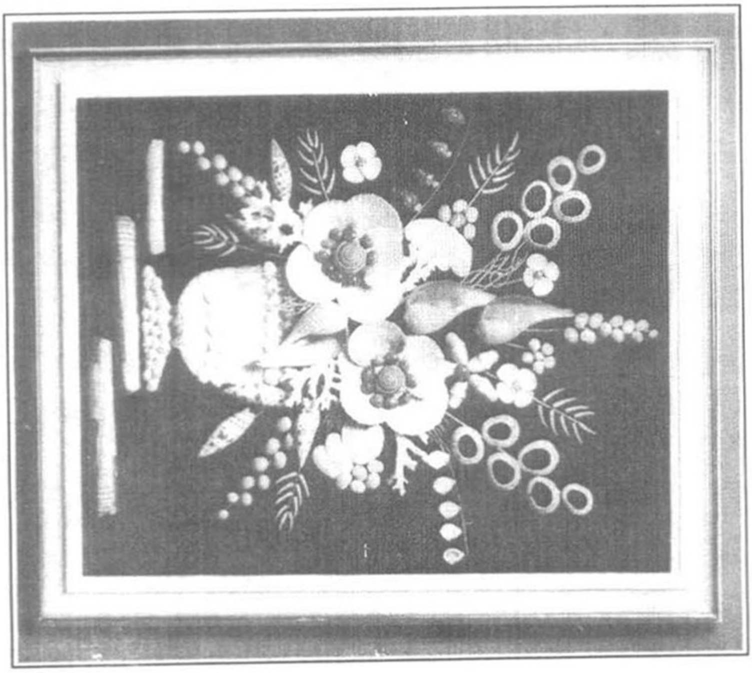
متجهين إلى أسفل . هذا سيعطى منظراً طبيعياً ومتوازنا حيث إن الجذوع والباقات تتجه نحو نقطة الالتقاء . وفى الترتيب الحر يمكن استخدام انحراف بسيط فى الوزن وذلك لمنع الزهور من أن تبدو كأنها تتساقط إلى الأمام ، وفى بعض الأحيان يجب استخدام ثقل فى الإناء لموازنة الرؤوس الثقيلة .

كيف تصنع إطاراً به زهور من القواقع ؟

ستحتاج إلى عدد كبير من القواقع وقطعة خشب وقماش.

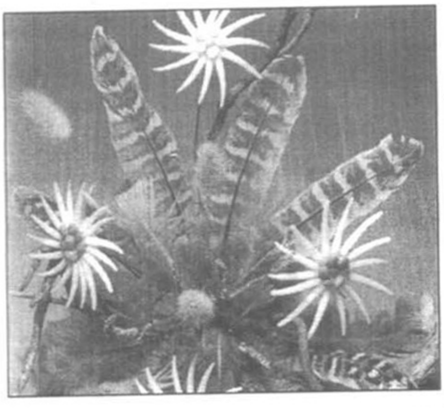
- أو طلاء لتغطية قطعة الخشب .
- إطار مناسب به زجاج .
- مادة لاصقة .
- تجهز قطعة الخشب إما بطلائها أو تغطيتها بالقماش .
- نصنع بعض الزهور المنفصلة باستخدام القواقع الدائرية كبراعم والقواقع الصغيرة للباقات .
- اصنع كمية من الزهور المتنوعة وضعها فى تنسيق حتى تبدو بشكل متناسق جذاب . وراجع التعليمات السابقة لكيفية صنع أنواع الزهور المختلفة ، هذا الاختلاف فى شكل الزهور يصنع صورة حية ، ولاحظ أيضا أن درجات الألوان المختلفة متضادة مع بعضها كما يمكنك استخدام بعض القواقع بمفردها لإضافة لمسة مختلفة ، ويمكنك عمل العديد من التخطيطات للشكل الذى بذهنك قبل أن تبدأ واضعا فى الاعتبار أنواع القواقع التى ستستخدمها .

ويمكنك عمل ترتيب على قطعة من الخشب ثم نقله بعد ذلك ولا ترسم على قطعة الخشب نفسها حيث إن العلامات سيكون من الصعب إزالتها ، وعندما تصبح راضيا عن التصميم يمكنك لصق الزهور بلصق شفاف ويعتمد ذلك على وزن الزهور التى صنعتها .

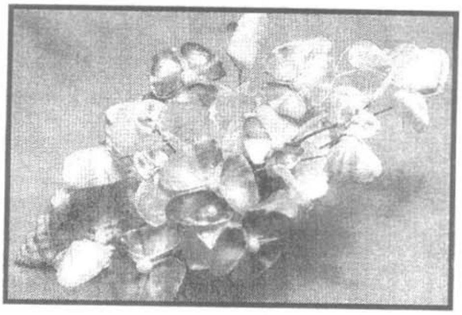


صورة أو لوحة من زهور القواقع بها عدد كبير من الزهور المصنوعة من القواقع المختلفة الأشكال والأحجام ، وقطعة صغيرة من المرجان الأبيض تصنع تناقضا هائلا مع الخلفية السوداء و الألوان الأخرى مثل الأصفر والبرتقالى فى القواقع الحلزونية تكمل ألوان القواقع الكبيرة أما الزهور التى تشبه نبات السرخس فقد تم صنعها من القواقع البيضاء التى على شكل الأنياب . (white tuske shells)

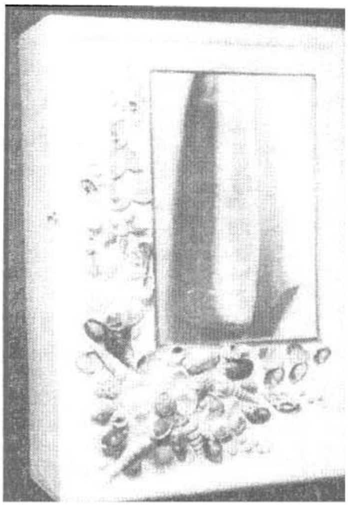
هذا التنسيق الخريفى عبارة عن مجموعة من القواقع باللون الأصفر والبنى فى المنتصف موضوعة على قطعة من الخشب وتم تزيين الزهور باللون البمبى والبيج وبالأعشاب الجافة وريش الطيور .



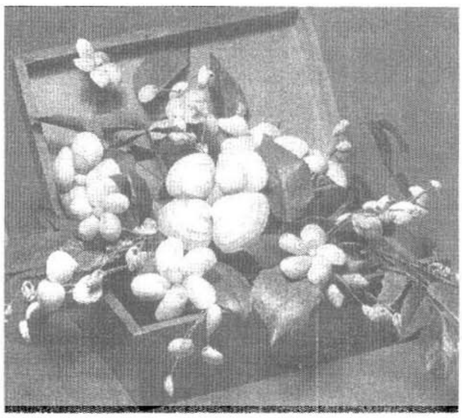
وهناك طريقة أخرى لعمل إطار به زهور من القــواقع وهى أن تضع القــواقع على جبس لين مبلل فى صينية خشبية والتى يمكن بعد ذلك وضع إطار لها به زجاج ، وعندما تضع القواقع فى الجبس يجب أن يكون لديك تصميما مسبقا وذلك عن طريق عمل تخطيطات على قطعة خشبية ، ويمكن أن يكون التصميم بطريقة الفسيفساء أو الموزايك بألوان وظلال قوية على خلفية مملوءة بالقواقع السادة أو أن يكون التصميم الأساسى بسيطًا على خلفية من الجبس وعندما يكتمل التصميم ينقل على الجبس المبلل فى الصينية ويترك ليجف .



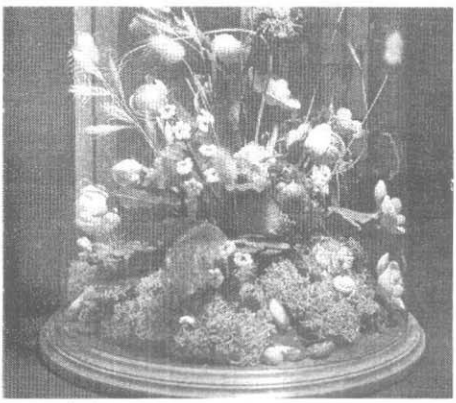
مجموعة من الزهور مصنوعة من القواقع وتم ترتيبها فى قوقعة كبيرة مع استخدام بعض البذور الجافة .



يمكن استخدام زهور القواقع لإعطاء تأثير عظيم فى تزيين الجدران القديمة أو الدواليب ، وكما يبدو فى هذه الصورة حيث تم تزيين خزانة صغيرة بالحمام بلصق الزهور مباشرة على الخزانة .



يعتبر هذا التصميم غير عادى حيث استخدمت علبة صغيرة من الخشب فى وضع مجموعة الزهور المصنوعة من القواقع مع استخدام الأوراق النباتية الجافة .

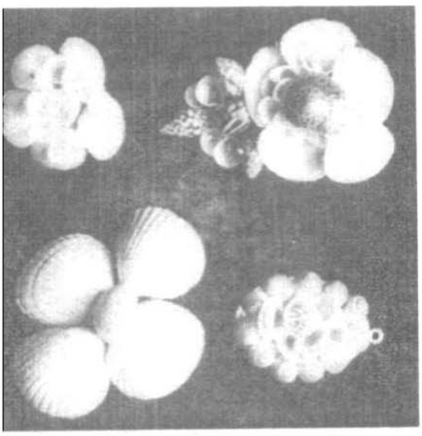


هذا التصميم يستخدم قبة زجاجية من العصر الفيكتورى كأساس يستوحى منه التصميم ، وتم ترتيب الورود الجافة والزهور والقواقع متداخلة مع بعضها بحيث تبدو بشكل طبيعى .

علب لحفظ القواقع :

احتفظ بالقواقع داخل علب ثم زينها بالقواقع أيضا ، والعلب الخشبية هى أمثل الأنواع التى يمكنك استعمالها لهذا الغرض ، ضع تصميما على قطعة خشب خارجية حتى تتأكد أن لديك قواقع كافية لتغطية العلبة وتصنفر العلبة جيدا حتى يكون لديك سطح ناعم ، ثم اعمل على جهة واحدة من العلبة فى كل مرة لتغطية هذه الجهة بالصمغ وتبدأ العمل من النصف ، مع دهان طبقة خفيفة من الورنيش . عندما تنتهى العلبة سوف تظهر الألوان بشكل جيد .

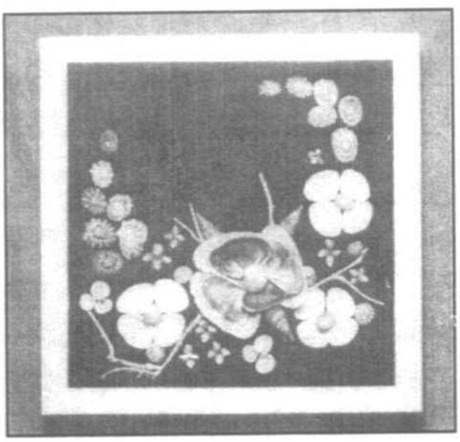
– اترك مسافة عند حافة مفصلة غطاء العلبة حتى لا تتبعثر القواقع عند فتح العلبة .



الصورة توضح ثلاثة «بروشات» يمكن صنعها ببساطة من القواقع الصغيرة .

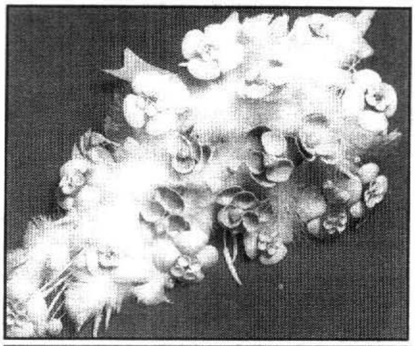
عمل حلى بالقواقع :

أى زهرة مفردة أو مجموعة من الزهور يمكن أن يصنع منها أقراط وبروشات وقلائد وذلك إما بلصقها على قطع حلى قديمة أو تشترى لها دبابيس ومثبتات جديدة .

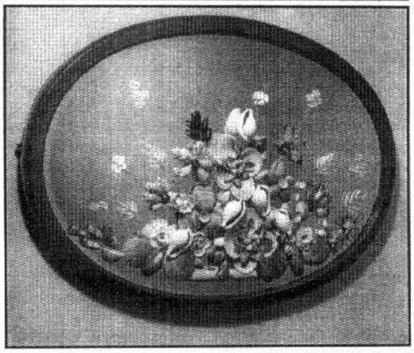


عند عمل لوحة من زهور القواقع :

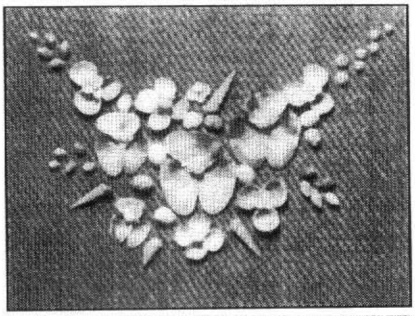
استخدم القواقع المتوافرة لديك وابدأ بالتصميم الخارجى ، ولا تنس أن تبدأ العمل من المنتصف للخارج ، ومن الأفضل أن يتوافر لديك زهور كبيرة فى المنتصف مع تقليل حجم الزهور كلما اتسع التصميم للخارج .



باقة جميلة من الزهور تم إعدادها من مجموعة من القواقع باللون الوردى الفاتح مع استخدام الريش الناعم الأبيض وشرائط الساتان وتصلح هذه الباقة لتمسك بها العروس فى حفل الزفاف .

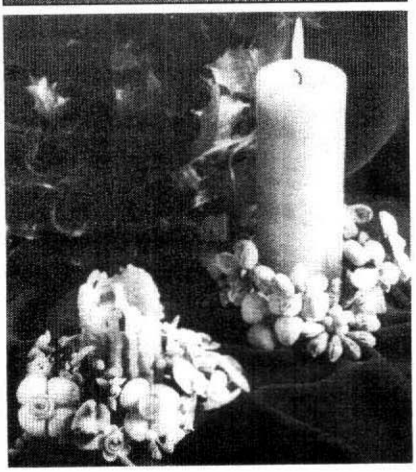


تم تحويل المرآة القديمة إلى إطار جميل يعلق على الجدران باستخدام مجموعة من القواقع البراقة وبعض الشعب المرجانية والمرجان ، ثم لصقها مباشرة على المرآة .



صورة لمجموعة بسيطة من القواقع تم لصقها على خلفية من الخيش .

وهذه الصورة لا تحتاج إلى وضعها داخل إطار ، ولكن إذا أردت ذلك فيمكنك وضعها داخل إطار عميق .



يمكن أن يُصنع من القواقع شمعدانات لوضع الشموع ، وتربط هذه الزهور بسلك دائرى يكون مقاس محيطه مساويا لقطر الشمعة .

الفصل الثانى
أشغال فنية من بواقى الخامات المختلفة بالمنزل



بعض المواد التى يمكن استخدامها :

١- فوط قماش للوجه .

٢- جوانتي الفرن .

٣- أداة لتوسيع الأحذية .

٤- فوطة الشاطئ .

٥- وسادة من الإسفنج .

٦- إطار الصور .

٧- فوط السفرة وحقائبها .

٨- وسادة الدبابيس .

٩- غطاء العلبة .

١٠- حقيبة المجوهرات .

١١- غطاء الكتب .

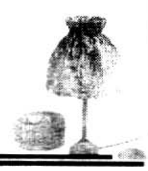
١٢- الكوفية.

١٣- غطاء المصباح .

١٤- غطاء لفنجان القهوة أو الشاي.

١٥- حقيبة الغسيل.





أشغال فنية من بواقى الخامات المختلفة بالمنزل

تمهيد :

لا يخلو أى منزل من أكوام الملابس القديمة أو قطع من المواد المختلفة موجودة بالصندرة . وغالبًا ما يكون لديك الرغبة فى سحبها ورميها وإخلاء مكانها لأشياء أكثر استخدامًا . ولكن عادة ما تتراجع بسبب أنك تعتقد أنك سوف تستخدمها فى يوم من الأيام أو أنها تمثل لك ذكرى جميلة ، وبالرغم من ذلك يتم تخزينها بعيدا لتجنب المخلفات ، وفيما يلى نعطيك موجزا عن كيفية استخدام هذه الأشياء التى تجلب لك ولمن حولك السعادة .

بعض المواد التى يمكن استخدامها :

١- فوط قماش للوجه .

٢- جوانتى الفرن .

٣- أداة لتوسيع الأحذية .

٤- فوطة الشاطئ .

٥- وسادة من الإسفنج .

٦- إطار الصور .

٧- فوط السفرة وحقائبها .

٨- وسادة الدبابيس .

٩- غطاء العلبة .

١٠- حقيبة المجوهرات .

١١- غطاء الكتب .

١٢- الكوفية.

١٣- غطاء المصباح .

١٤- غطاء لفنجان القهوة أو الشاى.

١٥- حقيبة الغسيل

الخيال والصناعات الحرفية الصغيرة :

إذا كنت مهتماً بالصناعات الحرفية الصغيرة ، فيمكنك استخدام هذه المواد فى صناعة مجموعة من الهدايا للأصدقاء ، أو استخدامها فى إحدى المشروعات ذات النفع ، ويمكنك إضافة التطوير والتنوع من الخيال مع بعض المجهود البسيط ،

ويمكن أن تصبح هواية لأى إنسان يمتلك مقومات خيالية ومادية كماكينة الخياطة ، بحيث يجد متعة فى تشكيلات خيالية أساسها الخامات المهملة الموجودة لديه فى إبداع أشياء جديدة ذات قيمة .

هدايا لكل المناسبات :

هناك مجموعة كبيرة من الأشياء البسيطة ولكنها مفيدة يمكن وضعها مع بعض وتصنيعها ، حتى يكون لديك مخزن غنى بالهدايا لكل المناسبات متضمناً الدعوات غير المتوقعة وكل أعياد الميلاد التى تنساها مثل : فوط – شنط للغسيل – فوط قماش للوجه – وحقائب للعمل ، وهذه الهدايا مناسبة للأصدقاء سواء كانوا ذكوراً أو إناثا ، وأى امرأة سوف تكون سعيدة بأن تعطى هدية مثل : حقائب تجميل – جوانتى للفرن – حقائب للدبابيس وطرح – وإيشاربات – وسادة دبابيس وذلك لنفعها ، وذلك يرجع إلى الجمالية التى أضفتها على هذه الهدايا ، والأسلوب السهل فى تصنيعها .

وبالإضافة إلى أنها سهلة الصنع ، فإنها غير مكلفة وبذلك فهى تحل الكثير من المشكلات الاقتصادية من جراء إعطاء هدايا لمحيط الأصدقاء الذين يزداد عددهم كل سنة . وبالإضافة إلى ذلك فهذه طريقة مثلى للإنسان أن يتعلم فن الخياطة وأن الأخطاء ليست مكلفة ويمكن تصحيحها بسهولة . كما أنها وسيلة للتدريب داخل المدارس على بعض الأنشطة البسيطة فى إعدادها .

المعدات اللازمة :

الشروط اللازمة للعمل الصحيح أمر مهم سواء كنت تنتج ملابس أو بعض الأشكال البسيطة من المواد الموصوفة فى هذا الفصل . لن تحتاج إلى العديد من المواد، ولكن لتفادى الكثير من المشكلات غير اللازمة ، فيجب أن يكون لديك المعدات الآتية :

مقص كبير – مقص صغير – ثلاثة أصابع طباشير بألوان مختلفة – براية للطباشير – مسطرة – علبة دبابيس – إبر متوسطة وطويلة – شريط لاصق – خيط أبيض – خيط حرير بألوان مختلفة – مكواة – لوح مكواة – ورد صناعى – خرز – أشياء صغيرة للتزيين – زراير .

نصائح مهمة للمبتدئين فى التفصيل :

- **السراجة** : قبل استخدام ماكينة الخياطة يجب تدبيس الأجزاء معا قبل خياطتها ، وسراجة القطع حتى تتفادى الحصول على خياطة معوجة .

- **استخدام الماكينة** : سر الخياطة الجيدة هو الغرز المنتظمة ، وعلى الرغم من أن ماكينة الخياطة سهلة الاستخدام إلا أنه من الأفضل أن تتمرن على الغرز القصيرة بقطعة قماش خارجية . وإن تدبيس وسراجة القطعة أمر مهم عند تمكين قطعتين أو ثلاث قطع قماش معًا حتى لا تنزلق عن مكانها عند التمكين . وتأكد ألا تضع الدبابيس فى طريق إبرة الماكينة .

وعند استخدام القماش الثقيل مثل الجلد ، أو القماش الخفيف مثل الشيفون، فمن الصعب وضعها فى الماكينة ، لذلك قم بتغطيتها من الناحيتين إذا أمكن قبل التمكين ، ثم انزع الورق بعد ذلك . إن الغرز المتوازية تحتاج إلى اهتمام عند التمكين وإذا كانت متقاربة استخدم الرجل الضاغطة كدليل . أما فى الغرز المتوازية البعيدة فيمكن استخدام الطباشير معها أولا .

وفى الواقع يجب الاستعانة بكتيب للتعليمات حول عملية التمكين .

هناك عدة طرق لعمل ذلك ، فالقماش غير المنسل ينظف ، أما القماش الرفيع غير المنسل فيمكن قلبه وخياطته على الناحيتين أما قماش الفوط فيجب قلبه على ظهره واستخدام غرزة الملاية ، وفى بعض الأحوال يمكنك أن تقرر بأن تخيط الغرز على وجه القماش ثم تغطيته بشريط أو قلبه وتطريزه .

- المبتدئون عادة ما يلجأون إلى الكى بعد الانتهاء تمامًا من الخياطة ولذلك فهم يعانون من الكثير من المشكلات . وهناك بعض السيدات المحترفات يلجأن للكى بعد الانتهاء من كل خطوة وهم بذلك يجدن سهولة فى الحياكة ، وإذا لم يكن لديك مكواة للغرز فيمكنك استخدام قماش مرطب حتى تتجنب إعطاء لمعة للقماش ، ولا تنس أن ترطب الغرز قبل كيها لو كانت غير مستوية ، وإذا لم تكن متأكداً من درجة حرارة المكواة أو درجة بلل القماش استخدم قطعة زائدة من القماش أولاً .

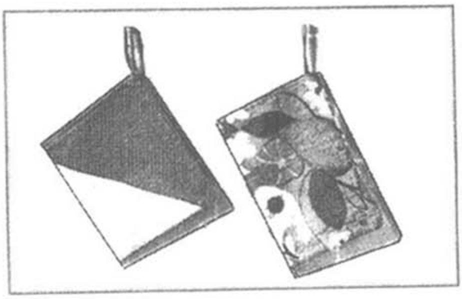
كيفية حياكة المطاط الإسفنجى :

يتم حياكة المطاط الإسفنجي باليد ، حيث إنه يصعب حياكته بالماكينة إلا إذا وجد مع قماش مناسب وقد تم وصل كل حافة مع الأخرى كما فى حالة تنفيذ أغطية فنجان القهوة الموصوف فى التمرين السادس من الكتاب .

إذا كانت الغرز مستوية ، يجب وضع قطع القماش بجانب بعضها وتخييطها بالتبادل من اليسار إلى اليمين من أسفل حتى تكون الحواف ملتصقة معًا. وإذا أصبح من الضرورى تمكين الإسفنج المطاطى فيجب أولاً تغطية الجوانب بقماش ناعم وخفيف مثل التفتاة وسراجتها قبل التمكين . ويفضل ألا يكوى الإسفنج المطاطى بسبب تأثره عندما يصبح ساخنا ومبللا ، وعلى الرغم من ذلك فهو أفضل مانع لأغطية فناجين القهوة وجوانتى الفرن .

فوطة قماش للوجه

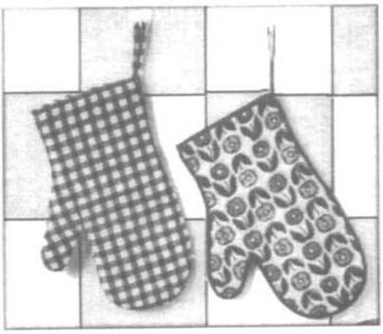
المواد اللازمة :



* قماش فوط مقاس ١٧×٢٣سم من القماش المشجر . * قماش بلونين ١٨×٢١سم . * خيط حرير - شريط قماش للعروة .

هذا نوع من أنواع الهدايا الجذابة التى تصنع فى نصف ساعة من بقايا الفوط العديدة الموجودة بالمنزل مثل الفوط المقطوعة أو البشكير غير المستخدم أو من بقايا قماش لديك ، ويمكن استخدام قطع صغيرة جدا كما فى حالة الفوطة ذات القطعتين من القماش ، وستذهل من أن الغرز ستتحمل الاستعمال اليومى ، ولتجنب الغرز السميكة يمكن استخدام البرسل كلما أمكن . وفى حالة الفوطة ذات القطعتين من القماش ، خيط قطعتين معًا على الوجه الأسفل ثم خيط الجوانب والجزء الأسفل بالغرز على الوجه الأسفل ثم اقلبها على الوجه ثم خيط الحافة العليا مرتين إذا لم يوجد البرسل ، ويمكن صناعة العروة من شريط أو لصقها أو حتى استخدام قطعة من الفوط .

جوانتى الفرن



جوانتى الفرن

المواد المستخدمة لزوج واحد :

* قماش مقاس ٣٥×٨٠سم .
* بطانة مقاس ٣٥×٨٠سم .
* مطاط إسفنجى ٣٥×٨٠سم .
* خيط حرير .
* شريط قطنى بالورب لعمل حواشى الجوانتى القماش عرض ٢,٥ سم .

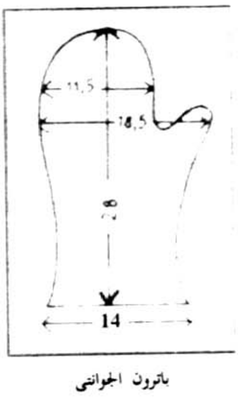
إن جوانتى الفرن ليس مفيدا فقط فى حماية يديك عند مسك الأوانى الساخنة، ولكنه أيضا يعتبر ديكورا مبهجا مصنوعاً من قماش ذى ألوان زاهية .

استخدم قماشا قابل للغسل - وحتى لاينكمش قماش الجوانتى والبطانة فيفضل نقع القماش جيدا قبل التفصيل والخياطة .

واستخدام الإسفنج يوفر لك مناعة من الحرارة المرتفعة على الأوانى عند رفعها من على النار .

وهو سهل الحصول عليه وفى حالة عدم وجوده يمكن استخدام حشو من الأكتاف .. وإذا كان لديك قماش يكفى استخدام البطانة من نفس نوع الغطاء الخارجى فلا بأس من ذلك .

التعليمات :



باترون الجوانتى

ضع يديك على قطعة من الورق وارسمها مع ترك مسافة واسعة أخرى كما هو موضح بالرسم التالى تاركا منحنياً جيداً بين الإبهام وباقى يديك حتى تسهل الخياطة .

خياطة الجوانتى :

قص القماش طبقا لهذا الرسم لعدد ٤ قطع من القماش الخارجى بزيادة ١/٢سم للخياطة ، و ٢سم للسرفلة .

ثم أربع قطع للبطانة تاركًا ٢-٣سم للخياطة ، وواحد سم للسرفلة ، وأربع قطع من الإسفنج كما فى الرسم . ثم خيط البطانة فيما عدا الجزء الأعلى الذى تدخل منه يديك والقماش الخارجى حتى يكون لديك قطعتان منفصلتان من الجوانتى .

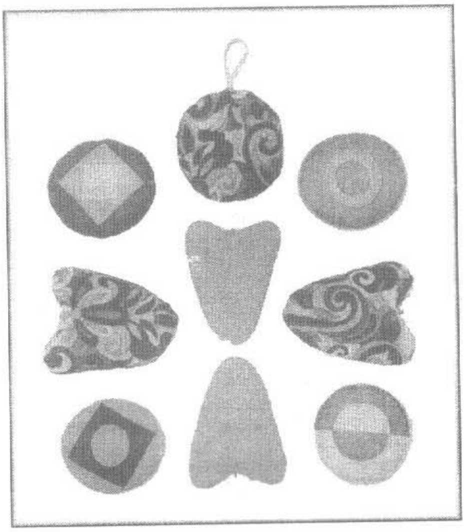
قص الخياطة حتى الغرز خصوصا بين الإبهام وباقى الأصابع حتى تكون الغرز مستوية بعد الضغط عليها . يتم الحياكة بغرزة زجزاج للإسفنجى . من حافة إلى الحافة الأخرى باليد .. ثم ضع كل القطع معا ولكن يجب أن تكون البطانة على الوجه الأسفل ثم خيطه ، ثم خيط جانبا واحدا أولا ثم اطويه ، ثم خيط الجانب الآخر باليد . أما العروة فيمكن تفصيلها من جزء من قماش البطانة من قطعة على شكل شريط مجوز من القماش ثم خياطتها إلى الجوانتى عند فتحة إدخال اليد ، وبسبب المطاط الإسفنجى يتم الاستغناء عن الضغطة الأخيرة .

أداة لتوسيع الأحذية

المواد المستخدمة :

- قماش متين مقاس ٢٥×٣٠سم .
- بطانة ـ خيط حرير .
- حلقتان من حلقات الستائر .

أولا : اصنع باترونا مناسبا لحذاء رجل أو سيدة (مع ترك مسافة صغيرة للخياطة ثم استخدم هذا الباترون لقطع ٤ قطع . ضع كل قطعتين معا ودبسهما ، ثم خيطهما ، ثم اترك حافة واحدة مفتوحة للقلب على الوجه الآخر وللحشو ..



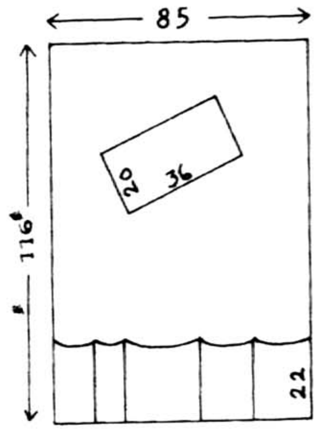
أدوات توسيع الأحذية

ثانيا : اقطع المسافة المتروكة للخياطة حتى الغرز ثم اقلبه واملأه بمساعدة مقص أو قلم لملء هذه الأداة بالحشو ، ثم بحرص خيط الناحية المفتوحة ثم خيط العروة أو الحلقة ، ثم أخيرا اكو الأداة حتى يأخذ الشكل ثم استعمله .

فوطة الشاطئ

المواد المستخدمة :

- قماش فوط ١٢٠×٩٠سم .
- خيط حرير .



باترون فوطة الشاطئ

عندما تذهب إلى الشاطئ فقد تواجهك مشكلة إيجاد مكان آمن لوضع أشيائك مثل : نظارات الشمس - نقود - زيت الشمس - كتاب - فرشاة - ساعة ...إلخ وعمل فوطة للشاطئ بجيوب هو الحل لهذه المشكلة وعندما تذهب إلى الماء يمكنك طي الفوطة على الجيوب لحماية أشيائك من نظرات الآخرين.

قم بطي حواف القطعة الكبيرة من الفوطة ثم خيطها ، ثم اطو من أسفل قطعة كبيرة حوالى ٢٢سم ثم حدد الجيوب بالطباشير ثم خيطها بالماكينة .

وسادة من الإسفنج

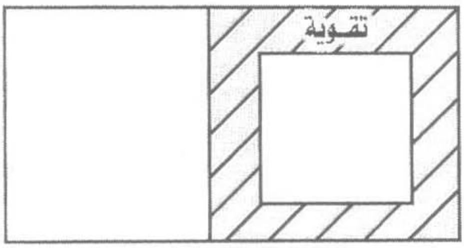
المواد المستخدمة :

- قماش ٤٠×٥٠سم .
- إسفنج ٢٠×٣٦×٢,٥سم .
- خيط حرير .

هذه الوسادة يجب أن تكون صغيرة نوعًا ما ورفيعة حتى يسهل حملها . ولو أنك لم تستطع الحصول على الإسفنج بالسمك الذى تريده ، فاشتر قطعة صغيرة منه ثم خيطها باليد . وبقياس الإسفنج يمكنك معرفة كمية القماش الذى تريده لتغطية هذا الإسفنج . اقلب القماش ثم خيطه من الناحيتين تاركًا فتحة لإدخال الإسفنج ، ثم أدخل الإسفنج جاعلاً الوجه الأسفل للقماش ظاهراً؛ لتحديد مكان الفتحة قبل نزع الإسفنج مرة أخرى ثم تسريجه وتدبيسه ، ثم بعد ذلك نظف الغرز قبل الضغط والكى ، ثم أدخل الإسفنج وخيط النهاية المفتوحة باليد .

إطار الصور

المواد المستخدمة :



باترون إطار الصور

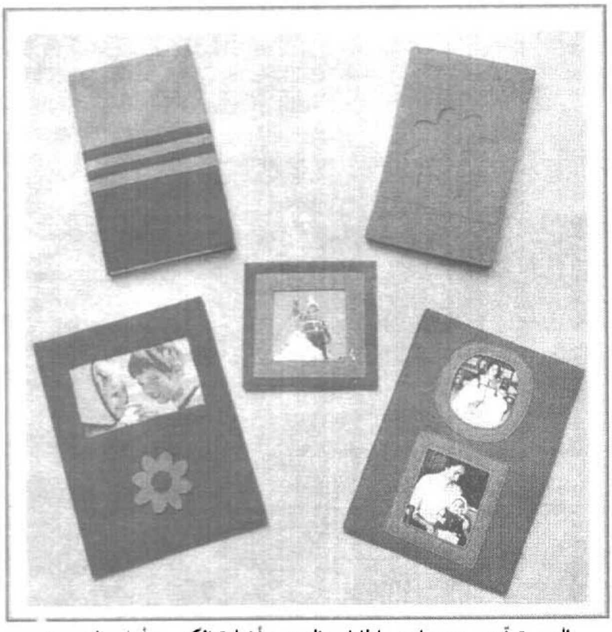
اللباد (صور أو شعر) للخلفية ولوجه الإطار - خيط حرير لاصق - ورق مقوى (كرتون) - الفازلين (قماش حشو) .

هذه الإطارات سهلة التنفيذ وسريعة الصنع وبمجهود أكبر يمكنك إضافة بعض الرتوش للتزيين كما فى الصورة التالية ، وهذه الإطارات تضيف لمسة شخصية للصور التى تريد أن تقدمها لأصدقائك .

استخدام اللباد يحقق تماسكا للإطار وانتصابه نظرا لسمكه الكبير ، كما أن استخدام الفازلين (قماش الحشو) يقوى الجزء العلوى كما يعمل على تقوية الخلفية ويفضل الفازلين الذى يكوى ؛ لأن الفازلين العادى يحتاج إلى أن يخيط مع اللباد واستخدم ورقا مقوى بحيث تقطعه ليناسب الإطار ، ثم أدخل القماش (هذه الخطوة الأخيرة لعمل الإطار) ، اقطع اللباد حسب مقاس الصورة ويمكنك الحصول على النسب المناسبة من الإطارات فى صفحة (٣١) . قم بكى الفازلين على الوجه الأسفل من الطبقة العليا للباد واضعًا نصب عينيك أن تكون هذه العملية جافة حتى تتفادى تشويه شكل اللباد ، وإذا أفسدت الشكل يمكنك استخدام المكواة للتصحيح . حدد الحواف بالمسطرة ثم اقطعها ثم بالمثل قس وحدد

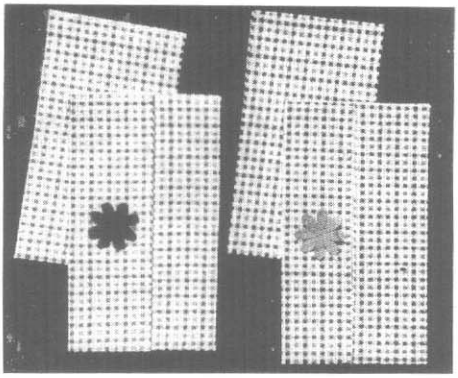
إطار الصورة نفسها فوق الإطار الأساسى على الفازلين ثم اقطعه والخطوة الأولى هى عمل خياطة طرف الإطار الأعلى من الطبقة الأولى للباد ، وهذا يتناسب مع باقى الحواف أعلى وأسفل الطبقات من اللباد ، ثم تخييطها معًا لأن الحافة العليا تبقى مفتوحة ليدخل منها الورق المقوى ، ثم أضف اللمسات الزخرفية الشرقية على الوجه ثم خيط ظهر وجه القماش معًا من أسفل ومن الناحيتين . وتذكر أنه يجب أن يتم الكى بحيث يكون جافًا وأن تكون على حذر . أما بالنسبة للإضافات الزخرفية فعملية خياطة أطرافها صعبة ، لذا استخدم مادة مثبتة ولكن يجب تغطية باقى الإطار بقطعة قماش قبل كيها .

اقطع قطعة من الورق المقوى بنفس حجم الإطار الخارجى مع تدوير الحواف حتى يكون من السهل إدخالها ، وهذا الورق المقوى يساعد على تقوية الإطار وإدخال الصورة باللصق ، ويمكن تغيير الصورة بقطع جديدة من هذا الورق ثم بروزها بنفس الطريقة . ولتعليق الإطار يمكن خياطة عروة فى ظهر الإطار . الحافة العليا من الطبقة الأخيرة من اللباد يجب أن تقص أقصر من الأمامية حتى لا تعلو عن الحافة الأمامية عند التعليق ، ويمكن خياطة الحواف الأمامية والخلفية على الورق المقوى حتى لا يظهر شىء من داخل الإطار عند التعليق .



الصورة تجمع بين براويز وإطارات الصور وأغطية الكتب (أعلى الصورة)

فوط السفرة وحقائب الفوط



فوط السفرة

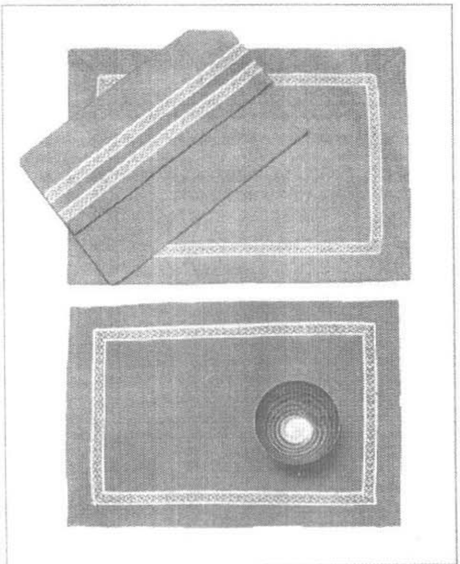
المواد المستخدمة :

* قماش بمقاس ٥٠×٩٠سم .

* قطعة صغيرة من اللباد .

* خيط حرير .

فى وقت من الأوقات كانت الفوط المطرزة ثورة ، ولكن فى الوقت الحاضر أصبحت تمثل الذوق البسيط ويمكن غسلها وكيها بسهولة والقطن الرفيع أو اللينوه هو الأفضل لعمل هذه الفوط لسهولة غسلها وتفادى القماش ذى الألوان الكثيرة مع التأكد أن الألوان المختارة ليست غامقة .



بعض أشكال المفارش وفوط السفرة

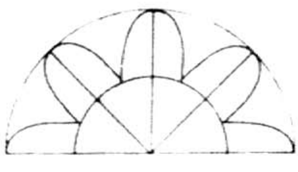
فوط السفرة :

اقطع قطعة من القماش الجذاب مقاسها ٥٠×٥٠سم ، وهذا هو مقاس جيد للفوطة ، ثم قم بثنى حواف هذه الفوطة بالماكينة .

حقائب لفوط السفرة :

يتم ثنى القماش لترك جزء عند النهاية، ثم خيط جوانب الجيب ثم نظف الغرز مع زيادة ١ سم للطرف إذا احتاج الأمر، أما الجزء المتروك فيثنى على اثنين ويتم خياطته وهذا يحتفظ بشكله دون ثنى الحواف ، ويتم تزيين هذا الجزء باللباد المقطوع على شكل وردة ثم وضعه بدبوس رفيع حتى يمكن نزعه قبل الغسل . الحواف الملونة تعطى تأثيراً جيداً ويجب تخييطها أولا قبل تخييط الغرز الجانبية ،

وبدلاً من الحروف أو تزيين الورد يمكنك ببساطة تطريز جانب واحد فقط من حقيبة الفوط وهذا تصميم كامل لنصف وردة من اللباد ويمكنك نقلها على ورق مقوٍ ثم وضعها على قطعة من اللباد ويمكنك قطع الباترون لعمل وردة كاملة .



باترون الفوط

وسادة الدبابيس

المواد اللازمة :

* قماش مناسب ١٥×١٥سم .   * بطانة .   * خيط حرير .

هذه هدية صغيرة ، ولكنها مفيدة تقدرها كل النساء سواء كن محترفات الخياطة أو لا . يمكنك استخدام قطعة صغيرة من القماش أو اللباد لعمل هذه الوسادة ، وستكلفك القليل من المال ويمكنك استخدام حشو عادى من البطانة أو طبقات من الإسفنج . وبقليل من التفكير ستحدد ما هو مناسب للوسادة . اقطع قطعتين من القماش لأسفل وأعلى للوسادة ثم خيطها تاركًا مكاناً صغيراً للقلب وللحشو ، وحتى تكون الغرز مستوية لا تنس أن تترك مكانا للغرز حول المنحنيات . إن اللباد غير منسل ويمكن تخييطه بغرز بسيطة ، ثم قم بحشو الوسادة حتى تأخذ شكلها ثم أغلق الفتحة الصغيرة حتى تتناسب مع باقى الغرز مع عمل عروة للتعليق قبل الخياطة . يمكنك تعليق بعض الدبابيس ذات الرؤوس الملونة قبل تقديمها كهدية .

غطاء العلبة

المواد المستخدمة :

- علبة كبيرة أو صغيرة .   - قماش للتغطية وللبطانة .
- لصق - خيط حرير .

يمكنك استخدام هذه النوعية من الأغطية للعديد من العلب التى لديك والتى

تحتوى على عديد من الأدوات والمهمات .. كما يمكنك التعديل فى بعض الأشكال غير المستحبة لديك مثل (قازة) يمكن تزيينها بهذا الغطاء حتى لا تؤذى العين .

فالعلبة فى الشكل التالى مغطاة بالساتان - ولكن أى قماش يمكن استخدامه على أن يكون خفيفًا مثل القماش الاسترتش (المطاط) والچرسيه ويتوقف اختيار نوع القماش على الغرض من استخدام العلبة ومحتواها ، واحتياجك للقماش يكون بمساحة ضعف قطر العلبة مع إضافة ٢سم وستحتاج أيضا إلى أغطية داخلية وخارجية للقاع ، وللحصول على مقاسها ضع العلبة على القماش ثم حدد حولها بالطباشير . وعند قص القماش اترك ١/٢سم حول الغرز (الخياطة) .

وإذا لم يكن لديك القماش الكافى ، فيمكنك صنع داخل وخارج العلبة من نوعين مختلفين من القماش - والشكل التالى يوضح الاختلاف بين النصف الأعلى والأسفل وبين الغرز بينهم حتى تدخل القماش داخل العلبة . والخطوة التالية هى خياطة القماش للقاعدة الداخلية مع تخييطها معا من الناحية اليمنى مع التأكد من دخوله داخل العلبة .

ويجب أن يكون مريحًا لتفادى التشوه . اضغط جيدا على القماش فى العلبة ، ثم اقطع الحافة السفلى قليلا من الغطاء الخارجى للقاعدة حتى تلصق القماش بالعلبة. ثم ألصق الفتحة الموجودة بالغطاء الخارجى إما باللصق أو بالخياطة - وسيجد المبتدئون سهولة فى استخدام اللباد للقاعدة ، واستخدام الصمغ بدلا من الخياطة .

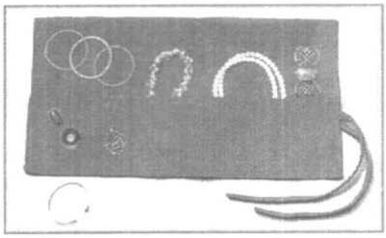


أجزاء غطاء العلبة

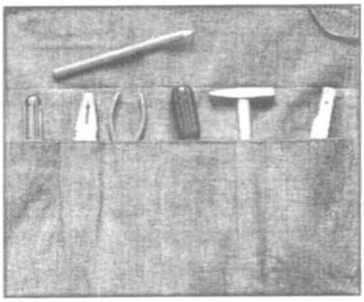
حقيبة المجوهرات

المواد المستخدمة :

- قماش مقاس ٥٠×٩٠سم .
- خيط حرير .

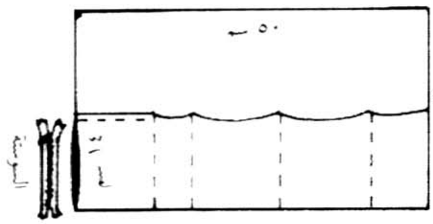


حقيبة المجوهرات



حقيبة العدّة

هذا النوع من الحقائب الموضحة بالشكلين السابقين مفيد جدا عند السفر حيث إنها تأخذ مكانا صغيرا فى شنطة السفر عن علبة المجوهرات أو صندوق العدة. وفى حالة علبة المجوهرات تستخدم أقمشة غنية ناعمة الملمس وقيمة مثل القطيفة . وهذه يمكن استخدام حشو بداخلها لزيادة تماسكها . كما يمكن استخدام اللباد حيث لا يتطلب ترك مكان للخياطة .

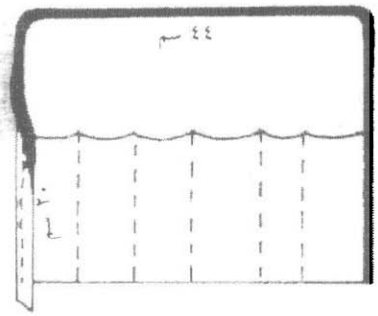


باترون حقيبة المجوهرات

- اقطع قطعة من القماش على شكل مستطيل ٥٠×٦٢سم ثم اطو جزءاً منها على الجزء الآخر ليصبح مقاسها ٥٠×٣١سم ثم خيط الحواف الثلاث الخارجية فيما عدا الحافة الداخلية حتى يمكن قلب القماش من خلالها على وجه القماش وقم بكى مكان الخياطة .

- اطو الحافة السفلى لعمل جيوب عمقها ١٤سم مع تحديد مقاس هذه الجيوب بالطباشير لتناسب أحجام المجوهرات ، ثم خيط الخطوط التى تم تحديدها للجيوب . أما الناحية اليسرى من القماش الذى تم خياطته من أعلى فيترك مكان

للسوستة ويترك مكان صغير للخواتم . أما الشريطان المستخدمان لغلق هذه الحقيبة فتصنع من قماش عرضه ٣سم . تكوى ثم تخيط معا على الحقيبة (عند الجيب من الناحية اليمنى) .

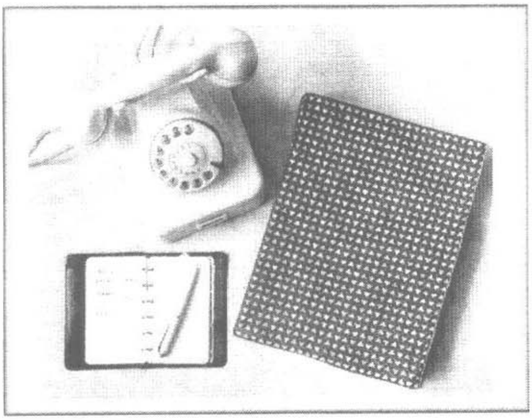


باترون شنطة العدة

يجب أن تكون الحواف مستوية ويتم خياطة الجزء الأعلى من الحقيبة ثم كيها ، وفى قماش القطيفة قم بكى ما هو لازم فقط حتى لا تفسد الوبر - ويمكنك إعادة فرد الوبر فى القطيفة باستخدام فرشاة خشنة عند الكى بقماشة رطبة أو مبللة على الناحية الأخرى (الوجه المقلوب) .

غطاء الكتاب

المواد المستخدمة :



شكل يوضح غطاء الكتاب
على اليمين وغطاء نوتة التليفون

* قماش مقاسه مثل طول الكتاب + ٤سم .

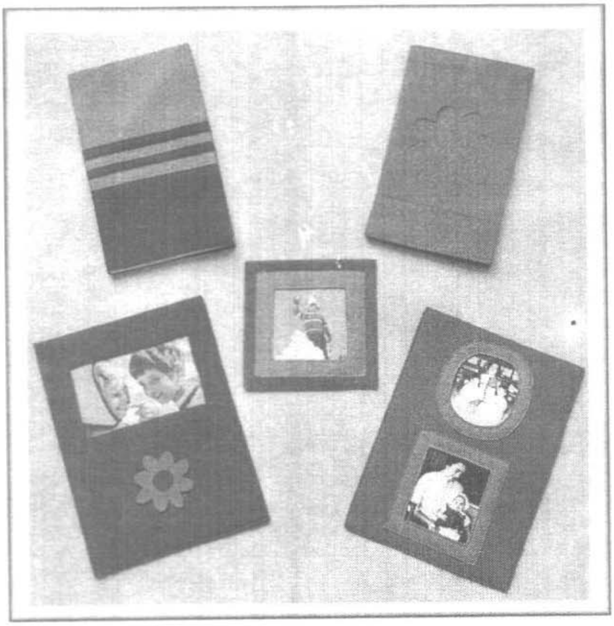
* عرض الكتاب (متضمنا الحواف الداخلية) + ٢٢سم .

* خيط حرير .

يستخدم هذا الغطاء فى إخفاء أى كتاب غير جذاب أو تغطية نوتة التليفون بغطاء مناسب لديكور المنزل بدلا من الغطاء الجاف المستخدم ، أو يمكنك تقديم غطاء كتاب للجيب كهدية إلى صديقك كتعبير عن مدى تقديرك له . وأفضل الأقمشة التى يمكن استخدامها هى الأقمشة الرقيقة والقابلة للغسل - ففى الأغطية المستخدمة لإطار الصور فإنه يفضل اللباد لإعطاء الإطار الشكل الثابت له ، والغطاء فى الشكل

السابق مصنوع من القطيفة المقلمة – وفى حالة تغطية نوتة التليفون فستحتاج إلى بطانة لتقويتها (تقص حسب مقاس الكتاب) ، يتم قطع القماش مع ترك مسافة ٢ سم بأسفل وأعلى للأغطية الأمامية والخلفية، و١١ سم مسافة للجوانب ، اطو جوانب القماش القصيرة بغرز حواشى صغيرة ثم خيطها على غطاء الكتاب حتى يمكنك طى الحواف إلى ١٠,٥ سم على الوجه الظاهر ، ثم خيطها تاركا ٢ سم بأعلى وأسفل ثم يتم خياطة الجزء العلوى والسفلى بالماكينة بغرز موازية للحافة ، ويجب أخذ الحذر عند صنع هذه الأغطية حتى لا تتسبب فى ثنى الكتاب .

أما اللباد ، فلا يحتاج إلى بطانة أو غسل ، وفى الأشكال الآتية ستجد أمثلة لأغطية الكتب الجذابة ، وهناك ميزة أخرى لاستخدام اللباد وهى أنها لا تحتاج إلى رفة للجوانب وكذلك لمسافات عند طى الحواف العليا والسفلى ، وبمعنى آخر فإنها لا تحتاج سوى خياطة ماكينة قريبة جدا من حواف القماش .

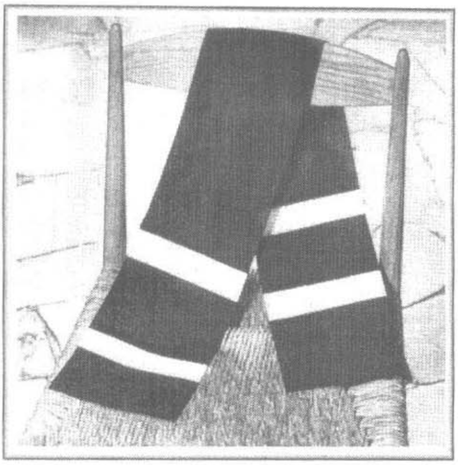


والقماش متواجد بألوان جذابة مثل الأشكال السابقة وبدون الحاجة إلى أى زيادات ويمكن تزيين غطاء الكتاب بما يتبقى من اللباد على شكل وردة مثل وسادة الدبابيس وللتناسق يمكنك استخدام ورق كدليل للقطع .

أما غطاء الكتاب الآخر بيسار الشكل السابق فمصنوع من لونين مع خياطة الجانبين حتى أصبح مستويا . ويمكنك زيادة التأثير بإضافة شريطين ضيقين بألوان متناقضة يتم خياطتهما إلى الحواف بالماكينة بنفس العرض عند كل حافة .

الكوفية أو الإيشارب

المواد المستخدمة :



الكـــوفية

* قماش ٣٥سم عرض والطول حوالى ١,٢٠ متر . * خيط حرير .

الكوفيات ذات الألوان المقترحة تتمشى مع لون الفساتين والبلاطى ذات الألوان الفاتحة . ويفضل قطعها بشكل بسيط وأيضا أقصر وأضيق من التى يمكنك شرائها، كما يمكنك الحصول على تأثير أفضل باستخدام شرائط ملونة أخرى - كما فى الشكل المقابل.

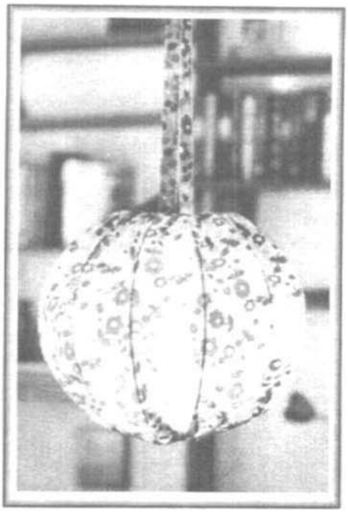
كما يمكنك عمل كوفية من عدد من ٤,٣,٢ ألوان طالما أن القماش من نفس النوع أو على الأقل متشابه . وأحسن أنواع القماش المستخدم هو الحرير الطبيعى ولكن يعيبه أن الخياطة تكون واضحة فيه خاصة إذا كان شفافا ، أما التويل (نسيج قطنى متين مضلع) فهو قماش متين عند استخدامه لهذا الغرض وبالإضافة إلى هذا النوع يمكن استخدام القطن الرفيع والصوف الخفيف والبوليستر لإعطاء تأثير جيد .

الشرائط الطويلة الملونة ، يمكن إضافتها إما بالطول أو بالعرض أو بأى طريقة تراها فى مخيلتك على أنها جديدة وبعد الخياطة بغرز صغيرة قم بكيها كالمعتاد ، ضاعف القماش بالشرائط الطويلة تاركا مسافة صغيرة للقلب ، ثم اقلبها واكوها ثم خيط الفتحة المتروكة .

غطاء المصباح

المواد المستخدمة :

* إطار مصباح - قماش(مقاس مناسب للدوران حول اللمبة +٤سم) وطولها من ٦ إلى ١٠سم .



وأفضل الأقمشة المستخدمة لهذا المصباح هو القماش الخفيف القابل للغسل.. ويفضل الشفاف والمزخرف فى الوقت نفسه ، وبما أنه يتعرض للأتربة فيجب أن يتحمل الغسل ، كما يجب تحديد كمية الضوء من خلال الفتحة السفلى فى هذا الغطاء ويجب أيضا أن تضع فى الاعتبار عند شرائك الأدوات الكهربائية مسألة الحجم والشكل والمكان الذى ستوضع فيه - ويمكنك قياس الإطار جيدا لتتعرف مقاس القماش المطلوب تاركا ٤سم فى الدوران ، و٦سم فى الطول للشكل البيضاوى ، و١٠سم فى الطول للشكل الجرسى ، قم بثنى القماش ونظف الغرز . وإذا استخدمت قماشا شفافا فمن الواجب تبطينه بالباطسة التى يتم خياطتها للقماش بعد تنظيف الغرز والكى .

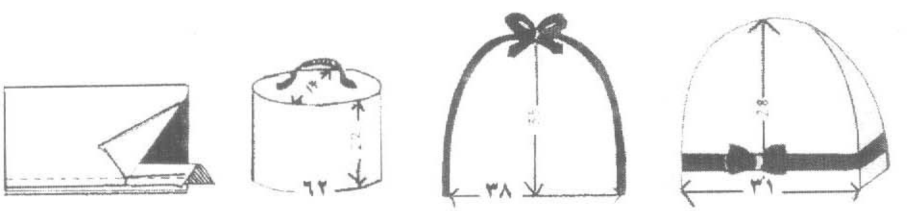
غطاء المصباح البيضاوى أو الأسطوانى يتم تغطيته بالقماش مع إضافة ٢سم للثنى أعلى وأسفل، ويتم الثنى والخياطة ليأخذ شكل الحبل . أما الأشكال الجرسية فيتم تغطيتها تاركًا مسافة فقط من أسفل للثنى ولكن فى الجزء الأعلى من الإطار يتم ترك مسافة كبيرة للثنى ثم الخياطة من الداخل بسحب القماش معا حول رقبة شكل الجرس . وأخيرا اربط شريطا من نفس القماش حول الرقبة ثم لفه على شكل فيونكة كديكور ، ولمسك القماش فى مكانه ، ولكل نوع من هذه الأغطية خيط القماش إلى الأجزاء العليا والسفلى من الإطار .

غطاء لفنجان القهوة أو الشاى

لتفادى التأثير المنزلى ذى الطابع المعتاد يمكن إضافة بعض الأفكار إلى تصميمك مع اختيار قماش مبهج وذلك لإكساب الغطاء التأثير الجميل والجذاب.



واستخدام القماش المتين القابل للغسل مثل القطن أو اللينوه أو أى قماش صناعى مع وضعه فى ماء ساخن قبل الاستخدام لمنع أى انكماش واستخدام الإسفنج كعازل لهذا الغطاء بحيث لا يكون رفيعا وفى حالة عدم الحصول على السمك المناسب ، خيط قطعتين رفيعتين معا أو استخدم الكتافات (أوبليتات) ، حيث تخيط هذه الطبقة العازلة من البطانة، وإذا استخدمت الكتافات تذكر أنك لاتستطيع غسل غطاء هذه الأكتاف بنفسك (ينظف على الجاف) ، واستخدام شرائط القطن يعطى تأثيرا جيدا حيث إنها سهلة العمل وخصوصا على المنحنيات وخطوطها العريضة الواضحة تضيف مظهرا جذابا إلى الغطاء .



غطاء لفنجان القهوة والشاى

غطاء كبير لفنجان القهوة أو الشاى

المواد اللازمة :

* (قماش - بطانة - إسفنج) مقاس ٤٠×٦٠سم .

* شرائط قطن ١,١٥متر - خيط حرير .

اصنع أو ارسم التصميم الكامل للغطاء ثم قص قطعتين من القماش ليوضعا على جانبى قطعة الإسفنج والبطانة ، أما فى حالة القبة اثن القماش على أربع طبقات ثم اقطعه مرة واحدة من أجل التناسق ، اترك مسافة ١سم للغرز ، و ٢,٥ للثانية واضعا نصب عينيك سمك المادة العازلة مع قطع حوالى من ١ إلى ٣سم من قماش البطانة أقل من القماش الخارجى . ثم قم بتغطية البطانة بالقماش ثم خيطها ثم أدخل الإسفنج بنفس المقاس وخيطها باليد تاركاً مسافة عند الحافة لمنع التمزق ثم ضع جميع الطبقات معا بحيث تكون البطانة بالمقلوب ، ثم اثنيها تاركا ٤سم من أسفل، اقلب قماش البطانة على وجهه ثم أدخل به الإسفنج ثم خيطها سوياً ثم اقلبها وخيط البطانة فى ظهر قماش الغطاء لأن هذه الغرز ستؤمن البطانة فى مكانها . وأخيرا خيط شرائط القطن على الغرز اليدوية . إن وضع أنشوطة (فيونكة) من القطن أعلى منتصف الغطاء يعطى منظرا جميلاً ، وتذكر أن تخيط النهايات باليد بدلا من الماكينة ثم اكوها ويفضل عدم كى هذا الغطاء بسبب تأثير الحرارة على الإسفنج العادى .

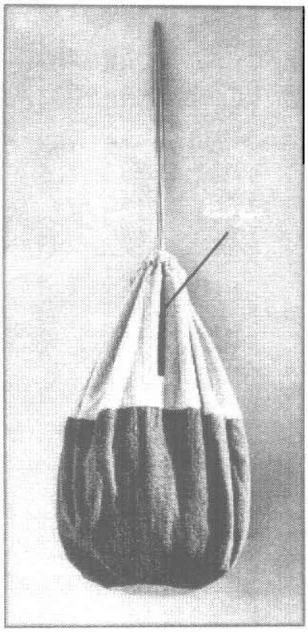


غطاء بغطاء مسطح
لفنجان القهوة أو الشاى

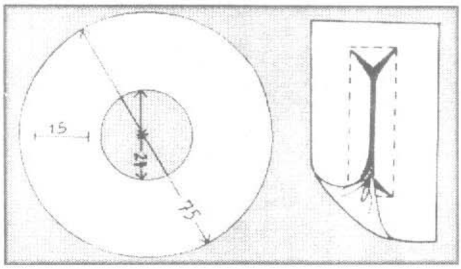
حقيبة الغسيل

المواد المستخدمة :

- قماش ٩٠×٧٥سم أو ١٥٠سم - سوستة - خيط حرير .



حقيبة الغسيل



قاعدة الحقيبة وباترون السوستة

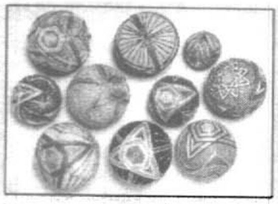
هذه الحقيبة تحل مشكلة المكان فى البيوت الصغيرة حيث تأخذ سلات الغسيل مكانا كبيراً فى الحجرة ويمكن تعليق هذه الحقيبة داخل الدولاب أو خلف باب الحمام كما أنها تأخذ وقتاً صغيراً فى الصنع ، وهى هدية مقبولة للمرأة، وهى مكان جيد لتخزين الخردوات وبقايا القماش . قماش الفوط يعتبر قماشا مناسبا لهذه الحقيبة ويمكنك استخدام أى نوع قماش قابل للغسل ، وإذا كان القماش متوافرا لديك بكثرة يمكنك صنعه مرة واحدة دون اللجوء إلى لونين مختلفين كما هو موضح بالشكل السابق بالرغم من أن هذا ليس صعبا . اثن القماش على

اثنين ، ثم اقطع دائرة قطرها ٧٥سم ومن القطعة العليا اقطع دائرة قطرها ٢٤سم كما هو موضح .

نظف داخل الدائرة بشريط من قماش الفوط أو أى قماش آخر متبقى من القماش المقطوع منه الدوائر ، ثم اصنع شقين فى هذا الشريط وعروة لإدخال السوستة ، ولتفادى نزع الحقيبة كل مرة من على «العليقة» وفتحها لوضع الشىء داخلها يمكنك عمل سوستة كما هو موضح فى (الشكل السابق) وهى حوالى ١٥سم طولا ، ويجب خياطتها بخيط قبل وضعها فى قماش ٢٠×٨٠سم على وجهها الصحيح فى المكان الصحيح حتى يكون الخيط فى المنتصف ، ثم على الناحية الأخرى خيط حول الخيط بغرز ١,٥سم ثم قصها كما هو موضح آخذا فى الاعتبار أن يتم القص على شكل أعمدة ، ثم خيطها مع تنظيف الحواف ولو استخدمت لونين مختلفين فألصقهما كما هو موضح ثم خذ الدائرة الصغيرة وخيطها من الأسفل لإعطاء تأثير ديكورى ولو استخدمت قطعة من نفس القماش ، فيمكنك التزيين بإضافة شرائط قطنية كما يمكن استخدامها أيضا لتغطية الغرز والتعليق ، والدائرتان يتم وضعهما على النواحى الصحيحة ثم تمكنهما وتنظفهما كالمعتاد .

الفصل الثالث

أشغال بالخيط «التيماري» وفن تطريز سطح الكرة



- المعدات والأدوات .
- كيف تبدأ ؟
- عمل أساس الكرة .
- خيوط التطريز .
- تصميمات التيماري البسيطة .
- حديقة الزهور .
- الغرز المبرومة .
- الغزل المبروم المتقابل .
- ثلاثة أجنحة وشكل سداسي .
- ثلاثة أجنحة بدون الشكل السداسي .
- زهرة الأقحوان .
- التصميمات الملفوفة .
- تصميمات التيماري المعقدة .
- حديقة الزهور.
- المثلثات المتداخلة .



يرجع تاريخ هذه الحرفة إلى القرن الثامن عندما تم انتقال لعبة كرة تسمى Ke-mari (ke تعنى رمى) من الصين إلى اليابان ، وقد كانت الكرة مصنوعة من جلد الغزال وكان يلعب هذه اللعبة نبلاء حاشية الملك . لقد كانوا يقومون برمى الكرة عاليا فى الهواء ثم التقاطها بأقدامهم ومع مرور الأيام تطورت اللعبة حيث أصبح رمى والتقاط الكرة باليد . ونحن لا نعرف بالتحديد متى أصبحت اللعبة جزءا من النشاط الاجتماعى ، ولكن فى القرن الرابع عشر أو السادس عشر أصبحت هذه اللعبة مشهورة وكانت الخادمات لسيدات طبقة سيمارى يتنافسن لتطريز أجمل تصميمات على الكرة باستخدام خيوط الحرير .

وهناك قصة تروى عن تلك الكور تقول :(عندما تزوجت بنت لورد كلان كانت الرحلة إلى بيتها الجديد طويلة ومملة ولتمضية وقتها أخذت تصنع كور التيمارى خلال الرحلة كنوع من التسلية ونسيان البعد عن الأهل) .

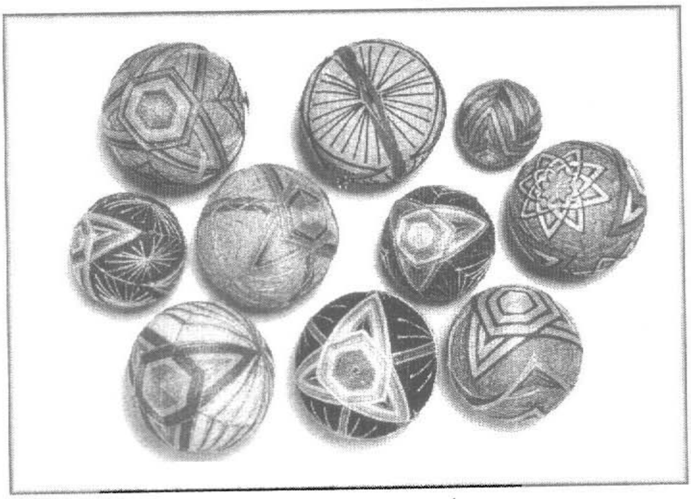
كانت صناعة التيمارى فى بادئ الأمر هواية للطبقات الراقية لأنهم كانوا يملكون فائضا من المواد التى تستخدم فى صناعة الكور . ولكن مع دخول القرن التاسع عشر ، ومع انتشار القطن ، أصبح من السهل للطبقات الفقيرة احتراف هذه الصناعة مما أدى إلى انتشارها . وسيدات القرن التاسع عشر استخدمن كل المواد التى كانت تقع تحت أيديهن من ملابس قديمة ، حرير خام ... إلخ . وقد وجدن السعادة فى صناعة التيمارى وأصبحت قطع التيمارى مثل عرائس البنات التى يستخدمونها فى الألعاب ، كما غنى الأطفال أغانى تتناغم مع حركات الكرة والموسيقى ولذلك كانت الأمهات يصنعن التيمارى لبناتهن ، وبذلك انتقلت الصناعة من جيل إلى جيل . وفى جنوب اليابان كان التيمارى يستخدم كأحجبة وبعض التصميمات كانت لها رموز خاصة ذات معنى وكذا أشكال هندسية نوعا ما، ومن كل أجزاء اليابان جاءت تصميمات مختلفة وكذلك طريقة التطريز اختلفت من مكان إلى آخر . وبما أن خيوط الحرير لم تكن متوافرة للطبقات الفقيرة فقد استخدموا أطوالا قصيرة من الغزل ثم ربطوها لتعطى أطوالا أكثر طولا وبذلك لا يمكن عمل غرز وبذلك استخدمت طريقة اللف لعمل التصميمات ،

وسيتم وصف هذه الطريقة فى الصفحات التالية . أما الآن فأصبحت تصميمات الغرز مشهورة ويوجد عدد كبير من هذه التصميمات يمكن ابتكارها . ولكن بصناعة الكور المطاطية هبطت صناعة التيمارى وذلك فى أوائل القرن العشرين ولكنها عادت فقط من عشرين عاما. ومنظمة التيمارى باليابان تضم الآلاف من الأعضاء.

ويمكن وصف التيمارى كتطريز لسطح الكرة ، وكلمة Te تعنى باليد . وMari تعنى الكرة . والكلمة للغرز Kagari والكرة الأساسية تسمى dadai-Mari أو أس الكرة ، وقد تم وصف كيفية تكونها فى داخل صفحات هذا الفصل من الكتاب بالتفصيل . بالإضافة إلى أن هذا الفن أصبح يعرف بفن تطريز سطح الكرة وله مؤلفات وكتب تعتنى به وتوضحه .

ولقد نشأ حديثا فن يسمى : «**فن الترقيع**» وهو اكتشاف للألوان والأشكال بجانب تقسيمات السطح وتركيباته المختلفة فى شكل جميل . وكما فى صناعة الترقيع يتم فى صناعة التيمارى الآن ، فلديها الكثير لتقدمه لنا خصوصا فى المجتمع الحديث حيث تتجدد أهمية الصناعات اليدوية .

وبهذه الطريقة نستطيع أن نبقى على صناعة التيمارى حية بتبادل المعلومات والأفكار مع الذين يريدون أن يتعلموا ويخوضوا التجربة وبتشجيع منا فى محاولة عمل التصميمات الخاصة بالتيمارى .



بعض أشكال وتصميمات التيمارى المختلفة

ماذا تفعل بالتيمارى؟ يمكن الاحتفاظ بالتيمارى كديكور فمثلا القليل منها يمكن أن يوضع فى وعاء أو توضع مجموعة منها على الرف . وفى اليابان يجدون كثيرا من الاستخدامات الجديدة منها صناعة المجوهرات . ومثل معظم وسائل التطريز، يمكن تطريز التيمارى بطريقة ذوقية . وأنا أؤمن بأن الصناعات اليدوية شيء مفيد ومسلٍ، وكذلك التيمارى مفيد ومسلٍ . وسوف تتفق معى فى هذا الرأى عندما تجد نفسك تبحث عن هذه الكرة أو تتسابق مع القطة لتصل إليها أولا . وقد تبدو الكرة الصغيرة أكثر إثارة . ومهما كانت درجة إتقانك وكذلك سبب صناعتك لهذا التيمارى ، أتمنى أن تستكشف مباهج هذه الصناعة القديمة .

المعدات والأدوات اللازمة :

المعدات والأدوات اللازمة لتبدأ اكتشاف صناعة التيمارى قليلة وغير مكلفة وغالبا ما تكون لديك فى أدوات الخياطة .

(١) إبر الرف بمختلف أحجامها .

(٢) إبر قماش التنجيد (النجود) ، اختيارية .

(٣) دبابيس خرائط (وهى مفيدة للكرة الأساسية لأنها ثابتة ولأن الإبر الطويلة لا يمكن استخدامها بسهولة) .

(٤) مقص تطريز ومقص لتقطيع الورق .

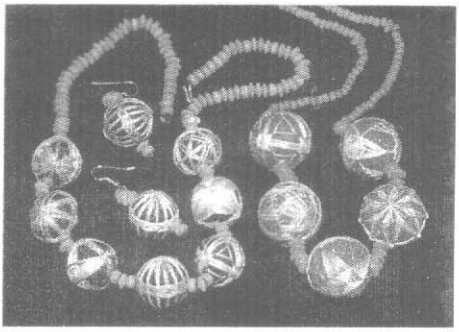
(٥) دبابيس برؤوس زجاجية .

(٦) مقاس شريطى .

(٧) شرائط رفيعة من الورق الطويل كافية لقياس دوران الكرة مع ملاحظة أن ورق الجرائد غير ملائم لأنه يتمزق بسهولة .

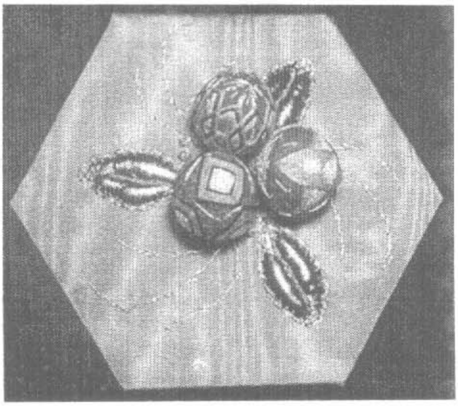
(٨) استخدم أحد ما يلى لأساس الكرة :

شرابات أو كورشيه نايلن –كور صلبة بوليستيرن – كوره فارغة بوليستيرن – كور قطن أو صوف – كرة بنج بونج – كورات خشبية – خرز بوليستيرن الذى يستخدم كشنط للبقول – حزمة بوليستيرن ناعمة – اللعب المحشوة داخل أكياس بوليستيرن .





الخامات المستخدمة فى صناعة التيمارى



(٩) صوف للحياكة .

(١٠) خيوط تطريز .

(١١) كبب من خيوط الخياطة ذات عدة ألوان تناسب صوف الحياكة مع العلم بإمكانية استخدام خيوط رخيصة .

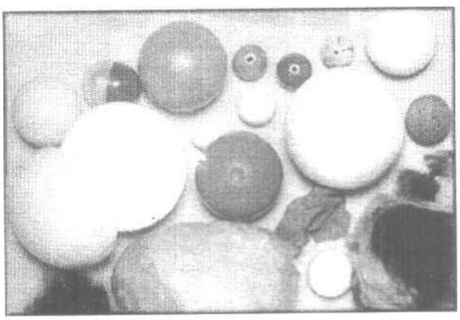
(١٢) خرز وأشياء صغيرة أخرى براقة لتزيين الكرة - (اختيارية) .

(١٣) أجراس مصلصلة وطيور صغيرة ، (إجراء اختيارى) .

(١٤) أجراس أو حبوب مجففة مثل الفول - الفاصوليا أو العدس لتوضع داخل الكور الفارغة لإعطاء تيمارى بصوت .

(١٥) شرابة الطربوش (حزمة من الخيوط فى عنقود واحد) .

كيف تبدأ ؟

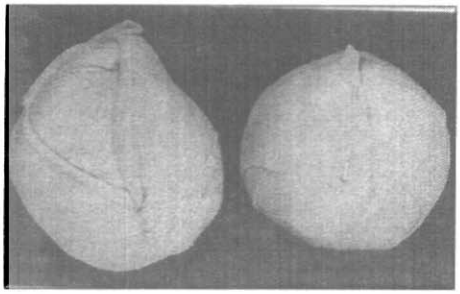


بعض الخامات التى يمكن استخدامها لعمل أساس الكرة

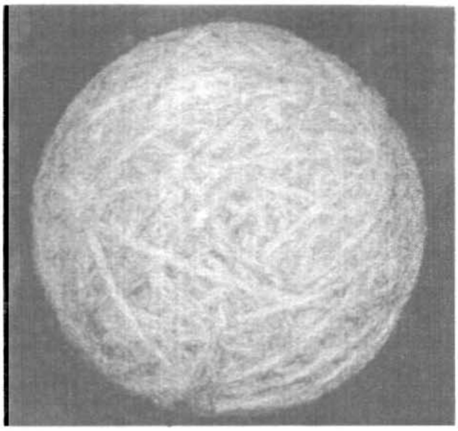
قبل أن تبدأ عمل تصميم التيمارى يجب أن يكون لديك أساس الكرة التى ستعمل بها . ثم يمكنك أن تتخير خيوط التطريز متذكرا أن الألوان وأنواع الخيوط التى سوف تختارها سوف تؤثر على التصميم النهائى ، وأخيرا يجب أن تجهز

أساس الكرة بتقسيمها إلى أقسام ، ثم تحديد هذه الأقسام حسب التصميم الذى تنوى العمل عليه .

عمل أساس الكرة :



خطوة ١ تشكيل الكرة باستخدام الكورشيه المستعمل وطيه على شكل كرة بالاستعانة بالدبابيس



خطوة ٢ لف الشكل بالصوف .

يمكنك استخدام العديد من المواد لعمل أساس الكرة الملونة واختيارك للأساس سيحدد إذا كانت الكرة ناعمة أو خفيفة أو ثابتة أو صلبة . وإذا وجدت صعوبة فى لف الصوف بسبب السطح الناعم للكرة مثل الكرات البلاستيكية أو البينج بونج ، فاستخدم كمية صغيرة من شريط لاصق من الناحيتين لتثبيت نهاية الصوف ، ولاحظ أيضا أنك لو استخدمت أساسا مثل كرة خشبية أو بلاستيكية أو بينج بونج ، فإن الدبابيس لا تدخل فى الأعماق ، وغير مستحب أن تستخدم هذه الأنواع للأساس الذى به تقسيمات معقدة

وإذا أردت استخدام الأجراس الطنانة أو الطيور المغردة فاستخدم طريقة خرز البوليستيرن وهذه الأجراس كثيرا ما تتحرك فخذ حذرك عند اللف . ويمكنك تجربة استخدام حشو آخر غير الموصوف بهذا القسم ، وعلى الرغم من أنى لا أوصى بكرات الـ Oasis الجافة مثل التى يستخدمونها لترتيب الورد وذلك لأن لها القابلية للتحلل .

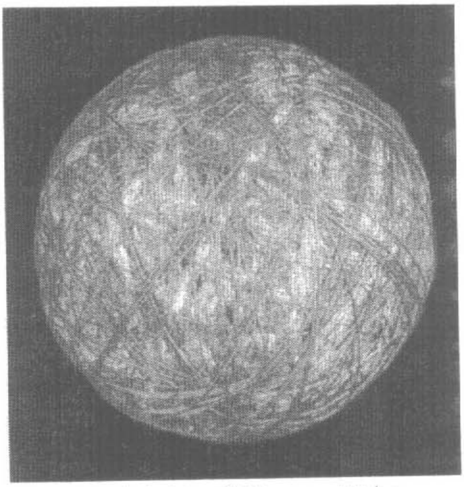
استخدام (الكرة الشراب) الشرابات الطويلة والقصيرة أو الكورشيه :

هناك عدة طرق لصناعة الكور والطريقة الوحيدة التى قد تعلمتها والتى تلازم فكرة الإثارة هى استخدام شرابات قديمة ومغسولة وهى متوافرة بكثرة . فمن منا ليس لديه شرابات مستعملة ؟ ومن منا لم يصنع الكرة الشراب ليلعب بها ؟! .

وأهم ميزة لاستخدام الشرابات هى الشكل الدائرى الجميل . أما الكورشيه فيجب قطعه أولا إلى شرائط قبل لفه على الكرة ، وعلى الرغم من أن ذلك يأخذ وقتا طويلا ، إلا أنه يعطى الشكل الدائرى المناسب وهذه الوسيلة تأخذ الكثير من التمرين .

(١) اثن الكورشيه من نهاية الرجل حتى وسط الأستيك من أجل عمل شكل دائرى ، وانظر إلى المرحلة الأولى فيمكنك استخدام رجل واحدة أو شراب واحد لعمل الكور الصغيرة أما الكور الكبيرة فكلما استخدمت أكثر ، ثقل التيمارى .

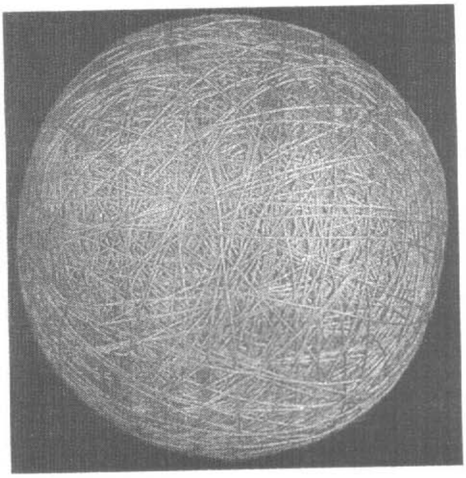
(٢) قم بتغطية هذا الشكل بصوف جيد مع قليل من الضغط ويجب أن يكون اللف فى كل مكان أى فى كل الاتجاهات مع استمرار دحرجة الكرة حتى تتم التغطية بالتساوى بدون ترك أماكن فارغة ودحرج أيضا الكرة بانتظام فى يديك أو على المائدة لتأخذ الشكل الدائرى ، المرحلة رقم (٢) .



خطوة ٣ وهى تغطية الكرة والخيط بلون مختلف حتى يسهل رؤية الصوف أسفله .

(٣) وعندما تتم التغطية اعقد نهاية الصوف فى إبرة الرفى تاركا مسافة جيدة ثم أدخلها داخل الكرة ثم أخرجها وقص الصوف الزائد ، وقد تفضل إبرة قماش التنجيد لأنها أسهل لعقد نهاية الصوف .

(٤) كرر الخطوتين ٣,٢ بغطاء آخر من خيط الخياطة وباستخدام ألوان مناسبة، ولايهم إذا كانت الكرة تم تغطيتها تماما أو أن بعض الصوف ظاهر .



خطوة ٤ الانتهاء من الكرة الأساسية .

استخدام كور البوليستيرن الفارغة :

إذا أردت عمل كرة ذات صوت فيجب أن تملأها بالحبوب الجافة مثل العدس والفاصوليا . والأجراس يمكن تعليقها مثل طريقة الكورشيه .

استخدام كور البوليستيرن الصلبة :

وتوجد فى ثلاثة أحجام ٢,٥ ، ٤ ، ٦,٥سم ، وللحجم الكبير يغطى بالصوف والخيط كما فى طريقة الكورشيه ، أما فى الكور الصغيرة فيتم تغطيتها مباشرة بالخيط ، والعيب الرئيسى لهذه الطريقة هو أنك لا تستطيع أن تدخل الإبرة داخل الكرة فيجب أن تكون على حذر عند الابتداء والانتهاء بالخيط كما تأخذ حذرك عند اللف بالصوف ؛ لأن الصوف يأخذ قالب الأشكال الناعمة ، ولكن جيوب الهواء يمكن أن تتكون مع الكور الصلبة لتصبح الكرة غير مستوية فى النهاية .

استخدام حبوب البوليستيرن :

اقطع رجلا من الكورشيه ثم احشها بهذه الحبوب (الفول) ويمكن مدها بأى حجم تريده . ويكون التيمارى خفيفا ذا شكل دائرى جيد والتغطية مثل ما حدث من قبل ، وحزمة البوليستيرن يمكن تصنيعها بنفس الطريقة .

كور قطن الصوف :

وهى متواجدة بجميع الأحجام أما الغطاء مثل ما سبق .

استخدام حشو اللعب :

استخدم أى نوع من حشو اللعب ، ثم ضع الكمية المناسبة فى كيس بوليستيرن، ثم أمنّه واضغط على الكيس حتى يخرج الهواء ثم غطه .

استخدام كور البينج بونج : يغطى مثل كور الكورشيه .

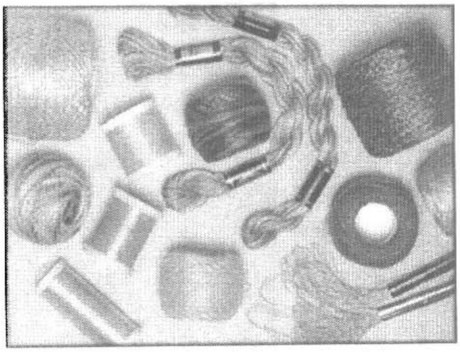
استخدام الكور الخشبية :

الحجم الكبير يقوم بعمل تيمارى ثقيل ثم غطه مثل الكورشيه .

الألوان :

الألوان مهمة جدا فى صناعة التيمارى خاصة فى عملية اختيار خيوط التطريز

بحيث تتوافق مع الخلفية ، فبعض ألوان الخلفية لا تساعد على إظهار ألوان خيوط التطريز ، وفى الماضى قضيت ساعات أحاول عمل أشكال معقدة لتصميم على خلفية لونها رصاصى ولكنى وجدت فى النهاية أنى قد فقدت ما عملته لأن اللون الرصاصى لون صعب العمل عليه ، كما أن اللون الروز واللون الأخضر مملان ، فلتكن على حذر، واستخدم الأبيض والأسود والخيوط اللامعة التى تساعد على عمل التصميم.


مختارات من خيوط التطريز المستخدمة فى عمل تصميمات التيمارى

ومع أن الألوان اختيار شخصى إلا أنه يفضل أولا تحديد أين سيوضع التيمارى حتى تتناسب الألوان مع الديكور . والبعض يفضل أن يعمل بالبنى والأصفر إلا أننى أفضل الروز والأخضر والبنفسجى (الموف) ، ولكننى فى هذا الكتاب حاولت قدر الإمكان أن أبتعد عن الألوان المفضلة لى واستخدمت الألوان الأولية .. وغيرها والتى لم أكن أستعملها عادة .

ولقد استخدمت ألوانا كثيرة من الطبيعة والتى تكثر حولى وخاصة الألوان الموف والذهبى والأخضر الفاتح وغيرها من ألوان تتناسق معا .

خيوط التطريز :

طالما أن أساس الكرة قد تم تغطيته فيجب أن يقسم ويحدد إلى عدة أقسام قبل البدء فى التطريز ، والخيط المستخدم يعتمد على التصميم المختار . وفى معظم الأحيان تظهر خطوط التحديد عندما يكتمل التصميم ، ولذلك لا يجب استعمال خيوط التطريز ويمكن استخدام خيط قطنى ذى لون مناقض ليظهر على سطح التيمارى . وفى معظم كرات التيمارى تكون خيوط التحديد جزءاً من التصميم ، ويمكنك استخدام أحد أنواع الخيوط المختارة للتصميم الرئيسى أو خيط فضى لامع أو حتى ذهبى أو أى خيط به لمعة بسيطة ، وكل ذلك يعتمد على التأثير الذى تريده وأنسب خيوط التطريز هى perle 8, Perle 5, coton Broder (قطن بارلى)

لأن بها لمعة جيدة ويمكن استخدام خيوط تطريز . Coton a Broder-, Perle 8 معا، أما Perle 5 فيعطى شكلا أكثر ثقلا ويكون أفضل لو استخدمته منفردا وخيوط الـ Perle لها مدى جيد من الألوان المصبوغة الجذابة ولذلك تعطى نتائج ممتازة . أما الخيوط التى تتضمن ستة خيوط مضفرة يدويا يمكن استخدامها ولكن الخيوط غير القابلة للانقسام أفضل ؛ لأنها لا تلتوى عند العمل بها وتعطى مظهرا ناعما ويمكنك استخدام خيوط حرير طبيعى ولكنه باهظ الثمن وبعض التصميمات للتيمارى تحتاج إلى الكثير من الخيوط وخيوط الـ Rayon اللامعة ليست مناسبة بسبب ميلها إلى التزحلق .

استخدام الخرز وغيره للتزيين :

إن الخرز - على حد علمى - والأشياء الصغيرة الخاصة بالتزيين ليست مستخدمة فى التيمارى اليابانى التقليدى ولكنه يفيد عندما يضاف إلى المسافات الخالية أو تغطية نقطة غير منظمة وتخييطها بخيوط تناسب أساس الكرة .

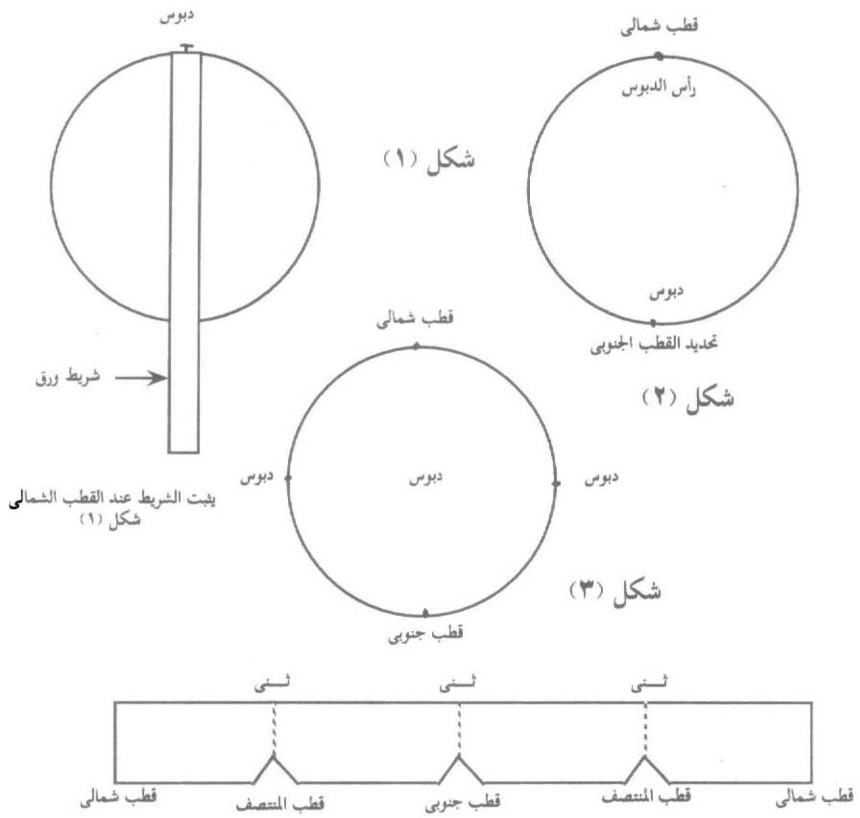
ضع الإبرة فى مكانها ثم اعقد الأشياء الصغيرة فى الإبرة ثم أدخل الخرز فى الخيط حتى تثبت الأشياء الصغيرة فى مكانها ، ثم اترك جزءا من الخيط داخل الكرة وذلك بإخراج الإبرة إلى السطح فى أى نقطة بعيدة عن الخرز ، ثم اقطع الخيط الزائد وإذا كنت سوف تعلق التيمارى فأضف شرابة الطربوش .

تقسيم الكرة :

١- إن تقسيم هيكل الكرة سوف يحتاج إلى دبابيس برأس ذهبية حتى لا تختفى داخل الكرة وأيضا إلى شريط طويل يكفى للدوران حول الكرة .

٢- باستخدام أحد هذه الدبابيس أمّن الشريط اللاصق من طرفه على أى نقطة على أساس الكرة وتسمى القطب الشمالى ، ثم قس قطر الكرة بدوران الشريط حول الكرة ليقابل الطرف الآخر عند القطب الشمالى ، ثم اقطع الزائد .

٣- اثن الشريط على نصفين ثم اتركه مثبتا عند القطب الشمالى ثم ضع دبوسا آخر على الشريط عند القطب الجنوبى .



شكل رقم (٤)

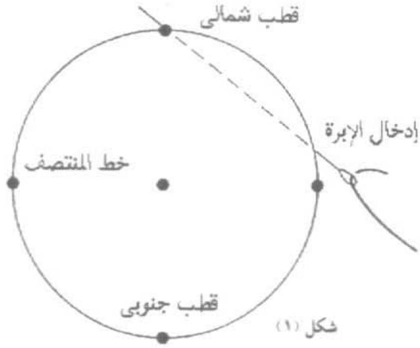
٤- اثن الشريط مرة ثانية حتى يصبح على أربعة أرباع ثم ضع أربعة دبابيس على أماكن منتظمة حول منتصف الكرة بين القطبين قريبة من ثنيات الشريط وهذا هو المنتصف انظر الشكل (رقم ٣) .

٥- أبعد الشريط عن الكرة ثم اقطع على شكل (٧) عند كل ثنية خط ، انظر شكل (رقم ٤) .

٦- أمسك الشريط حول خط المنتصف ثم حرك الدبابيس لتلاثم كل ثلم وستحصل على مسافات متساوية .

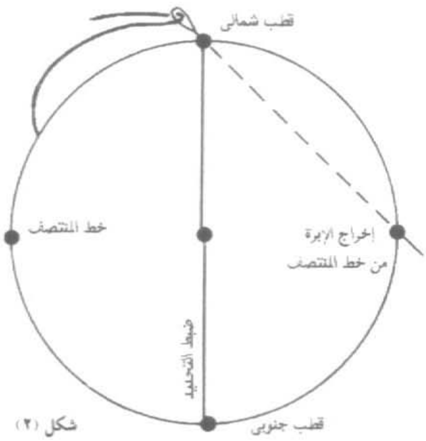
٧- سوف تحتاج إلى بعض شرائط الورق الأخرى لإنتاج بعض التصميمات التيمارى فى هذا الكتاب . اقطع ربع الشريط ثم اثنه إلى اثنين واقطع الثلم عند خط الثنى .

وضع خيوط التحديد :



شكل (١)

١ - اعقد إبرة بطول جيد من الخيط المختار ولو استخدمت الخيط الفضى تأكد من أن عين الإبرة كبيرة حتى يدخل الخيط بسـهـولة . أدخل الإبرة فى الكرة ثم حوالى نصف بوصة أو أكثر بعيدا عن القطب الشمالى ، ثم أخرج الإبرة من القطب الشمالى ثم أدخلها حتى يختفى هذا الخيط داخل الكرة (انظر شكل (١)) .



شكل (٢)

٢ - كن على حذر عند إخراج الإبرة حتى لا تسحب الخيط ثم خذ الإبرة حول القطب الجنوبى من خـلال خط المنتصف والتقط جزءا صغيرا من الخيط عند دبوس خط المنتصف والقطب الشمالى لتثبيته ، وافعل بالمثل مع الناحية الأخرى للقطب الشمالى ثم ادفع الإبرة من القطب الشمالى إلى أى دبوس على خط المنتصف ولن تفعل ذلك فى حركة واحدة ، يرفع الخيط بقدر المستطاع ثم ادفع الإبرة للوراء عند نفس النقطة لاستكمال الرحلة إلى خط المنتصف .

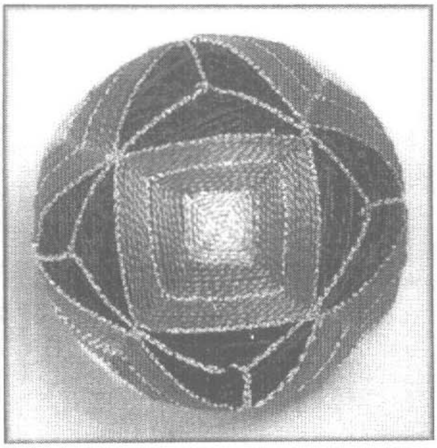
٣- لف الخيط حول المنتصف وبنفس الطريقة ويطلق على هذا أبسط أربعة تقسيمات .

٤- ولتقسيم أساس الكرة إلى (٨) أو (١٦) قسما اثن الشريط على عدد التقسيمات المراد عملها ثم اتبع التعليمات السابقة وسيكون الأمر أصعب إذا ثنيت الورق على خمسة أو ستة أو عشرة وسوف تجد من الأسهل أن تقيس

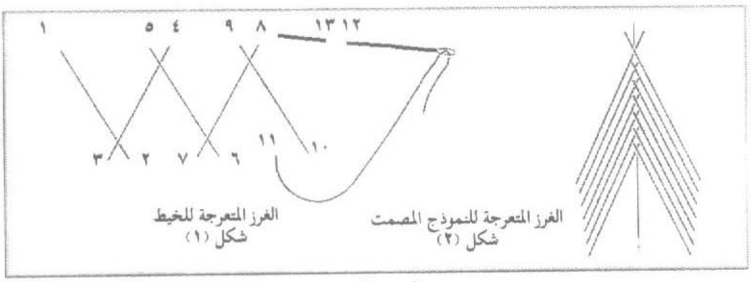
بشريط القياس .

٥- يمكن نزع خيوط التحديد بعد الانتهاء من التصميم لو لم تكن مقتنعا بها ، وهى عادة لا يتم نزعها .

تصميمات التيمارى البسيطة



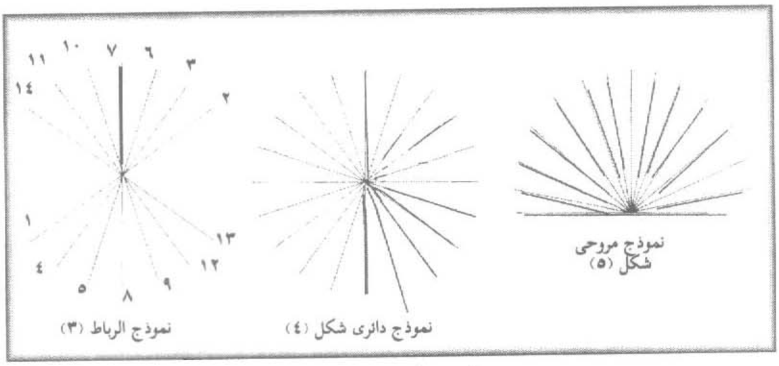
منظر قريب يوضح تفاصيل التصميم المربع الشكل



الغرز المتعرجة للخيط
شكل (١)

الغرز المتعرجة للنموذج المصمت
شكل (٢)

الغرز المتعرجة



نموذج الرباط (٣)

نموذج دائرى شكل (٤)

نموذج مروحى
شكل (٥)

الغرز المستقيمة وتنوعها

تصميمات التيمارى البسيطة :

يمكن تحقيق التصميمات الأساسية للكرة بإحدى الطريقتين :

إما عن طريق اللف ، أو الغرز المتعرجة والأماكن التى بين التصميمات الصلبة يمكن الربط بينها بمجموعة من الغرز المستقيمة .

اللف : لف الخيط حول الكرة لعمل تصميم ملفوف - والغرز الوحيدة المستخدمة هى لتثبيت الخيط فى مكانه إذا اقتضت الحاجة .

الغرز : والغرز الوحيدة المستخدمة فى التصميمات الصلبة هى الغرز المتعرجة انظر شكلى ١ ، ٢ ، ولملء الأماكن الخالية تستخدم إبرة الصنوبر المدببة وهذه مجموعة من الغرز المستقيمة وتستخدم فى عدة أشكال .

انظر أشكال ٣ ، ٤ ، ٥

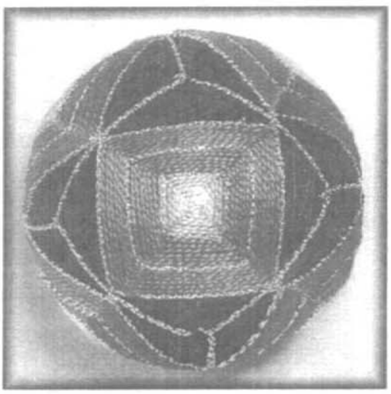
التقسيم البسيط : يمكن تحقيق تصميمات ذات عدة ألوان من خلال التقسيمات البسيطة وهذه التصميمات تستخدم أربعة تصميمات بسيطة أو ستة أو عشرة .

تصميم المربعات :

١ - قسم الكرة الأساسية إلى أربعة أقسام باستخدام خيط مخالف وخيوط التحديد سوف يتم تغطيتها تماما .

٢ - استخدم باترون شريط الورق مع وضع الدبوس بين نقطة المنتصف وخط المنتصف عند أى خيط تحديد ، ثم ارفعه إلى اليمين إلا إذا كنت تستخدم أساساً صلباً مثل الكرة الأساسية ، أو كرة البوليستيرن الصلبة وفى هذه الحالة حاول أن تدفع الدبوس قدر الإمكان أو استخدم دبوس خرائط .

انظر الشكل رقم (١) .



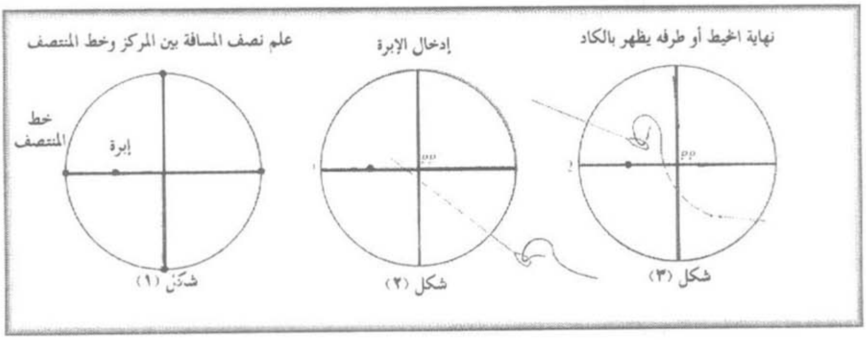
منظر قريب يوضح تفاصيل التصميم المربع الشكل

٣- اعقد الخيط فى الإبرة ثم أدخلها فى الكرة ٢,٥ سم أو أكثر بعيدا عن نقطة المنتصف ثم أخرج الإبرة نقطة المنتصف يسار خيط التحديد مع فقد نهاية الخيط داخل الإبرة ثم كن على حذر حتى لا تشد الخيط. انظر شكلى ٢ ، ٣ .

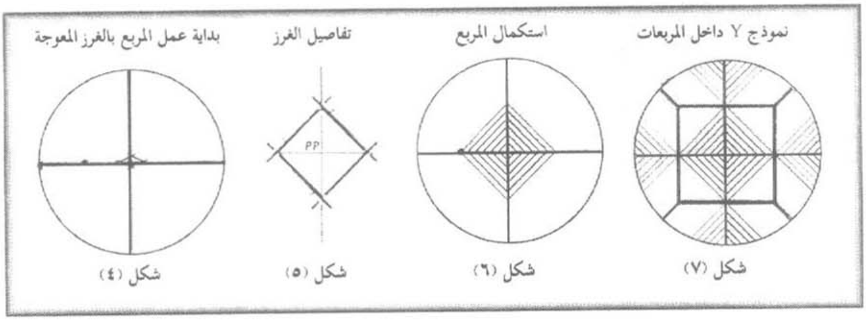
٤- وبالعمل فى نفس اتجاه عقارب الساعة وباستخدام الغرز المعوجة أكمل المربع حتى تصل إلى دبوس التحديد مع تغير الألوان . التقط فقط كمية صغيرة من خيط الأساس عندما تعمل الغرز ولو وضعت دبوسا عند خط المنتصف على خيط التحديد والذى بدأت به عمل التصميم سوف تعرف أنك انتهيت من عمل المربع . انظر أشكال رقم ٤ ، ٥ ، ٦ .

٥- اصنع مربعات عند كل نقطة منتصف وسوف تصل إلى نقطة التحديد بدون مجهود ولن تحتاج إلى دبوس التحديد .

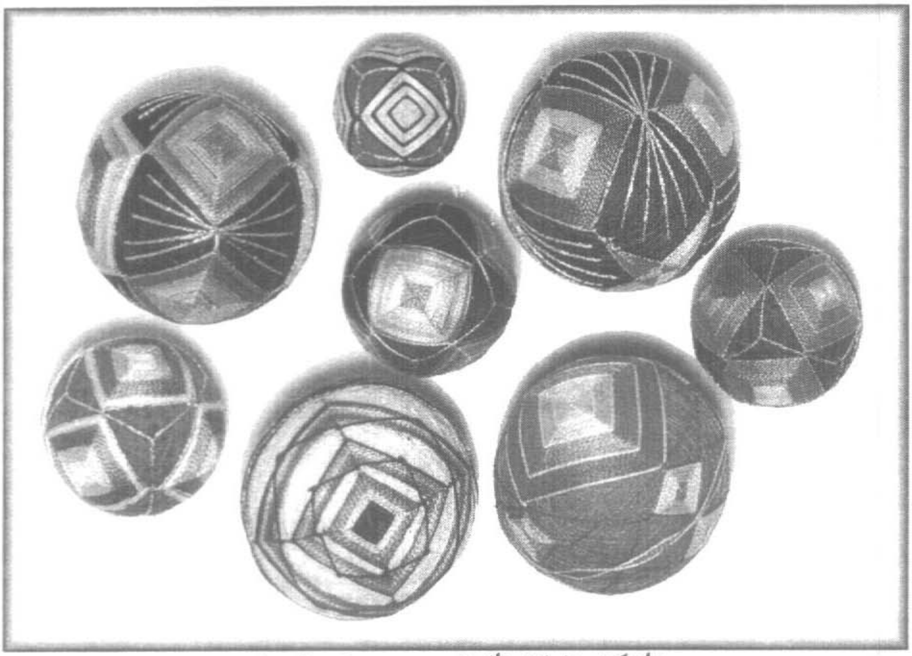
٦- املأ بتصميم Y الغرز المستقيمة ثم خذ خيطا عبر منتصف المثلث إلى المنتصف الآخر مع العبور على نقطة التحديد حيث يلتقى كل ركنين من المربع. انظر الشكل رقم ٧ .



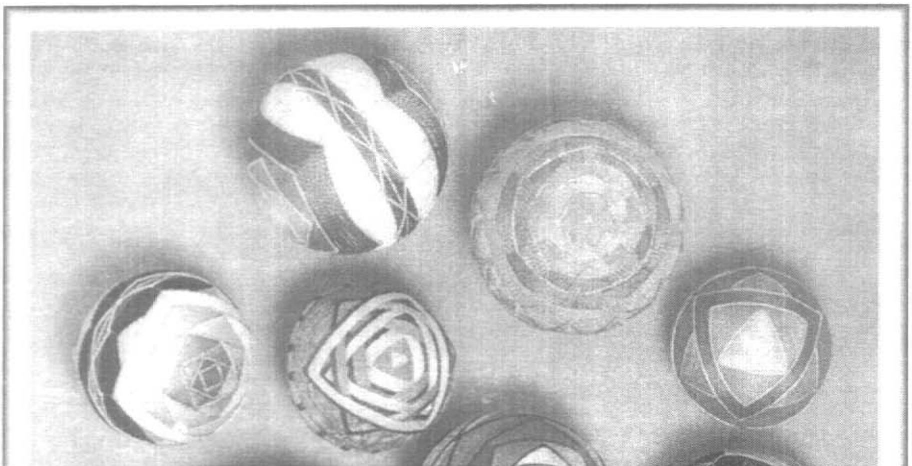
شكل (٣) شكل (٢) شكل (١)



شكل (٧) شكل (٦) شكل (٥) شكل (٤)

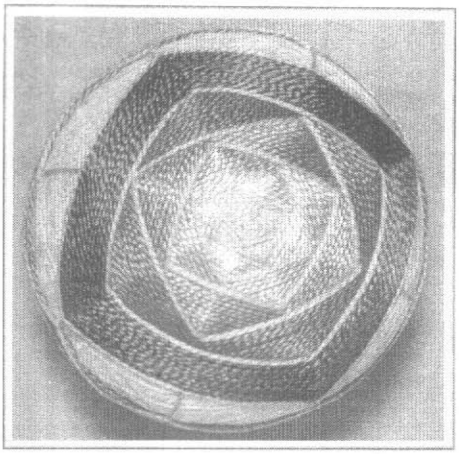


بعض الأشكال المختلفة الألوان من تصميمات المربعات



بعض التصميمات المختلفة لغرزة حديقة الزهور

حديقة الزهور



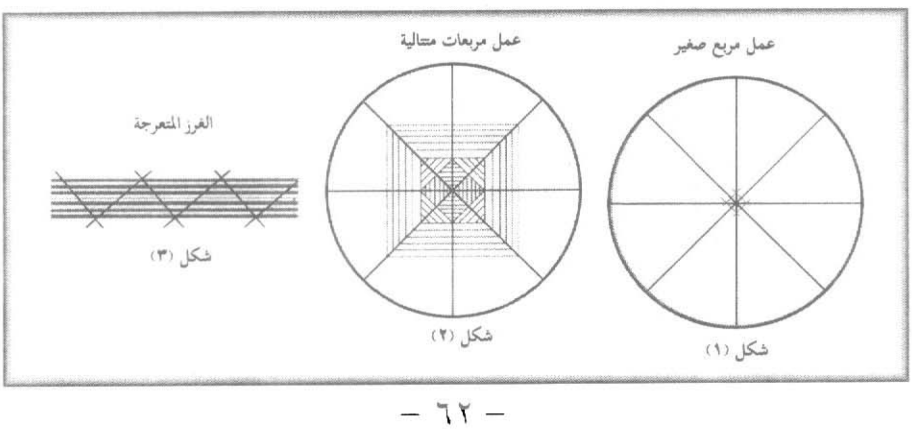
صورة مكبرة لتوضيح تفاصيل عمل غرزة حديقة الزهور

١ – هذا تصميم مختلف وجذاب عن تصميم المربعات ويتم العمل فقط فى القطب الشمالى والقطب الجنوبى . قسم أساس الكرة إلى ثمانية أقسام .

٢ – وباستخدام أربعة خيوط تحديد ذات ألوان متبادلة ، اصنع مربعًا صغيرًا مثل الشكل (١) هذا التصميم يبدو أفضل عندما تعمل بظلال لون واحد وبلون مضاد فى النصف . انظر الشكل رقم (١) .

٣ – وباستخدام خيوط تحديد أخرى بألوان متبادلة ، اصنع مربعًا آخر مقابلا للأول ويغطى جوانبه .

٤ – كرر هذه الطريقة حتى حوالى ١/٢ بوصة من خط المنتصف الشكل رقم (٢)



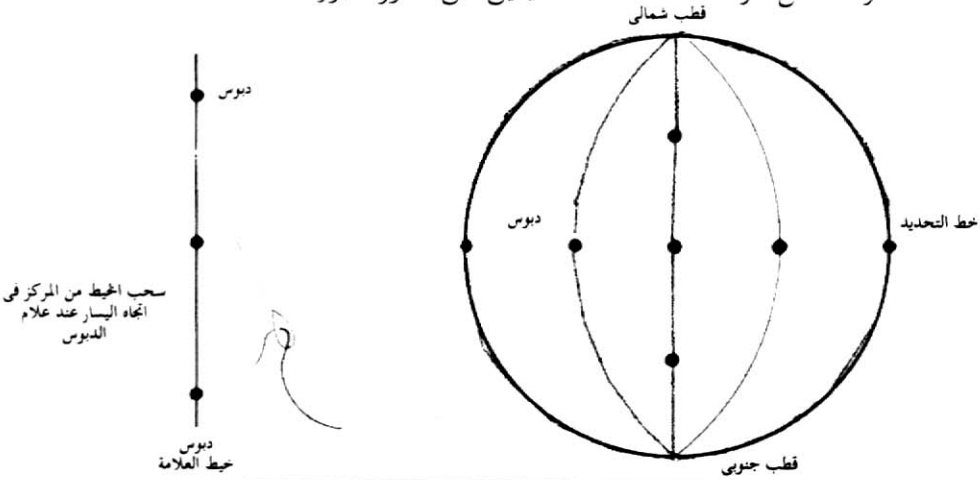
٥- أحضر إبرة بها خيط التحديد لخط المنتصف، ثم لف الخيط حول الكرة موازياً لخط المنتصف بعدد المرات التى تريدها . ثم افعل بالمثل مع الناحية الأخرى من خيوط التحديد ثم ثبت الخيط بغرز متعرجة. انظر الشكل رقم (٣) .

الغرز المبرومة

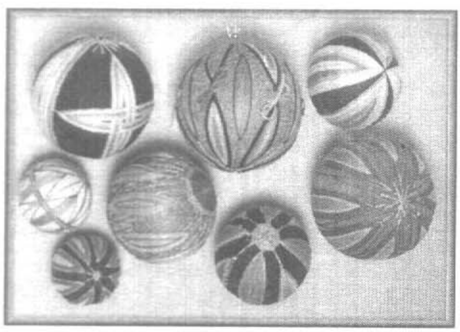
١ - قسم أساس الكرة إلى ثمانية أقسام بسيطة .

٢- لن تحتاج إلى وضع خطوط التحديد حول خط المنتصف ، ولكن اترك الدبابيس فى مكانها عندما تقسم التيمارى .

٣- ضع دبوساً لتحديد نقطة فى المنتصف بين نقطة القطب وخط المنتصف ، عند نهاية كل خيط تحديد ضع دبوساً عند نقطة القطب الذى سوف تبدأ به العمل لتعرف كل مرة أنك عملت ناحيتين من الغرز المبرومة .

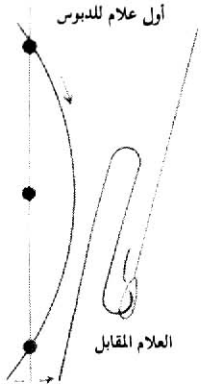


أماكن تعليم الدبابيس بين المركز ونقط التحديد



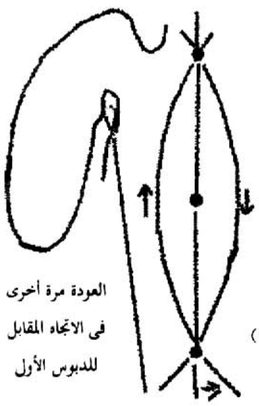
بعض الأشكال المختلفة للغرز المبرومة

٤- أحضر بخيط إلى يسار دبوس التحديد ثم خذه عبر دبوس خط المنتصف وبقلب الكرة ، ادفع الإبرة من اليمين إلى اليسار عند دبوس التحديد المقابل . ثم خذ الخيط ثانيا للبداية بنفس الطريقة . انظر الشكل ٢ ، ٣ ، ٤



شكل (٣)

٥- التقط فقط كميات صغيرة من الخيط الأساسى ثم اعمل فى اتجاه نقطة القطب واستخدم أصبعك لتنعيم الخيوط كلما اتسع شكل المبروم ، ثم غير الألوان كيفما تريد ، ثم انزع دبابيس التحديد عندما تنتهى من الشكل المبروم الأول ولكن اترك دبابيس خط المنتصف فى مكانها حتى تنتهى من عدة أعمدة.

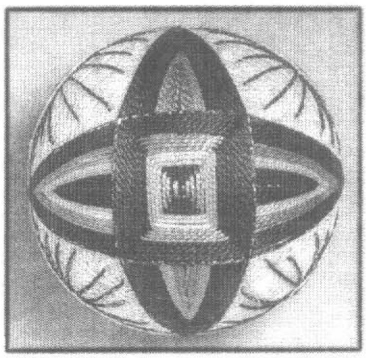


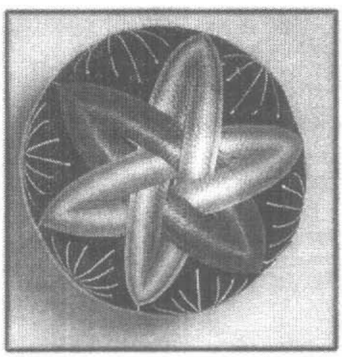
شكل (٤)

٦- اصنع غزلاً مبروماً عند كل خيط تحديد .

٧- ثم اعمل غرزا متساوية عبر نقاط الأقطاب .

الغزل المبروم المتقابل





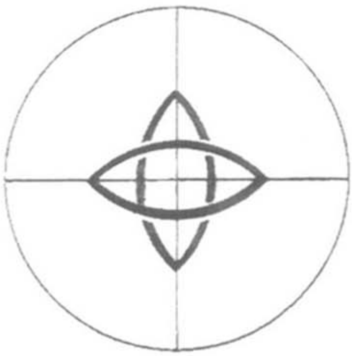
١- هذا التصميم مختلف عن تصميم الغزل المبروم . تقسم الكرة إلى أربعة تقسيمات بسيطة .

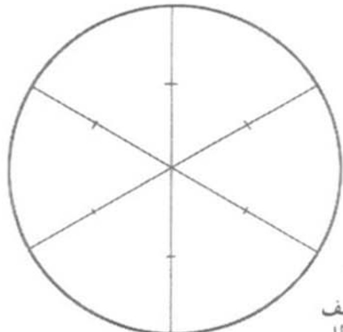
٢- سيحتاج العمل فى هذا التصميم إلى إبرتين معقودتين بلونين مختلفين ، وإذا قسمت الكرة إلى ثمانية تقسيمات ، فسوف تعمل أربعة من الغزل المبروم متقابلين عبر نقطة القطب باستخدام أربعة ألوان وأربع إبر .

٣- ضع دبابيس التحديد فى المنتصف بين نقاط القطب وخط المنتصف على كل من خيوط التحديد الأربعة وسوف تعمل فقط عبر نقاط القطب عند كل نهاية

٤- اصنع الغزل المبروم كما سبق فى خطوتين (٤) ، (٥) ولكن استخدم خيوطا ألوانها مختلفة . أولاً : اصنع غزلا مبروما من نقطة (أ) إلى (ب) ثم المقابل لها من نقطة (جـ) إلى (د) ثم استمر بهذه الطريقة حتى حوالى ١/٢ بوصة من خط النصف . انظر الشكل (١) ، (٢) التاليين .

٥- خيط غرزا مستقيمة فى المسافات الخالية ثم لف خط المنتصف مثل الخطوة رقم (٥) فى تصميم حديقة الزهور .



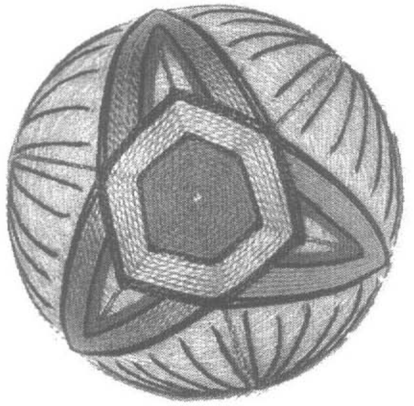


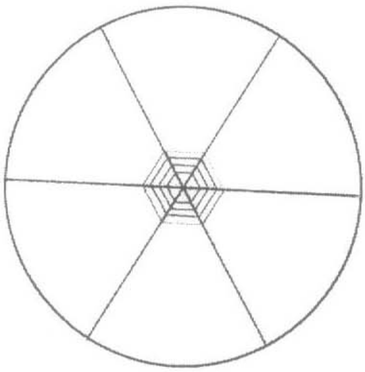
شكل (١)
علامة لمنتصف نصف الأقطار



شكل (٢)
استمرار عمل الشكل المغزلى بالتتابع

ثلاثة أجنحة وشكل سداسى





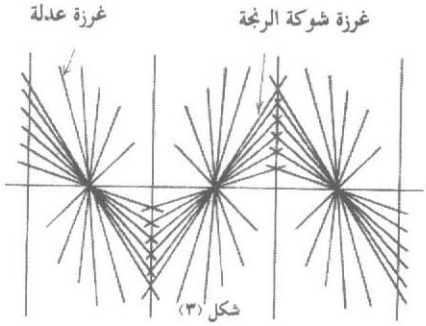
شكل (١)

عمل المعين الصغير عند المركز

١- قسم أساس الكرة إلى ٦ أقسام بسيطة .

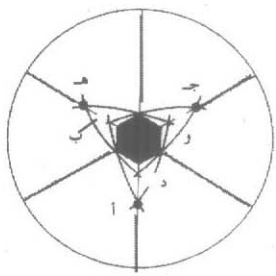
٢- اصنع شكلاً سداسيا به من ٥ إلى ٦ أعمدة عند نقطة النصف . انظر شكل (١)

٣- ضع دبوس تحديد على نقطة النصف بين نقطة المنتصف وخط المنتصف على ثلاثة خيوط تحديد فقط .



شكل (٣)

عمل خرزة السمكة (شوكة الرنجة) فوق خط المنتصف



شكل (٢)

عمل ثلاثة أجنحة

٤- أحضر الخيط إلى النقطة (أ)، ثم اعبر إلى النقطة (ب) ثم من (ب) إلى (جـ) ومن (جـ) إلى (د) ومن (د) إلى (هـ) ومن (هـ) إلى (و) ومن (أ) إلى (و) استمر بهذه الطريقة حتى تصل إلى خط المنتصف مع تغيير الألوان

كما تريد ، ضع دبوسا عند خط المنتصف أسفل نقطة (أ) حتى تعرف عندما تكتمل الرحلة . انظر الشكل رقم (٢) .

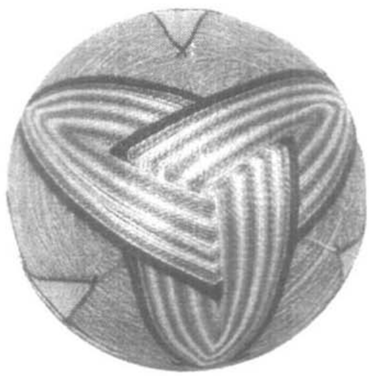
٥- أكمل بنفس الطريقة عند نقطة القطب المقابلة مستخدمًا خيوط التحديد الأخرى كما تريد .

٦- اصنع غرزا متعرجة على خط المنتصف حتى تتقابل الخيوط ، ثم اصنع غرزا مستقيمة فوق هذه النقاط .

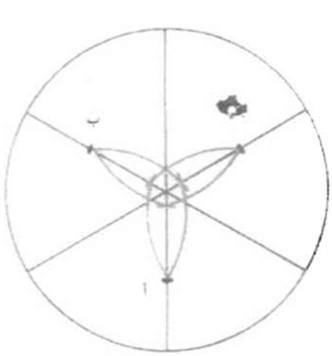
انظر الشكل رقم (٣) .

ثلاثة أجنحة بدون الشكل السداسى

لقطة مقربة توضح تفاصيل غرزة الأجنحة الثلاثية بدون الشكل السداسى

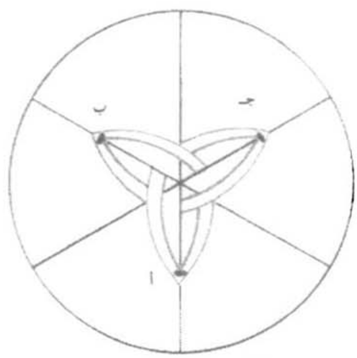


شكل (١)



عمل الثلاثة أجنحة

شكل (٢)



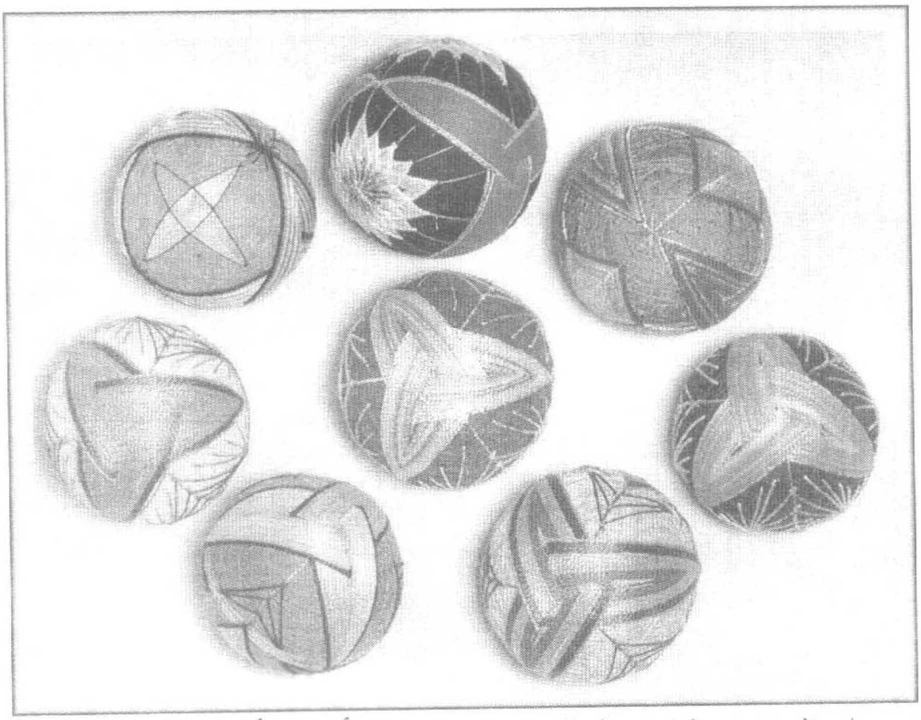
عمل الأشكال الداخلية بلون مختلف

١- قسم أساس الكرة إلى ٦ أقسام بسيطة .

٢- الخيوط المصبوغة تعمل جيداً بهذا التصميم فيمكنك استخدام اثنين أو ثلاثة ألوان كما تريد .

٣- ضع دبوسًا لتحديد نقطة النصف بين نقطة المنتصف وخط المنتصف على ثلاثة خطوط تحديد .

٤- أحضر الخيط من النقطة (أ) ثم خذها عبر نقطة (ب) على خيط التحديد لنقطة المنتصف، ثم خذها ثانيا إلى النقطة (جـ) حتى أعلى نقطة القطب على خط التحديد (أ) ثم أسفل إلى النقطة (ب) فأعلى على خط تحديد (جـ)، ثم العودة إلى نقطة (أ). انظر الشكل (١) .

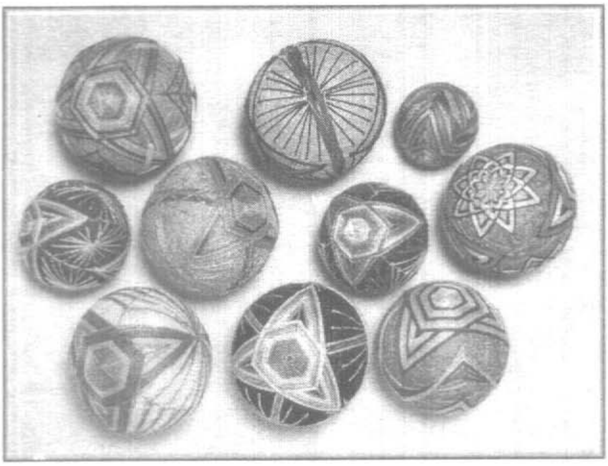


٥- على الصفوف الثانية والمتتالية استخدم إبرا من أسفل وأعلى كل جناح لتحقيق تأثير متداخل . تذكر أن تدفع نهاية عين الإبرة أسفل الخيوط . انظر الشكل رقم (٢)

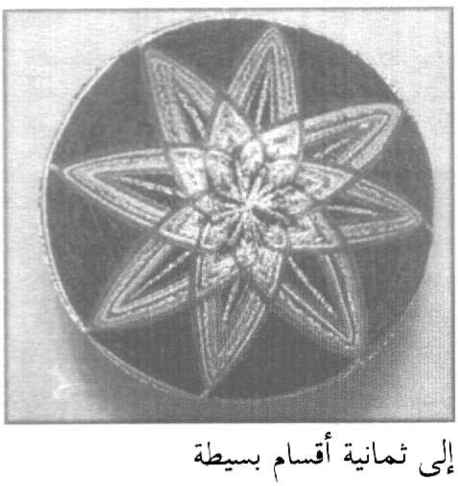
٦- حدد الأجنحة بلون مخالف .

٧- اصنع ثلاث أجنحة أخرى عند النهاية الأخرى للتيمارى .

٨- اصنع غزلا مبروما ومربعات أو أى تصميم رباعى التقسيم الموضح بهذا الكتاب بشكل متقابل عند ثلاثة أقسام متقابلة على خط المنتصف واستخدم خيوطا إما مناسبة أو مناقضة .

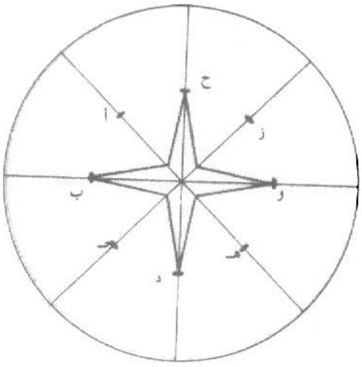


زهرة الأقحوان



١ – قسم أساس الكرة إلى ثمانية أقسام بسيطة

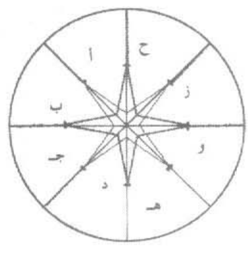
٢- ضع دبوس تحـديد عند نقطة النصف بين نقطة القطب وخط النصف على كل خيط تحديد .


خط المنتصف

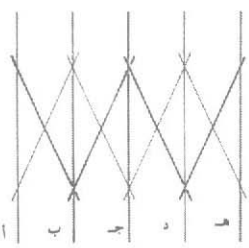
شكل (١)

٣- أحـضـر بالخيط قـرب نقـاط القطب على خيط تحديد نقطة (أ) ، ثم خذها أسفل إلى نقطة (ب) ثم أعلى إلى نقطة القطب على خيط تحديد نقطة (جـ) ثم أسفل إلى نقطة (د) ، ثم أعلى إلى نقطة القطب على خط تحديد (هـ) ، ثم أسـفل إلى نقطة (و) ، ثم أعلى عند نقطة القطب على خط تحديد (ز) ثم أسفل إلى نقطة (ح) وأخيرا ارجع إلى نقطة قطب خيط تحديد نقطة (أ) . انظر إلى الشكل (١) .

شكل (٢)



شكل (٣)



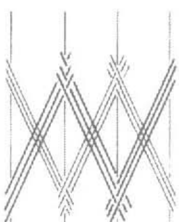
تفاصيل الغرز

شكل (٤)



تفاصيل الغرز

شكل (٥)



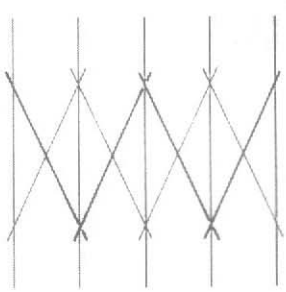
استمرار الغرز

٤- أدخل الإبرة إلى نقطة القطب لخط تحـديد (ب) ثم خـذها أسفـل إلى نقطة (جـ) ، ثم أعلى لنقطة قطب خيط تحديد نقطة (د) ثم أسفل لنقطة (هـ) ثم أعلى لنقطة قطب خيط تحديد (و) ثم أسفل نقطة (ز) ثم أعلى نقطة (ح) ، ثم أسفل إلى نقطة (أ) وأخيرا ارجع إلى نقطة القطب لخط تحديد (ب) .

انظر شكلى (٢) ، (٣) .

٥- استـمـر بهـذه الطريقـة بالتـبـادل لخطوات ٣ ، ٤ بحيث تكون كل غرزة أوسع . ثم استبدل الألوان كما تريد .

٦- اصنع زهرة أقـحـوان أخـرى عند النهـاية المقـابلة للتيمارى .



شكل (٦)

٧- لف خط المنتصف مثل خطوة رقم (٥) فى تصميم حديقة الزهور .

٨- هذا التصميم يعتبر أشهر تصميمات التيمارى وهى المفضلة عندى ؛ لأن الاختلافات عديدة ولقد ذكرت فى هذا الفصل أفكارا قليلة ولكنى واثقة من أنك ستنتج الكثير .

* جرب تغيير طول ورق الزهر .

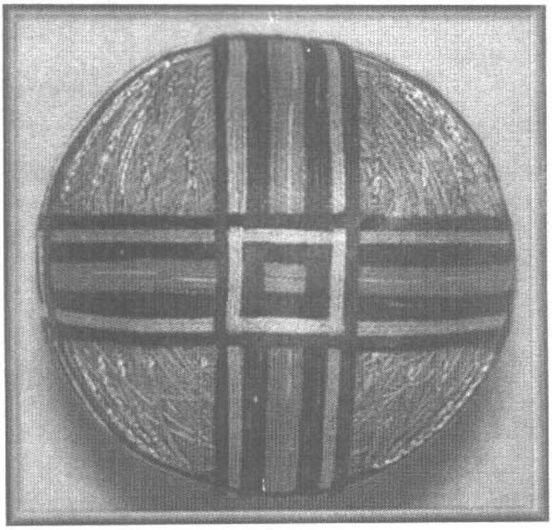
* اصنع تيمارى ضخماً وقسمه إلى ١٦ أو حتى ٣٢ ، هذا يعطى مدى أكبر لاختلاف مدى الأوراق للزهرة .

* اصنع أوراق زهرة تتوافق مع زهرة الأقحوان المقابلة .

* استخدم ألوانا مختلفة وكرر خطوتى (٣) ، (٤) منفصلين ثم خيطهما بأعلى وأسفل .

* اصنع زهرة الأقحوان من أعلى إلى أسفل وخذ حذرك لأن الخطوط تقابل بعضها البعض عند خط المنتصف .

التصميمات الملفوفة



الطريقة الأولى ومكبرة لتوضيح التفاصيل لطريقة التصميمات الملفوفة

فيما يلى بعض التصميمات الجذابة التى يمكن تحقيقها باللف وبعض التعليمات معطاة هنا للقليل من التصميمات . وإذا انتهيت من صنع هذه التصميمات يمكنك تجربة بعض التصميمات الخاصة بك .

التصميم الأول :

١- قسم كرة الأساس إلى أربعة أقسام بسيطة .

٢- ستحتاج إلى ثلاثة ألوان لهذا التيمارى . وباستخدام اللون الأول ، أحضر الخيط بالقرب من أى نقطة منتصف، ثم لفه حول ناحية واحدة من خيوط التحديد ثلاث مرات ، أدخل الإبرة أسفل خيط التحديد، ثم لفه ثلاث مرات حول الناحية الأخرى .

٣- كرر الخطوة (٢) على خطى التحديد الآخرين وذلك بالعبور فوق نقاط المنتصف .

٤- باستخدام اللون الثانى ارجع إلى خيط التحديد الأول، ثم لف ثلاثة أعمدة

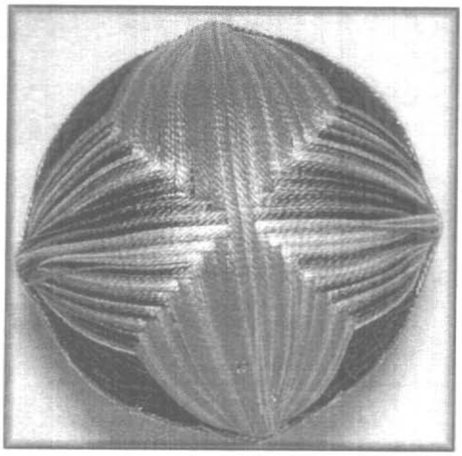
أخرى على كل ناحية من اللون الأول، ثم كرر هذه العملية مع خطى التحديد الآخرين مثل خطوة (٣) .

٥- باستخدام اللون الثالث كرر خطوة (٤) مع اللون الثانى .

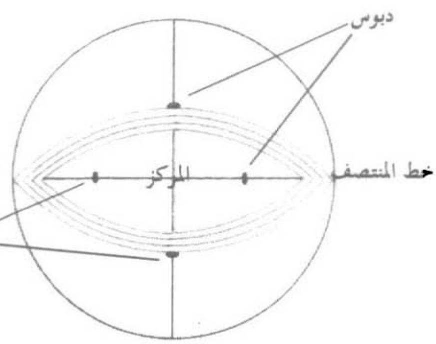
٦- باستخدام اللون الثانى أو لون مناقض حدد التصميم كله بعمود أو اثنين من هذين اللونين .

٧- املأ الأماكن الخالية بغرز مستقيمة .

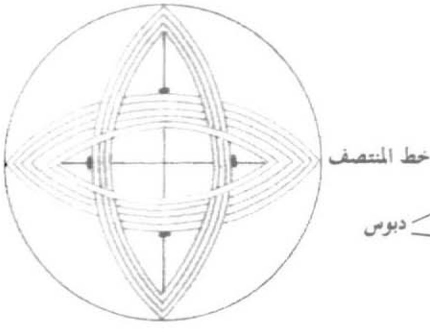
التصميم الثانى :



التصميم الثانى مكبر لتوضيح التفاصيل للتصميم الملفوف



شكل رقم (١) ، اللف باللون الأول .



شكل رقم (٢) الألوان المتتالية .

١ – قسم أساس الكرة إلى أربعة أقسام بسيطة .

٢ – ضع دبوس تحديد فى نقطة النصف بين القطب الشمالى وخط المنتصف، وبين القطب الجنوبى وخط المنتصف على كل خيوط التحديد .

٣ – لهذا التصميم استخدم خيوطًا مصبوغة لأنها جذابة وتأكد أن لديك الكثير من الخيوط لأنك سوف تستخدم الكثير منها .

٤ – أحضر الخيط عند أى نقطة منتصف على خط المنتصف، ثم لف الخيط حول الكرة مبتدئا بدبابيس التحديد متجهًا داخليًا إلى القطب الشمالى والقطب الجنوبى ، اعبر الخيوط عند خط المنتصف حتى تصنع بروزاً واصنع أربعة صفوف . انظر الشكل رقم (١) .

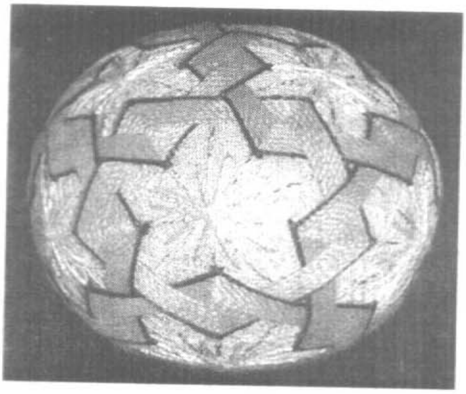
٥ – كرر الخطوة (٤) باستخدام لون ثانٍ ونقطتين منتصفتين أخريين على خط المنتصف .

٦ – اصنع أربعة صفوف من كل لون فى كل مرة تبادل عمل الخطوات رقم (٤) ، (٥) حتى يكتمل التصميم ويغطى القطب الجنوبى والشمالى .

انظر الشكل رقم (٢) .

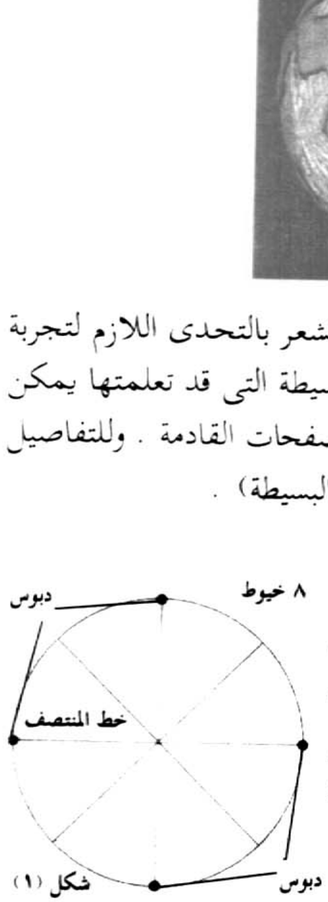
٧ – لف خط المنتصف كما هو موضح فى تصميم حديقة الزهور الخطوة (٥).

تصميمات التيمارى المعقدة



عندما تتقن التصميمات البسيطة ، أتمنى أن تشعر بالتحدى اللازم لتجربة التصميمات المعقدة فإن الكثير من التصميمات البسيطة التى قد تعلمتها يمكن استخدامها على التيمارى المعقد كما سترى فى الصفحات القادمة . وللتفاصيل الأساسية لوسائل اللف والغرز. (راجع التصميمات البسيطة) .

التقسيم إلى ثمانية أقسام :



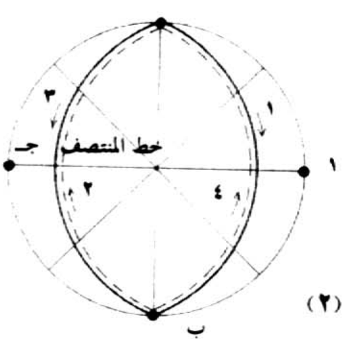
شكل (١)

بتقسيم أساس الكرة إلى أقسام أكثر ستتحقق لك هذه التصميمات المعقدة فأولى هذه التصميمات الصعبة هى أساس الكرة المقسمة إلى ثمانية أقسام بسيطة تسمى ثمانية تقسيمات قطبية معقدة .

١ – قسم الكرة الأساسية إلى ثمانية أقسام بسيطة .

٢ – ضع الدبابيس على عدد من النقاط المتبادلة على خط المنتصف . انظر شكل رقم (١) .

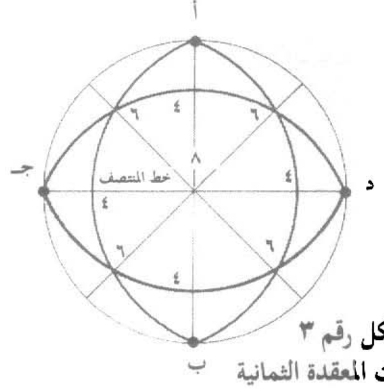
٣ – أحضر خيط التحديد عند النقطة (أ) ثم لفه



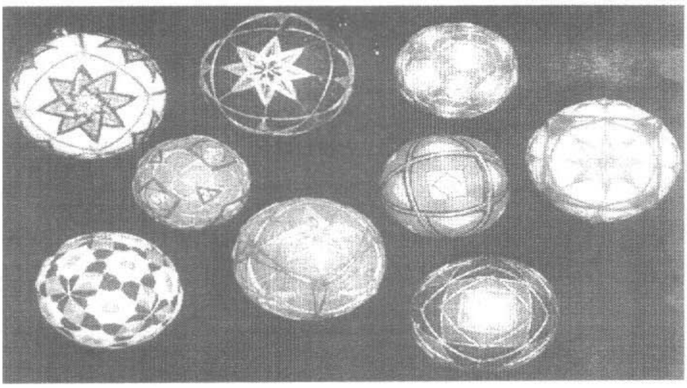
شكل رقم (٢)

حول الكرة حتى نقطة (ب) إلى (أ) ثانية ثم كرر ذلك فى الناحية المضادة حتى يكون لديك نقطتان متقابلتان أخريان حيث يتقابل بها ثمانية خيوط .

٤- كرر نفس العملية من نقطة (جـ) إلى (د) وبذلك أصبح لديك الآن (٦) نقاط حيث يتقابل ثمانية خيوط ، وسوف تلاحظ أن عدة أشكال أخرى قد ظهرت معطية لك من أربعة إلى ستة خيوط أخرى للتقابل .



شكل رقم ٣
التقسيمات المعقدة الثمانية



بعض التصميمات المختارة من زهرة الحدائق وزهرة الأقحوان .

حديقة الزهور

*** ملحوظة :**

هذه التمارين التالية هى صورة أكثر تعقيدا للتمارين البسيطة السابقة فى الجزء الأول من هذا الفصل .

١ - قسم الكرة إلى ثمانية أقسام معقدة .

٢ - اصنع حديقة الزهور عند كل ثمان نقاط المنتصف انظر التصميمات البسيطة السابقة .

٣- يمكنك ملء المثلثات إما باستخدام الغرز المعوجة ، أو عمل تصميم ثلاثة أجنحة والشكل السداسى أو أى تصميم تريده .

زهرة الأقحوان :

١- قسم الكرة إلى ثمانية أقسام معقدة .

٢- اصنع زهرة الأقحوان عند كل ثمان نقاط المنتصف .

٣- طرز حول خيوط التحديد .

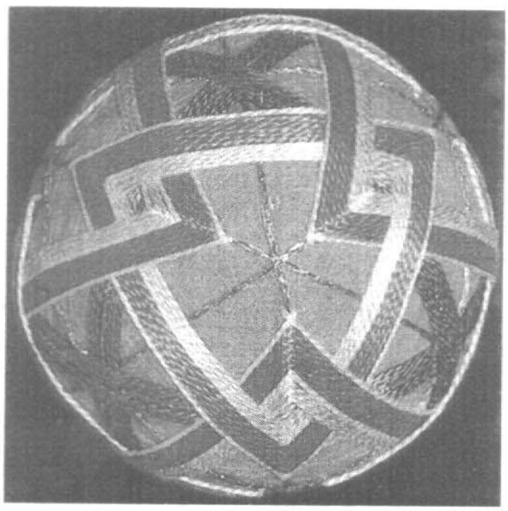
ثلاثة أجنحة وشكل سداسى :

١- قسم الكرة إلى ثمانية أقسام معقدة .

٢- اصنع تصميم ثلاثة أجنحة وشكل سداسى عند كل ست نقاط منتصف .

٣- اصنع أى تصميم تختاره عبر كل ثمان نقاط منتصف أو لف الخيط عبر النقاط الثمانية المنتصفة فى اتجاهين .

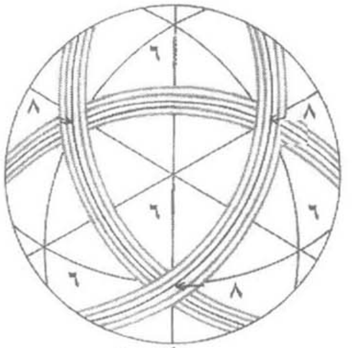
المثلثات المتداخلة



صورة مكبرة توضح التفاصيل لتصميم ورد الحدائق .

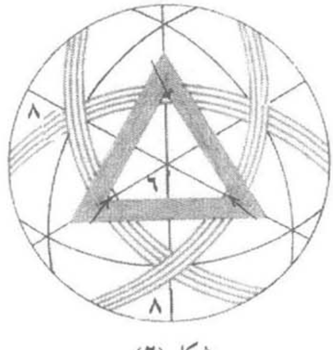
١ – قسم الكرة الأساسية إلى ثمانية أقسام معقدة .

٢ – لف ناحيتين من خيوط التحديد الثلاثة التى تحدد أشكال المثلثات الثمانية على الكرة الأساسية ، ولكل شكل مثلث له ثمانية أقطاب عند كل من أركانه الثلاثة وستة أقطاب فى نصفه . اثنان من الخيوط الثلاثة الملفوفة سوف تتقابل عند كل ثمانية أقطاب .
انظر الشكل رقم (١) .

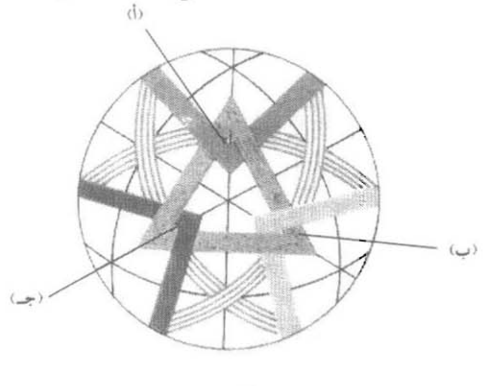


شكل (١)
لف على علامات الخيط

٣ – باستخدام خيط مناقض ، ضع الخيط عند النقطة (أ) ثم إلى (ب) ثم إلى (جـ) ثم عد مرة ثانية إلى (أ) واصنع المثلث الذى له العرض المرغوب مغيراً للألوان كلما احتجت . انظر الشكل رقم (٢) .



شكل (٢)
المثلثات المتداخلة



شكل (٣)
عمل المثلثات

٤ – افعل بالمثل مع كل من الثمانية مثلثات المحددة من الخيوط الملفوفة ثم أدخل المثلثات مع بعض بإدخال الخيط فوق وتحت كل خيط ولا تنس استخدام نهاية عين الإبرة للمرور أسفل الخيوط .



الفصل الرابع
كيف تصنع الشمع بنفسك بأحدث الأشكال والألوان ؟

المعدات والمواد اللازمة :

* أنواع الشمع الخام : ١ - شمع البرافين.
٢ - الشحمين. ٣ - شمع النحل.
٤ - شمع يتحمل الغمر المتكرر ٥ - شمع للغمر والحفر عليه.
* الألوان والروائح المستخدمة .

كيف تبدأ إعداد الفتيل ؟

* كيفية صناعة الشموع عن طريق التغطيس . * التشطيب.
* كيفية تضفير أو جدل الشموع. * كيفية لى الشموع.
* تصنيع الشموع الحلزونية. * كيفية تصنيع شمعة على هيئة عيش غراب.

الشموع المصبوبة فى القوالب:

* الشموع ذات اللون الواحد. * شموع الفواكه.

وسائل تزيين السطح:

١ - كيفية لصق الورد على الشموع. ٢ - كيفية تصنيع عيش قرطاس.
٣ - شمعة الموزة المقشرة .
* شموع مصنوعة من الشمع المخفوق:
١ - الشكل المخروطى (الآيس كريم).
٢ - شموع أعياد الميلاد .
٣ - شموع البالون . ٤ - شموع الرمل .



كيف تصنع الشمع بنفسك؟

١- المعدات والمواد اللازمة

المعدات اللازمة لصنع الشموع ليست باهظة الثمن أو معقدة التركيب ، وغالبا ما يكون معظمها متواجدا فى مطبخك إن لم يكن كلها .. وهى :

١- ترمومتر .
٢- غلاية مزدوجة .
٣- ميزان .
٤- حلة للغسيل .
٥- إبر لوضع الفتيل .
٦- برطمان للمعايرة .
٧- وعاء للغمر .

الترمومتر :

إذا أردت صناعة الشمع فيجب أن يكون لديك ترمومتر ؛ لأن الشمع يذوب عند درجات حرارية معينة ويبقى سائلا كلما ازدادت درجة حرارته ، ولكن التركيب الداخلى له يتغير، وغير ممكن أن تضمن درجة الحرارة التى تجعل الشمع سائلا ومن أجل ذلك فالطريقة الوحيدة التى تشير إلى أن عملك عند الدرجات الحرارية الصحيحة التى تحقق لك نتائج جيدة هى استخدام الترمومتر .

والترمومتر المطلوب استخدامه تنحصر درجات الحرارة فيه من ٣٨,٥°م - ١٨٠°م وهو المستخدم فى صناعة الحلوى والمربيات ، وهو متوافر فى محلات أدوات ومهمات الصيدليات والأجهزة المنزلية .

الغلاية المزدوجة :

يجب أن تكون من الألومنيوم أو الاستانلس ويجب أن يسع الجزء العلوى حوالى ٣ لترات على الأقل، ولو لزم الأمر يمكن استخدام حلة صغيرة داخل أخرى أكبر منها ، رغم أن هذا الأسلوب ربما لا يحقق التحكم فى درجة الحرارة المناسبة

ولذلك فهى تتطلب الاهتمام الزائد فى موازنة درجات الحرارة .

وعاء الغمر :

عبارة عن وعاء طويل أسطوانى الشكل لحمل الشمع السائل وهو مصنوع من المعدن وله حافة عريضة حتى يمكن تثبيتها فى إطارات فى حالة تكرار الغمر .

الميزان :

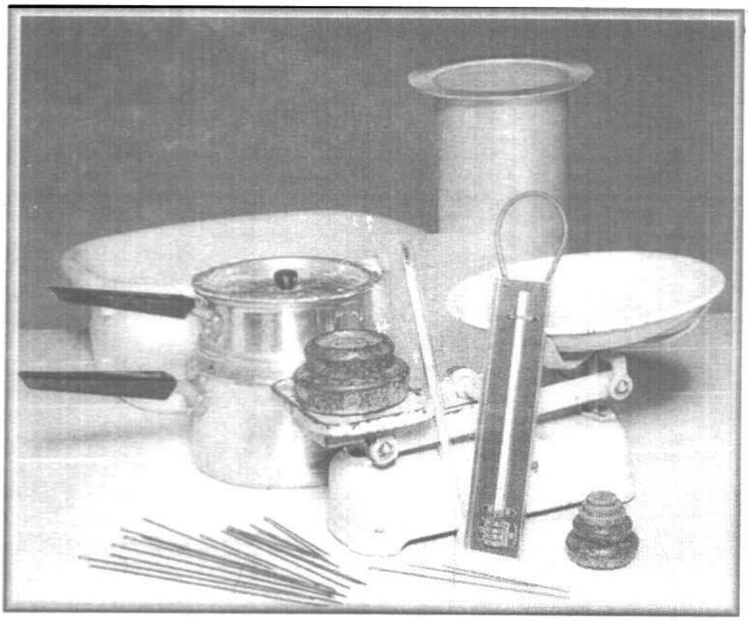
ميزان المطبخ العادى هو الأمثل لوزن المواد .

برطمان المعايرة :

ستحتاجه لتحديد مدى قدرة القالب، حيث يملأ القالب بالماء ثم صبّه فى البرطمان. ١٠٠ سم٣ من الماء تسمح بـ ٩٠ جراما من الشمع الجامد .

إبر للفتيل :

هى إبر من الأستيل (النحاسى) طولها ١٠-٢٥ سم وهذه الإبر تفيد فى إدخال الفتيل وتأ



شكل (١)

بعض الأدوات المختارة المستعملة فى صنع الشمع بالمنزل : ترمومتر - غلاية مزدوجة - وعاء غمر - ميزان - برطمان للمعايرة - إبر للفتيل - طشت غسيل بلاستيك .



شكل (٢)

بعض الخامات المنتقاة والمستعملة في صناعة الشمع .

الأوعية المستخدمة :

أوانى الغسيل المستخدمة فى المنزل تصلح لهذا الغرض وقد تحتاج إلى أكثر من واحدة، كما يستخدم طشت (**انظر شكل ١**) حيث يملأ بالماء الساخن للحفاظ على درجة الحرارة المناسبة لوعاء الغمر، والماء البارد يستخدم للإسراع فى عملية التبريد .

اللهب :

ستحتاج إلى مصدر حرارى لإذابة الشمع ، فمثلا البوتاجاز المنزلى العادى (بالغاز أو الكهرباء) يصلح لهذا الغرض ، وحاول بقدر الإمكان العمل بالقرب من مصدر الحرارة لأن الشمع يفقد الحرارة بسرعة عندما يتم نقله بعيداً عن مصدر

الحرارة .

المواد المستخدمة :

المواد اللازمة لصناعة الشمع هى : الشمع والفتيل وهما متواجدان فى المحلات المتخصصة مثل العطارة، حيث توجد أنواع كثيرة من الشمع وكل نوع له استخدامات خاصة ومحددة. والفتيل متواجد أيضا فى نفس المحلات حيث إنه يباع بمقاسات مختلفة ومعروفة .

كما أن هناك بعض المواد المستخدمة أيضا فى صناعة الشموع الملونة وهذه لها صبغات مختلفة فى محلات المواد الكيماوية، وكذلك الروائح المستخدمة فى ذلك والخاصة بالشموع ذات الروائح .

أنواع الشمع الخام

١- شمع البرافين

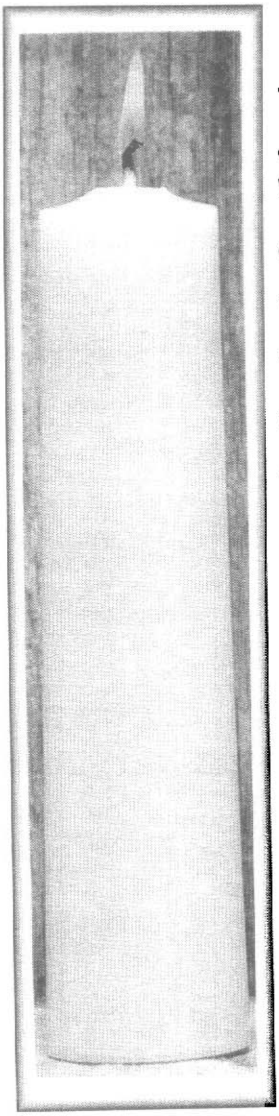
وهو شمع عديم اللون والرائحة يتم إنتاجه عند تكرير البترول وهو جامد فى درجة الحرارة العادية للحجرة ويذوب عند درجات الحرارة بين ٤٠ْم - ٧١ْم .

والشمع المناسب لعمل الشموع هو الذى يذوب بين درجات الحرارة ٥٧ْم و٦٠ْم .

وشمع البرافين المناسب لعمل الشموع متواجد إما فى صورة نقية أو مضاف إليه شحم بنسبة ١٠ ٪ إلى شمع البرافين النقى .

٢- شمع شحمى «الشحمين» Stearin

وهو عبارة عن مادة بللورية عديمة اللون تدخل فى صناعة الشمع ويستخدم كإضافة أساسية على شمع البرافين، و لا يتطلب جهداً عند تحويله من الصورة الصلبة إلى الصورة السائلة والعكس صحيح . كما أنه يمتاز باتخاذه شكل الوعاء المغمور بداخله بشكل واضح فى خلال ٢٤ ساعة من النضج حيث يعطى فى النهاية شكلاً كريستاليّاً جميلاً .



٣- شمع النحل :

وهذا الشمع طبيعى و يوجد بلون نقى أبيض أو يوجد به أحيانا بعض اللطشات البنية وهو مرتفع الثمن عن الأنواع السابقة ، ولكن له رونقا جميلا . وهو عادة ما يستخدم مع بعض أنواع الشموع الأخرى فبعضها يحتوى على ٢٥ ٪ من شمع النحل والباقى أنواع أخرى ، وإضافته إلى شمع البرافين ولو بنسبة صغيرة مثل ١ ٪ يزيد من وقت احتراقه ، ولو استخدمت أكثر من ١٠ ٪ من هذا الشمع فستحتاج إلى مادة فعالة محفزة قبل وضع الشمع فى القوالب .

٤- شمع يتحمل الغمر المتكرر

Overdipping wax

وهو خليط من الشمع والقلفونية حيث يستخدم لإعطاء الشموع مسحة لامعة ومعتمة .

٥- شمع للغمر والزخرفة بالحفر

Dip and Carve wax

هو خليط من الشمع مصنع خصيصا لأساليب التغطيس والنحت عليه لأشكال زخرفية مختلفة .

الإضافات المختلفة

إضافات بلاستيكية Plastic additive .

هذه مادة معتمة مستخدمة بكميات صغيرة ٥ ٪ أو أقل لزيادة وقت الاحتراق ولتحسين المظهر ومن خواصها أن لها درجة انصهار عالية - ويجب إضافتها ببطء على الشمع عند درجة حرارة ١٠٤ ْم (٢١٩ ْف) .

*** صمغ الشمع wax glue**

هو شمع ناعم ولاصق يستخدم للصق قطعتين من الشمع معا .

*** ختم القوالب Mould Seal**

هذا معجون للتثبيت يستخدم لتأمين الفتيل داخل القوالب ولمنع أى تسرب للشمع المذاب .

الفتيل :

يصنع الفتيل من قطن مفتول ومعالج كيميائيا لتحسين خواص الاحتراق، وهو يستخدم لأن بخار الشمع هو الذى يحترق ولأن الفتيل يعمل كموصل للشمع السائل للهب. يقاس الفتيل حسب قطر الشمع المستخدم والأنواع الموجودة بالسوق سمك (١/٢) بوصة (غالبا) ولشمع البرافين فتيل نصف بوصة مناسب لشمعة (١/٢) بوصة وفتيل (واحد)بوصة مناسب لشمعة (واحد) بوصة وهكذا .

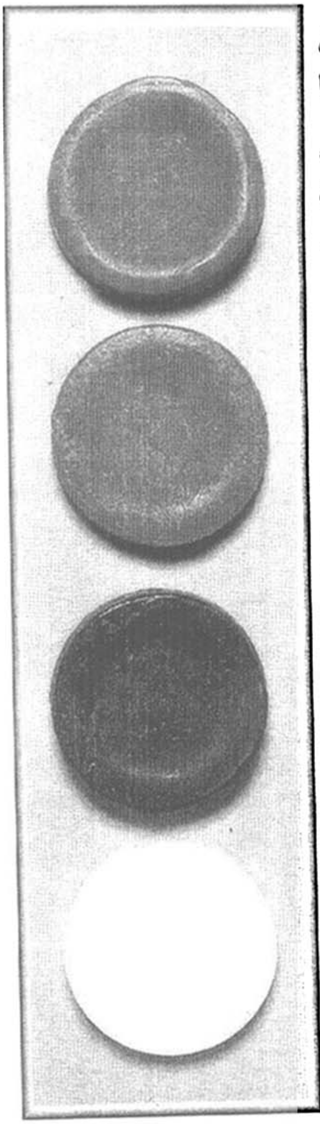
أما بالنسبة لشمع النحل فهو أكثر لزوجة من شمع البرافين ويحتاج إلى فتيل أكبر حجما من الفتيل العادى إذا استخدم ، والفتيل الدائرى هو الأمثل لشموع النحل وللشمع الطويل المصنوع من البرافين .

الألوان والروائح المستخدمة في صناعة الشمع

تكتسب صناعة الشموع جمالا ورونقا باستخدام الألوان والروائح ، ويمكن صباغة الشمع بعدة ألوان وأغطية، ويمكن استخدام كافة المواد لتلوين الشمع مثل: طلاء الحواشى وألوان الشمع، ومن المهم جدا أن استخدام المواد التى تذوب فى الشمع فقط. ولو استخدمت مواد أخرى فالأجزاء البسيطة سوف تسد مسام الفتيل مؤدية إلى خروج الفتيلة . والصبغات المعدة خصيصاً للشمع مناسبة تماماً كمصدر لتلوين الشمع المصنوع وتكون على شكل أقراص لسهولة تقسيمها ، وهناك تعليمات محددة بنسب تكوين الصبغة ولكنها غالبا تكون قرصا واحدا (عشرين جراما) يضاف إلى (٢) اثنين كيلو شمع ولا تخف من الخلط مع صبغات أخرى

أو استخدامها بمقادير مختلفة عن الموجودة، ولكن تذكر أن صبغة الشمع تظهر لونها الحقيقى عندما يجف الشمع، والحصول على اللون المناسب ليس صعبًا ويفضل عمل تجربة مسبقة ولو كان اللون مضبوطا يذوب الشمع ثم أعد استعماله مرة أخرى، وإذا كان اللون خطأ فقد فعلت خيراً بالتجربة .

وللألوان الخفيفة : يحتاج شمع البرافين إلى إضافة كمية صغيرة من Stearn Bees wax وللأغطية الملونة ١٪ من الشمع الأبيض سوف يفيد، وصبغات الشمع التى تكون على شكل نشارة يمكن استعمالها لتلوين الشموع وأهم مميزاتها أنها لا تبهت وهى تميل إلى استخدام طرق صناعة معينة مثل الغمر والحفر والتطعيم وإضافة بعض اللمسات الأخيرة للألوان على الشمع المنتهى، كما أنها ليست مذابة ولذلك فهى لا تستخدم للحصول على الألوان الثابتة. وإحدى مميزات شمع البرافين أنه يحترق بدون رائحة ويمكن استخدام روائح عديدة وأحسنها الفواكه الطبيعية، وروائح الورد والزيوت الأساسية يمكن استخدامها بدلا من روائح الشمع بالرغم من الاهتمام الزائد لإعطاء الشمع رائحة جيدة عند الاحتراق .



أقراص الصبغات المستخدمة

لتلوين الشمع

كيف تبدأ ؟

توخى الحذر عند إعداد الشمع :

يجب معاملة الشمع مثل زيت الطبخ (زيت الطعام) ففى درجات الحرارة الأقل من ١٠٠°م فهو آمن ولن يشتعل ولكن عند درجات حرارية عالية يبدأ الشمع فى التبخر وبذلك يكون له القدرة على الاشتعال . ودرجة الحرارة المناسبة تعتمد على نوع الشمع المستخدم ومن الأفضل معالجة الشمع بعد درجة حرارة ١٠٠°م كما لو أنه قابل للاحتراق . وإذا اشتعل الشمع يجب عمل الآتى :

١ – أغلق مصدر الحرارة فورا ولا تحرك الحلة .

٢ – لا تطفئ النار المشتعلة بالماء .

٣ – أطفئ النار بقطعة قماش أو غطاء حديدى .

ذكاء فى العمل : عمل الشموع ليس عملية فوضوية وبعض الأخطاء البسيطة أو المعقدة من المقرر لها الحدوث، ولكن بقليل من التركيز يمكن تلاشى معظم هذه الأخطاء وكذلك يمكن التعامل معها بحذر .

الوقاية : ارتد ملابس قديمة ومريحة عند صناعة الشموع، ثم غط السجاجيد وتأكد أن لديك مكانًا كافيا ومريحًا للعمل وأدواتك والمواد المستخدمة موجودة حولك (بجانبك) ، وتذكر أن الاتصال الطويل مع الشمع الساخن سيؤدى إلى الإصابة بالحروق . ولا تترك يد الحلل خارج البوتاجاز ، وأبعد الأطفال والحيوانات عن حلل الشمع الساخن ولا تصب سائل الشمع فى الحوض أو البلاعة لأنها عندما تبرد سوف تعمل على سد البلاعة .

العلاج : نقاط الشمع التى سقطت منك سوف تنشف وتجف بسرعة فمثلا الشمع الساقط على الملابس والسجاجيد قشره أولا ثم انزع المتبقى بكيه من خلال فوطة أو أرسلها إلى المغسلة . وللشمع الذى على الخشب قشر الزائد ثم امسح المتبقى بقماش ناعم وللشمع الذى على الحديد والبلاستيك ضع الأدوات فى الماء الساخن فيطفو الشمع على السطح . الكحول الأبيض والتربنتينة يزيلان نقط الشمع الباردة .

البداية الصحيحة لصناعة الشمع

اعتبر دائمًا أن صنع الشمع مثل الطبخ ولنجاح تلك الحالتين يوجد وسائل بسيطة وعديدة ، ومن أهم العوامل التى تساعد على النجاح هى : المقياس الدقيق - المكونات الحقيقية - التحكم المنضبط فى درجة الحرارة - الوقت . وعلى نفس درجة الأهمية يجب أن يكون هناك الصبر ، والخبرة .

إذابة الشمع وإعداد الفتيل هما أكثر مهمتين أساسيتين فى صناعة الشمع ومن أجل ذلك يجب أن تأخذ الوقت الكافى حتى تستطيع أن تقوم بصناعتها جيداً.

العمل مع الحرارة :

معظم الشموع الموصوفة والمصنوعة فى هذا الكتاب تحتاج إلى استخدام الشمع المذاب السائل، ولذلك هناك طريقتان لإذابة الشمع : طريقة آمنة وطريقة أخرى أقل أمنًا . والطريقة الآمنة والمناسبة لمعظم الشموع هى استخدام الحلة المزدوجة . أما عيب استخدام الحلة المزدوجة هو أنها لا تستطيع تسخين الشمع لدرجة حرارة غليان الماء وذلك لدرجة أعلى من هذه الدرجة (درجة غليان الماء) ولذلك يجب أن يتم غليها فى حلة أخرى مفتوحة، وخذ حذرك عندما تفعل ذلك ودائمًا سخن الشمع برفق حتى لا تصل درجة حرارته إلى درجة عالية .

إعداد الفتيل: فى قلب كل شمعة صالحة يجب أن يوجد فتيل جيد، وإن لم يكن الفتيل جيدا فإن الشمعة لن تحترق بالطريقة الصحيحة . ودائمًا يجب أن يكون طول الفتيلة أكبر من طول الشمعة بحوالى ٥سم عند تصنيعها، وفى حالة الشك كن أكثر كرمًا لأن الفتيلة الطويلة يمكن قصها . وسوف نذكر لك تعليمات عن نوع الفتيل المستخدم لكل شمعة .

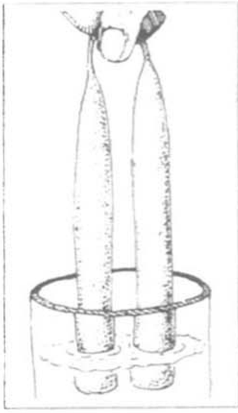
كيفية إعداد الفتيل :

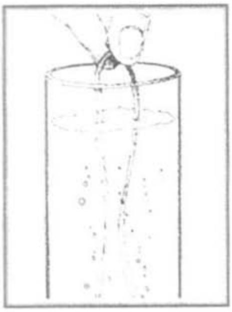
المعدات والمواد اللازمة : حلة مزدوجة - ترمومتر - كيلو شمع برافين - ثلاثة فتائل الطول ٦٠سم والعرض (السمك) ٢/١ بوصة أو ٤/١ ١سم ورق لايمتص الدهون . (grease proof paper) داخل صينية فرن .

الطريقة :

١- سخن الشمع حتى تصل درجة حرارته إلى ٧١ْم ثم أطفئ النار .

٢- اثن طول الفتيل على اثنين ثم أمسكه من المنتصف وغطسه فى الشمع الذائب لمدة دقيقة واحدة وهذا لإخراج أى هواء أو رطوبة اترك الترمومتر فى الشمع أثناء العمل ثم اعرف كم من الوقت يستغرق الشمع للاحتفاظ بحرارته وهذا سيعطيك فكرة عن مقدار الوقت الذى تحتاج إليه لإعادة تسخين الشمع .





طريقة غمر الشمع

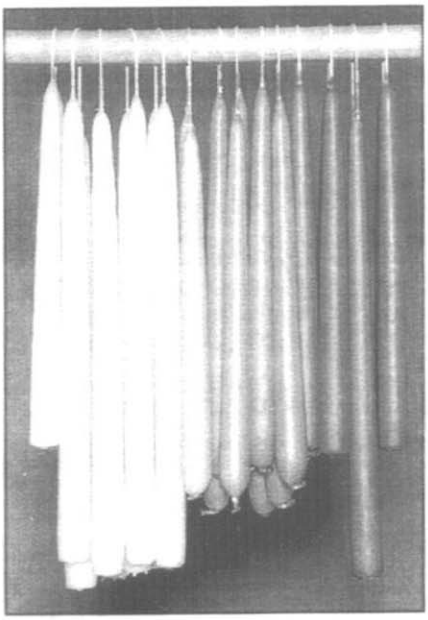
طريقة إعداد الفتيل

عندما تعمل عند درجات حرارة ثابتة :

٣- ارفع الفتيلة ثم اضغط عليها بأصابعك لفردها .

٤- علق الفتيلة على مسمار لتبرد .

٥- وعندما تكون مازالت سائلة يصب الشمع على الورق المانع للدهون ليبرد. وعندما يجمد يمكن حفظه للاستخدام فيما بعد .



بعض الاختيارات من أشكال الشموع المعدة بطريقة الغمر حيث يتم غمر كل زوج من الشموع معا

التغطيس :

أسهل وسيلة لعمل شمع هى تكرار عملية إعداد الفتيل مرة تلو الأخرى . يمكنك عمل شمعة بأى سمك تريده عن طريق تكرار عملية تغطيس الفتيل فى الشمع

المذاب . فالشمع المغطس له ميزة الشكل المخروط ولسهولة التعامل يتم تغطيس الشمع كل اثنتين معا ويتم فصلهما عندما تبردان تمامًا ، وعندما تعلق الشمع المغطس ليبرد تأكد من عدم لمسهما مع بعض عندما تكون الطبقة الخارجية طرية . وعلقهما على مسمارين بدلاً من مسمار واحد لإبعادهما عن بعض .

كيفية صناعة الشموع عن طريق التغطيس :

المواد والأدوات اللازمة :

حلة كبيرة – ترمومتر – حلة للغطس طولها ٣٠سم – ٣ كيلو شمع البرافين – ثلاث فتائل طول ٦٠سم وعرض ٢/١ بوصة – ٦٠ جراما من الصبغة الحمراء (حوالى ٣ أقراص) هذه المواد كافية لعمل عدد ٦ شمعات مائدة ملونة طول كل منها ٢٥سم وقطرها ٤/٣ إلى ٢/١ بوصة. (١,٢سم إلى ١,٩سم) .

الطريقة :

١ – ضع قطع الشمع الخام فى حلة التغطيس ثم ضعها فى حلة كبيرة أخرى مليئة لنصفها بالماء، ثم سخن الماء حتى يذوب الشمع ويصل مؤشر الترمومتر إلى ٧١°م، ثم أقفل الحرارة وتذكر قياس درجة حرارة الشمع وليس الماء، ولو أنك لن تستخدم الشمع المحضر فابدأ بإعداده .

٢ – أضف الصبغة الحمراء إلى الشمع حتى تحقق اللون المطلوب وكن حذراً ولا تستخدم الكثير من الصبغة .

٣ – تأكد أن درجة حرارة الشمع مازالت ٧١°م، ثم غطس كل زوج من الفتيل فى الشمع لمدة ثلاث ثوان تقريبا ثم اتركها لتبرد من ١ إلى ٤ دقائق معتمدة على درجة حرارة الحجرة .

٤ – كرر هذه العملية حتى يأخذ الشمع السمك اللازم .

٥ – ارفع درجة الحرارة إلى ٨٢°م .

٦ – غطس الشمع لمدة ثلاث ثوان أخرى، ثم اترك الشمع ليجف وهذه الطبقة الأخيرة من الشمع الساخن تعطى الشمع مظهراً نهائيا جميلاً وناعماً .

٧- اقطع الجزء الأخير من الشمعة بالسكين واحذر من أن تفسد الطبقة الأخيرة من الشمع بأصابعك ثم اترك الشمع ليجف لمدة ساعة . إذا وجدت عملية التغطيس قد أنتجت طبقة مجدرة فهذا معناه أن الشمع بارد فأعد تسخينه مرة أخرى إلى درجة حرارة عالية، وعندما يكون الشمع ساخنا افرده حتى يستوى التجدير قبل تغطيته ثانياً .

معلومات أكثر حول التغطيس :

الشموع المغطسة المصنعة بالمنزل تكون جذابة ولها مميزات خاصة أكثر من الشمع المصنّع بالمصانع ويستخدم فى عدة مناسبات مثل الزفاف أو الهدايا ، وتغطيس كل شمعتين معا عملية بطيئة وببعض الترتيبات يمكن الإسراع فى عملية التغطيس، حيث يمكن تغطيس الشمع بكميات كبيرة عن طريق تعليق الفتيل على إطار ثم استخدام حلة قطرها واسع لتغطيس عدد كبير من الفتائل بها وتكون العقبة الوحيدة أمام هذه العملية هى (قطر) حلة التغطيس الموجودة لديك . أما الإطار فيمكن أن يكون قضيبا أو خطافا أو مربعا، وهناك نقطتان مهمتان يجب أن تتذكرهما :

أولا : عند تعليق الفتيل يجب أن تتأكد من أن هناك مسافات بينهما عند عمل الشموع .

ثانيا : لا تنس أن إطار الشموع أكثر ثقلا من إطار الفتيل .

تكرار التغطيس :

عن طريق تغطيس الشموع مرة أخرى فى شمع ذى ألوان متناقضة يعطى تأثيرا دراميا . وهذا التناقض يظهر فقط عندما تشتعل الشمعة .

طريقة تكرار التغطيس (أزرق على أبيض) :

الأدوات والمواد اللازمة :

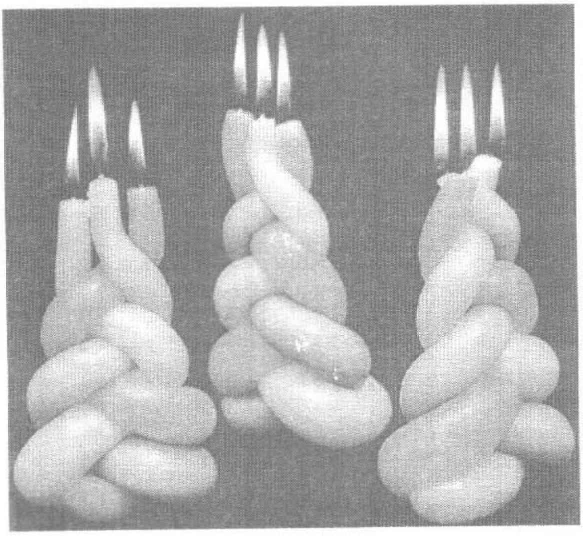
حلة كبيرة - ترمومتر - حلة للتغطيس - بعض الشموع المغطسة البيضاء - ٢ كيلو شمع البرافين - ٤٠ جراما صبغة زرقاء .

الطريقة :

١ - سخن الشمع بحلة التغطيس إلى ٨٢ْم ثم أضف الصبغة لإعطاء لون أزرق قوى .

٢ - غطس الشموع فى الشمع من مرتين إلى ثلاث مرات مع ترك ٣٠ ثانية بين الغطستين، ولو كانت الشموع لم تلتقط اللون إذن يكون الشمع ساخنا، ولو كانت الطبقة الملونة بها حبوب إذن فإن الشمع بارد جدا وفى الحالتين اضبط درجة الحرارة قبل الاستمرار .

التشطيب : الشمع المغطس حديثا يمكن العمل عليه باليد وهو مازال دافئا لينا، ويمكن اختبار ليونته بتشكيل الشمعة بسهولة على شكل حرف S وإذا صار الشمع صلبًا يمكن تنعيمه بتغطيسه فى شمع درجة حرارته ٧١ْم ولمدة ثلاث ثوان، ثم اترك السطح ليبرد بعد ٣٠ ثانية قبل البدء فى العمل . عندما تقوم بتشكيل الشمع الساخن يجب أن تبلل يديك بالماء لأن الماء سوف يساعدك فى عملية التشكيل لأن الشمع لا يلتصق به الماء وكذلك تبلل النشابة وسطح العمل. والشموع المضفرة جذابة جداً . ولاً تستخدم الشمع لتعليم نفسك كيفية التضفير، وللتأكد تمرن على قطع من الخيوط وعلى العموم التضفير يكون أسهل بمشاركة شخصين



أشكال من الشموع المنفذة بطريقة التضفير

كيفية تضفير أو جدل الشموع :

المواد والأدوات اللازمة :

مقص - خطاف على درجة ارتفاع مناسبة - أربع شمعات حديثة الصنع حوالى ١,٢٥ سم (قطر) و ٢٥ سم (الطول) .

الطريقة :

١- افصل شمعة عن الأربع شمعات واستبعدها .

٢- علق الثلاث شمعات على الخطاف واربط فتيل الثلاث شمعات فى الخطاف حتى يكون أعلى الثلاث شمعات على نفس المستوى .

٣- ضفر الشموع معاً .

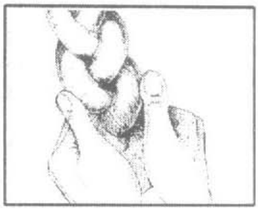
٤- اضغط النهايات معا ببطء ثم بطط القاعدة حتى تستطيع الشمعة أن تقف، ثم علقها واتركها لتجف لمدة ساعة . أما الشمعة المنفصلة يمكن أن يتم تشطيبها بطريقة مختلفة عن طريق اللوى ولكن قبل كل شىء يجب أن تزيد من حجمها عن طريق التغطيس .

كيفية لوى الشموع :

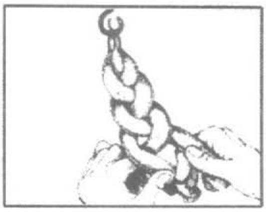
الأدوات المستخدمة : نشابة - قاعدة صلبة - سكينة - شمعة حديثة التغطيس طولها ٢٥ سم وعرضها واحد بوصة .

الطريقة :

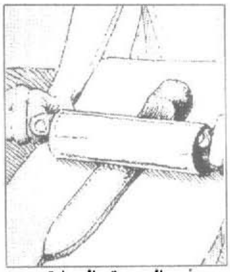
١ - افرد الجزء الأول من الشمعة بالنشابة حتى يصل إلى ربع بوصة فى السمك واترك الجزء الأسفل من الشمعة غير مفرود حوالى بوصة واحدة حتى تستطيع وضع الشمعة داخل الشمعتين، وإذا تشقق الشمع يكون ذلك بسبب أنه أصبح صلبا ويمكن تليينه عن طريق تغطيسه لمدة ثلاث ثوان فى درجة حرارة ٧١ْم وتركه ٣٠ ثانية ثم ابدأ العمل .



ضغط نهايات القاعدة للشمعة



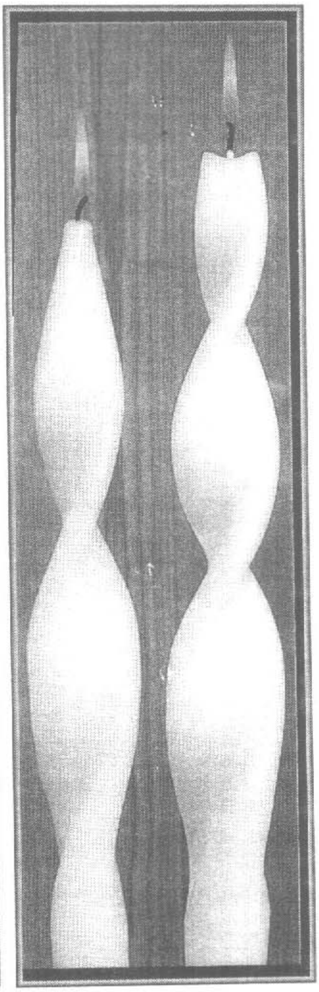
طريقة تضفير الشمعة

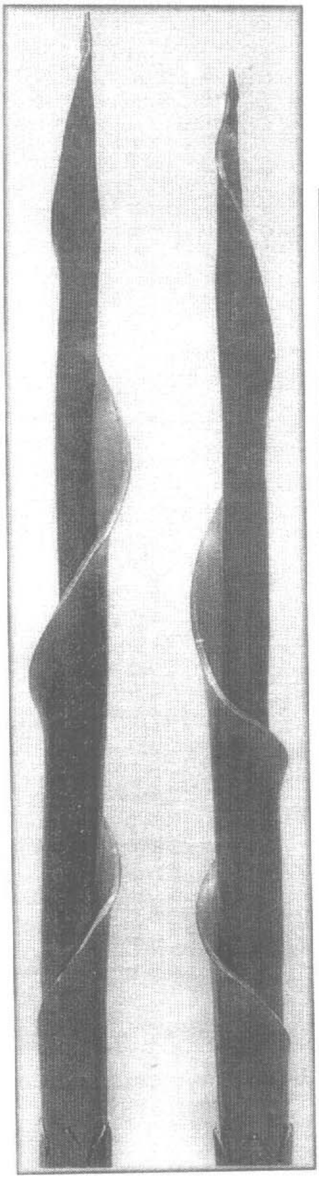


فرد الشمعة بالنشابة



برم الشمعة





٢- أمسك الشمعة بالمقلوب بحيث تكون القاعدة غير المفرودة فى يد والناحية المفرودة القريبة من القاعدة بين الإبهام والخنصر باليد الأخرى .

٣- اسحب الشمعة ببطء إلى أعلى بين إبهامك والخنصر مع تحريكها بالالتواء.

٤- كرر هذه العملية لإعطاء التواء مبالغ فيه .

٥- شذب القاعدة ثم اترك الشمعة لتبرد لمدة ساعة .

اللف :

الشمع البسيط يمكن عمله عن طريق لف شريحة من الشمع حول الفتيل المعد. وطريقة عمل شريحة الشمع مفيدة ويمكن عن طريقها ابتكار عدة أفكار جديدة وتستخدم هذه الطريقة كميات كبيرة من الشمع؛ وذلك بسبب طول الشموع ولكن يمكن تجربة كميات أقل باستخدام قطع من الأبلاكاش أصغر حجما وفى أى مرحلة يبرد فيها الشمع يمكنك تسخينه باستخدام مجفف الشعر .

كيفية تصنيع شموع حلزونية الشكل .

الأدوات والمعدات اللازمة :

* غلاية مزدوجة . * ترمومتر .

* قطعة أبلاكاش مثلثة الشكل أطوالها ٢٧×١٠×٢٩سم موصل بها سلك فى أحد الأركان لإمساكه أثناء التغطيس .

* علبتان طويلتان للتغطيس . * وعاء للماء .

* ١٠ كجم شمع برافين .

* ١٠٠جم من الصبغة بلون وردى (حوالى عشرة أقراص) .

* صبغة سوداء .

* فتيلان طول كل منهما ٣٠سم وسمك ١,٢٥سم .

الطريقة :

١- انقع قطعة الأبلاكاش المثلثة فى الماء لمدة ٣٠ دقيقة .

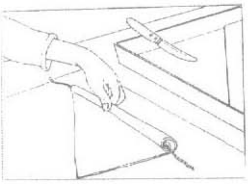
٢- سخن ٥ كجم من الشمع لدرجة حرارة ٧١ْم ثم جهز الفتيل ثم أضف

الصبغة الوردية البيضاء .

٣- سخن الـ ٥ كيلو شمع الأخرى عند نفس درجة الحرارة، ثم أضف الصبغة السوداء ولجعل الصبغة مذابة تماماً يمكن تسخين الشمع إلى درجة حرارة عالية ثم اتركها لتبرد .

٤- أبعد المقطع من الماء وانفض الماء الزائد .

٥- غطس جهة واحدة من المقطع فى الشمع البمبى وانتظر لمدة دقيقة ثم كرر هذه العملية خمس مرات، أما الجهة الأخرى فافعل المثل ولكن مع صبغة سوداء .



لف الشمعة على شكل أنبوبة

٦- انتظر حتى يكون الشمع مرن مثل الكاوتش ثم قشر الشمع من على الناحيتين .

٧- ضع المثلث بحيث يكون الوجه الوردى بأعلى ثم اطو حرف الضلع الطويل للمثلث .



تزلق الحافة المنبسطة على شكل زعنفة حلزونية

٨- ضع الفتيلة فى الضلع الطويل بحوالى ١/٢ بوصة من الحرف .

٩- اطو حرف ودق الشمع على الفتيلة ثم لفه فى الأنبوبة واقلب الحرف الواضح بأصابعك ثم شكله على شكل سلم حلزونى .

١٠- افرد القاعدة ثم اترك الشمعة لتجف .

لوح شمع النحل :

هذا هو أحد أنواع الشمع الذى يوجد به وسيلة اللف وهى تكون من مميزات هذا الشمع، وهو متواجد فى هيئة ألواح قرص العسل على شكل خلايا النحل ٣٤ × ٢٠سم، وتكون هذه الأنواع ذات ألوان طبيعية من الأبيض والبنى والأحمر والأخضر . ويتم العمل فى درجة حرارة الحجرة على الرغم من أنه يجب العمل بالقرب من مصدر حرارى فى الجو البارد . يمكن للشمع الملتوى أن يكون سهلا أو صعبا وذلك حسب طريقته ، فالشمع يمكن أن يكون مستقيما أو أسطوانيا أو ألواحًا ذات ألوان طبيعية متناقضة . يمكن لف الشمع معًا لزيادة التأثير ويمكن قطع الألواح على شكل شرائط يمكن لفها أو تزين خارج الشمعة بها .

كيفية صنع شمع النحل المستدق :

المعدات والأدوات المستخدمة :

* سكينة - مسطرة - مقص - ألواح Bees wax ٣٤×٢٠سم - فتيلان بطول ٢٨سم وعرض ١/٢ بوصة .

الطريقة :

١- اقطع اللوح إلى اثنين على شكل مثلثين .

٢- خذ إحدى القطع وضع الفتيل على الضلع القصير للمثلث واترك الطول الزائد للفتيل .

٣- لف حافة اللوح على الفتيل ، ثم لف الشمعة وخذ حذرك حتى يكون لديك قاعدة مستوية .

٤- أمّن النهاية السائبة للوح عن طريق الضغط عليها وأدخلها داخل الشمعة .

٥- اقطع الفتيل حتى نصف بوصة ، وخذ قطعة أخرى من الشمع من القاعدة لتغطية الفتيلة ، وهذا يضمن أن الشمعة جاهزة .

٦- كرر هذه العملية بألواح أخرى من الـ Bees wax .



مختارات من الشموع المنفذة من أفرخ شمع عسل النحل

كيفية تصنيع شمعة على هيئة عيش الغراب :

المواد والمعدات اللازمة :

ترمومتر ـ غلاية مزدوجة ـ حلة تغطيس ـ إبرة الفتيل ـ شمعة حديثة التغطيس طولها ٢٥سم وقطرها بوصة واحدة ـ شمع البرافين عند درجة حرارة ٧١° مبدئيا والكمية حسب مقاس حلة التغطيس .

شمع أحمر فاتح لتغطيس الشمع – وشمع غير مصبوغ للتغطيس بقدر ملء فنجان البيض .

الطريقة :

١ – أمسك الشمعة بيد وباليد الأخرى اسحب الفتيل من أسفل الشمعة، ثم ضعها جانباً لاستعمالها فيما بعد .

٢ – اثن الشمعة بعد نقطة النصف ثم الوى الجزء الأعلى من الشمعة على شكل حلزونى (رأس عيش الغراب) ثم شكل الساق (العنق) مع تسوية القاعدة بالنار الخفيفة .

٣ـ أمسك العنق (الساق) ثم اقلب الرأس الحلزونى وضعها فى كف يديك ليأخذ الشكل المدور ، ولتجعلها ناعمة ، غطس الرأس المدورة فى شمع البرافين واتركها لتجف لمدة ٣٠ ثانية ثم أعد التغطيس ثانياً .



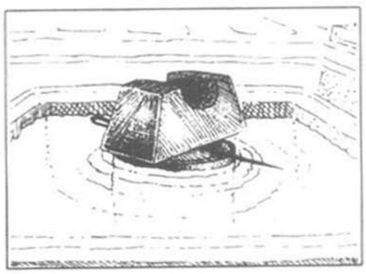
طريقة تشكيل الشمعة على هيئة عيش الغراب

٤- الضم الفتيلة فى إبرة الفتيل ثم أدخل الإبرة فى الساق الطويلة، ثم اسحب الفتيلة إلى أعلى حتى تنغرس العقدة فى القاعدة ولا تشذب الناحية الأخرى من الفتيل .

٥- سخن شمع البرافين عند درجة حرارة ٨٢ْم ثم أعد تغطيس الشمعة كلها بحيث تكون الساق آخر شىء يغطس لمدة ٢-٣ ثوان من الغطس، ثم بردها لمدة دقيقة سيكون لديك سطح ناعم جدا . سوّى القاعدة حتى يستطيع عيش الغراب أن يقف ثم اتركه يبرد بعد ٣٠ دقيقة .

٦- سخن شمع التغطيس الأحمر عند درجة حرارة ٨٢ْم ثم غطس الجزء الأعلى (الرأس) - لمدة ثلاث ثوان . وبعد ٣٠ ثانية أعد تغطيس الرأس لمدة ثلاث ثوان أخرى .

٧ - غطس نهاية إبرة الفتيل الحادة فى شمع التغطيس غير المصبوغ عند درجة حرارة ٨٢م، ثم أمسكها لمدة ١٥ ثانية، ثم ضع نقطا على رأس عيش الغراب، لتكون بيضاء - كرر هذه العملية لإعطاء مظهر طبيعى، ثم اسمح للشمع أن يبرد لمدة ساعة واحدة .



وضع ثقل على القالب داخل الماء



ملء القالب لقمته بالشمع الساخن

الشموع المصبوبة فى القوالب

معظم الشموع يتم تصنيعها فى قوالب وهذه الوسيلة تسهل عملية تحول الشمع من سـائل إلى صلب أو العكس وعلى الرغم من ذلك فـالقـوالب لا تعنى أنهـا مصنعة آلياً . فالشمع الذى يتم تصنيعه فى القوالب له نفس جمال الشمع المغطس كما أنه يعطى مجالاً بلا نهاية فى التغيرات المثيرة، وقوالب الشمع متواجدة فى جميع الأشكال والأحجام ولكن فى كل الأحوال وسيلة التصنيع واحدة . يتم تمرير الفتيل الجاهز من خلال القالب المملوء بالشمع المذاب . ويتم تبريد القالب فى حمام مائى وعندما يبرد الشمع يتم تحريك الشموع وتشذيب الفتيل وكل هذا يبدو بسيطاً وهو بالفعل كذلك . ولكن أتمنى أن تقرأ هذه الصفحات القادمة بإمعان حتى ولو لم يكن فى نيتك عمل شمعة ذات اللون الواحد، وبعض الشمع فى هذا القسم يحتاج إلى ساعات طويلة ولذلك فأنت فى حاجة إلى الصبر والتمرين .

القوالب :

الشموع الموجودة فى هذا القسم تعتمد أساسًا على القوالب التجارية التى يتم الصب فيها لتأخذ أشكالها، وهناك بعض التعليمات عن كيفية صنع هذه القوالب.

أنواع القوالب الأساسية

١ - **قوالب البلاستيك** : وهى دائما شفافة وهى مناسبة للمبتدئين وبها مختلف الأشكال الهندسية .

٢ - **قوالب الزجاج** : تنتج شموعا لامعة ولكنها هشة وهى محدودة فى أشكـال أسطوانية .

٣ - **قوالب الحديد** : لها مميزات التبريد الجيد وهى صلبة .

٤ - **قوالب البلاستيك المرن** : مثالية للأشكال غير المنتظمة مثل الفواكه ولها نهايات ممتازة .



بعض القوالب المنتقاة المستعملة فى صنع الشموع

٥- **قوالب المطاط** : هذه القوالب تنتج شموعا بلون غير لامع ويمكن استعمالها مرات كثيرة كما أنها مناسبة للسطح العالى المريح .

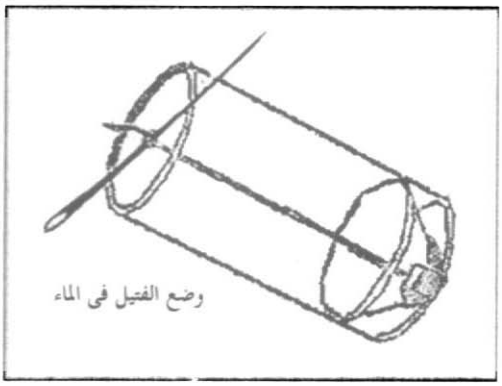
معظم الشموع التى يتم تصنيعها فى القوالب تبدأ بإعداد الفتيل أولا .

كيفية وضع الفتيل :

المواد والأدوات اللازمة :

قالب أسطوانى - إبرة الفتيل - حلة بها ماء - فتيل - شمع لختم القوالب.

الطريقة :



١- اعقد الفتيل من خلال فتحة صغيرة فى نهاية القالب والناحية المصبوغة يجب أن تكون فى نهاية الشمعة .

٢- ضع إبرة الفتيل خلال قاعدة القالب ثم اعقد الفتيل بها .

٣- اسحب النهاية الأخرى من الفتيل بشدة وأمّنها بقطعة من شمع ختم القوالب .

٤- أمسك النهاية المختومة من القالب تحت الماء لتتأكد أن ختم القوالب محكم ضد الماء .

حمام الماء : الشمع المذاب والمصبوب فى القوالب يأخذ وقتا طويلا ليبرد، ويمكن تقليل وقت التبريد باستخدام حمام الماء وهو عبارة عن حلة بها ماء بارد، يسمح للشموع بأن تبرد فى درجة حرارة الحجرة ، ولكن الماء المستخدم للتبريد يحسن المظهر ويعطى تحريرا أسهل للشمعة من القالب ، وأى حلة ضخمة يمكن استخدامها على شرط أن تكون القاعدة مستوية ويستطيع القالب أن يقف بها كما يجب أن تكون عميقة . وعادة حمام الماء يجب أن يملأ نصف بوصة من قاعدة القالب المقلوب . ودرجات الحرارة المناسبة لحمامات الماء تكون من ١٠ إلى ١٥ درجة مئوية لأن أقل من عشرة درجات سوف يؤدى إلى التشقق، أما فى الشتاء يجب أن تسخن الماء إذا كانت درجة حرارتة أقل من عشرة .

تغطية الفتيل: عندما يبرد الشمع ينكمش وهذا الانكماش يساعد على تحريك الشموع من قوالبها وعلى الرغم من ذلك ليس كل الانكماش مطلوبا، ولذلك يجب تغطيس الشمع عندما يبرد ، والشمع البارد يصنع فراغا حول منطقة الفتيل ويجب ملء ذلك الفراغ، ومن المهم أيضًا ألا يتم طرطشة الشمع الساخن بين الشموع والقوالب، ولو حدث ذلك سيكون من الصعب إخراج الشموع من القوالب وعملية التغطية تعتمد أصلا على يد ثابتة ودقيقة وتحكم بكمية الشمع التى تتعامل معها، وسوف يساعدك أيضًا أن تستخدم حلة أو طاسة بها انبثاق مناسب أى واحدة ليست واسعة جدا ولكى تبدأ سوف تجد أن التمرين على صب كميات صغيرة من الماء فى عنق زجاجة ضيقة سوف يفيد ، وأسرار الشمعة الجيدة الصنع فى القوالب هى درجات الحرارة المناسبة للصب والتمتع بالصبر . لا تستخدم الساعة واترك كل شيء يسير فى بطء ولا تقع تحت طائلة الإغراء حتى يكون لديك نتائج جيدة .

الشمع اللازم للقوالب :

لا تقم بافتراضات حول الشمع والقوالب ولكن راجع التعليمات جيداً، وللقوالب المليئة يمكن استخدام كمية حوالى ١٠ ٪ من الشحم لزيادة نسبة الانكماش، ولكن مع بعض القوالب الأخرى فالشحم يعفن سطح القالب ويجب عدم استخدامه ، وشمع النحل له مشكلاته فلا تستخدمه لأنه يلتصق بالقوالب ،

ومع القوالب اللينة يجب دهن القالب بمادة مطلقة لو استخدم أكثر من ١٠٪ من شمع النحل .

الشموع ذات اللون الواحد :

هذه هى أسهل الشموع المصنوعة فى القوالب وسوف تعطيك نتيجة قيمة وكل وسائل استخدام القوالب موظفة هنا، وطالما قد صنعت شمعة واحدة فيمكنك الانتقال إلى صنع شمع آخر معقد . فعليك أن تستخدم قالبا تجاريا عاديا ولو أنك استخدمت قالبا مختلفا ولست متأكداً من كمية الشمع فاملأ القالب بالماء ثم زنه وكل ١٠٠سم ماء يمثل ٩٠ جراما من الشمع البارد.

كيفية تصنيع شمعة ذات لون واحد :

الأدوات والمعدات اللازمة :

غلاية مزدوجة - ترمومتر - حلة كبيرة - قالب أسطوانى طوله ٢٠سم و قطره ٥سم - إبرة الفتيل - حمام مائى - ثقل - مقص - ٢٢٥ جراما من شمع البرافين - ٢٥ جراما شحم - ٢ ١/٢ جرام صبغة حمراء - فتيلة طولها ٢٥سم و قطرها ٥سم - ختم شمع القوالب .

الطريقة :

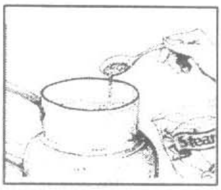
١- ذوّب الشحم فى الغلاية المزدوجة ثم أضف الصبغة .

٢- عندما تذوب الصبغة أضف شمع البرافين .

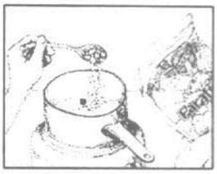
٣- خلال ذوبان الشمع ضع الفتيل داخل القالب وتأكد أن ختم القالب ضد الماء ولو كان الماء يتسرب منه ، فجفف القالب من الداخل بالكامل قبل وضع الفتيل ثانياً .

٤- سخن الشمع حتى درجة حرارة ٩٣ْم ، ثم صبه داخل منتصف القالب بحرص محاولا قدر الإمكان عدم لمس الجوانب ، ولا تملأ القالب تمامًا ولكن اترك حوالى ١/٢ بوصة فى النهاية .

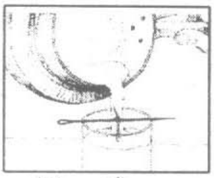
* طريقة عمل شمعة بلون واحد :



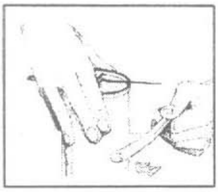
تسبيح الشحمين
Stearin



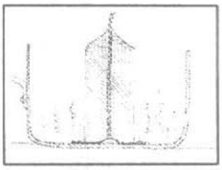
إضافة شمع البارافين



صب الشمع داخل
القالب المقلوب



الطرق على القالب من
الخارج لسهولة خروج الشمعة



مساواة قاعدة الشمعة

٥- انتظر لمدة دقيقتين ثم اطرق على القالب بالمقص أو يد ملعقة وهذا سوف يعمل على إخراج أى فقاقيع ملتصقة بالقالب من الداخل .

٦- ضع القالب فى حمام الماء وذلك باستخدام الثقل ويجب أن يكون مستوى الشمع فى القالب مثل مستوى الماء فى الحلة ثم اتركها لمدة ساعة .

٧- سيتكون حول الفتيلة فراغ فابعد القالب عن الحمام المائى ثم اثقب سطح الفراغ بإبرة الفتيلة .

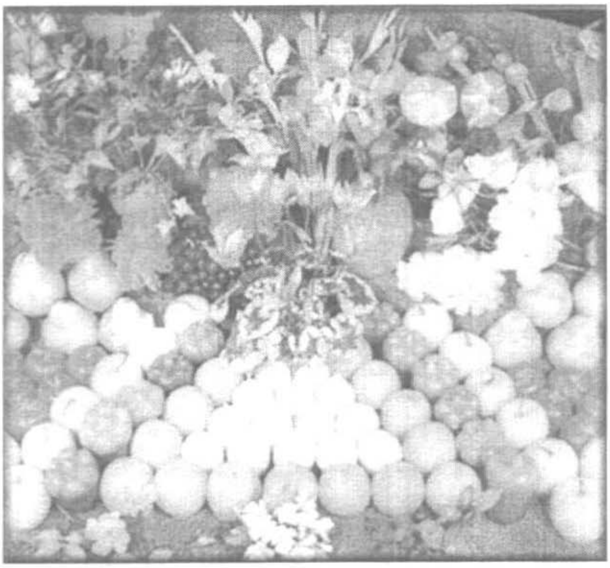
٨- أعد تسخين الشمع إلى درجة حرارة ٩٣°م ثم غط بهذا الشمع الفراغ ولا تغط أعلى من المستوى العادى لأن هذا سيملأ القالب ويجعل الشمعة صعبة الخروج .

٩- ضع القالب مرة أخرى فى حمام مائى لمدة ساعة ليبرد تماما .

١٠- حرك القالب من الماء وانزع ختم القالب ثم اقلب القالب حتى تنزلق الشمعة ، وبالمقص اقطع الفتيل الزائد من القاعدة واستخدم مقلاة ساخنة حتى تتساوى القاعدة .

شموع الفواكه

هذه الشموع تبدو جيدة للأكل وبالتأكيد جيدة للاحتراق ، ويجب أن تكون الشمعة المصنوعة على شكل فواكه غير مختلفة عن الفواكه الطبيعية وتعطى تأثيرا جديدا ورائعا ، ويمكن تعميق الإحساس بالفاكهة الحقيقية باستخدام رائحة الفواكه المناسبة وفى الطبق شموع الفواكه تعطى شهية والفواكه المفردة يمكن وضعها فى تشكيل مع الورد أو على الرف لإعطاء مزيج من الألوان وشىء مريح للعين .

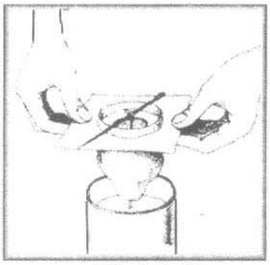


مجموعة من الشموع على هيئة فواكه بألوانها الجميلة الطبيعية .

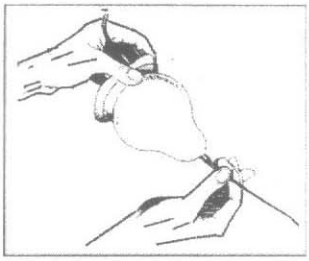
الفتيل وحمامات الماء :

شموع الفواكه تصنع فى قوالب مرنة وهناك نقطتان أساسيتان يجب أن نذكرها عند التصنيع :

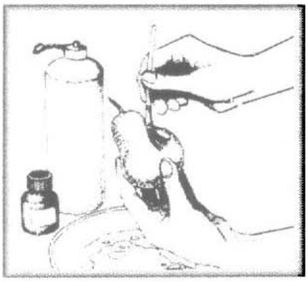
أولاً : لا تعد الفتيلة بنفسك لأن ذلك يزيد من احتمال تسرب الشمع المذاب خارج القالب . القوالب اللينة المرنة عندما تكون جديدة وليس لها فتحة يجب أن تقوم بعمل فتحة بإبرة الفتيلة ويجب أن تكون أصغر ما يمكن .



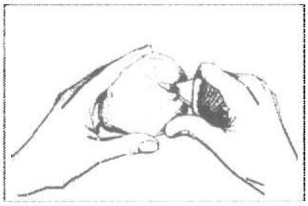
(٢) إنزال القالب
داخل حمام مائى



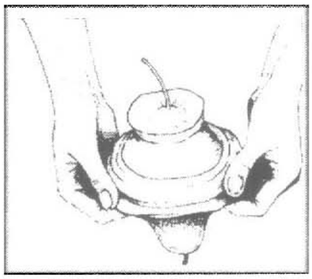
(١) لضم الفتيل



(٥) تلوين الشمعة

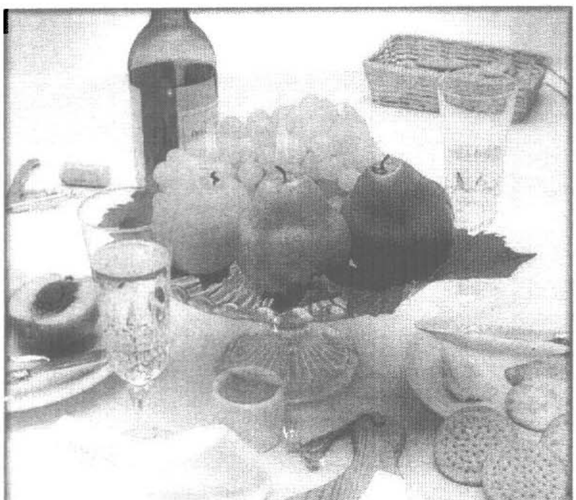


(٤) تشذيب قاعدة الشمعة



(٣) تقشير القالب بقلبه لأسفل

ثانياً : يجب استخدام حمام مائى مناسب لكل قالب وذلك لأن كميات الماء الكبيرة ستؤدى إلى تشويه القالب كلما برد ولأحسن النتائج يجب ألا يكون لديك أكثر من ٥سم ماء بين القالب وجوانب الحمام المائى .



الشموع التى على هيئة فواكه يمكن أن تشكل نقطة ارتكاز على المائدة

كيفية تصنيع شمعة على شكل كمثرى :

المعدات والأدوات اللازمة :

غلاية مزدوجة - ترمومتر - قالب مرن مطاطى على شكل كمثرى - إبرة فتيل - حمام مائى أكبر قليلا من القالب - قماش - فرشاة ألوان - كاتر - حلة تغطيس - سائل تنظيف - كحل أبيض - ٢٤٠ جراما شمع برافين - ٣ جرامات صبغة بلون الكمثرى - فتيلة طولها ١٥سم وعرضها ١,٥ بوصة - شمع أصفر أو أخضر (خفيف اللون) لتغطيس الشمعة به - مقطع صلب من الورق المقوى لتدعيم رأس القالب - لون بنى سيانى من ألوان الجواش .

الطريقة :

١- ذوب الشمع فى الغلاية المزدوجة وقلب فيه صبغة الكمثرى .

٢- استخدم إبرة الفتيلة لتثبيت الفتيلة فى القالب ثم ضع الإبرة على قاعدة القالب ثم اعقد عقدة به ثم اسحب الفتيلة ببطء .

٣- ضع المقطع من الورق المقوى حول رقبة القالب ثم ضع القالب فى حلة تغطيس فارغة .

٤- سخن الشمع لدرجة ٩٣°م ثم صبه فى القالب مغطيًا أعلى رأس القالب ، ثم انتظر دقيقة .

٥- ارفع القالب بالمقطع ثم اطرق عليه بأصابعك لإطلاق سراح الفقاقيع ، ثم ضع القالب فى حمام مائى .

٦- وعندما يبدأ سطح الشمع فى التجمد اثقبه بإبرة الفتيلة ، ويجب عليك تكسير هذا السطح دائما خلال عملية التبريد .

٧- بعد عشر دقائق غيِّر الماء الموجود بالحمام المائى ، ثم انقل ذلك كل ١٠ دقائق .

٨- اسمح للقالب أن يبرد لمدة ساعة ونصف مع استمرار تكسير السطح كل ١٥ دقيقة .

٩- سخن الشمع عند درجة حرارة ٩٣ْم ثم غط القالب ، وحرك القالب من الماء ثم اتركه ليبرد لمدة ساعة .

١٠- انزع المقطع الذى يوجد حول الرقبة والتقط أى أجزاء من الشمع تكون قد تسربت من أعلى . غط خارج القالب بسائل الغسيل ثم انزع القالب عن طريق قلبه لتبعد الشمعة .

١١- شذب قاعدة الشمعة على شكل دائرى .

١٢- اخلط اللون البنى مع بعض الماء وأضف بعض نقاط سائل الغسيل ، ثم اطل بهذا الخليط السطح الخارجى للشمعة ، ثم اتركه ليجف ثم امسح أى لون زائد بالقماشة المغطسة بالكحول الأبيض .

١٣- وللطبقة اللامعة الأخيرة غطس الشمعة فى شمع أخضر أو أصفر درجة حرارته ٨٢ْم لمدة أربع ثوان . انتظر لمدة دقيقة ، ثم أعد تغطيسه لمدة ثانيتين وبعد عشر دقائق لمع الكمثرى بقماش مبلل .

وسائل تزيين السطح :

صنع الشمع فى القوالب هو نصف القصة فقط ، والنصف الآخر يتمثل فى تزيين وتجميل الشمع ، وفى هذا القسم سوف أصف لك عددا من أسس ووسائل تجميل وتحسين مظهر الشمعة مع بعض الشموع . صنع الشمعة وتشطيبها أمران لا ينفصلان .

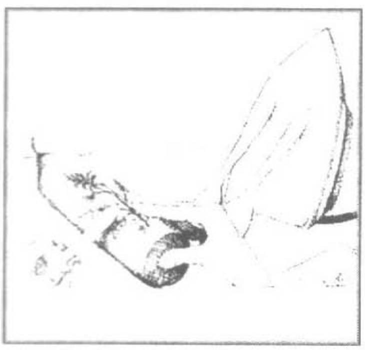
الزهور والأعشاب المجففة :

هذه يجب أن تحضر قبل الاستعمال بأسبوع ويمكن استخدام الأعشاب البرية ولكن إذا نويت استخدام الزهور فاستخدم أو اشتر وردا من المحل و لاتستخدم الورد البرى .

وسائل تزيين السطح



مجموع من الشموع مزخرفة بالزهور المجففة



تثبيت زهرة مجففة على الشمعة

كيفية لصق الورد على الشموع :

المعدات والأدوات اللازمة :

مكواة كهربائية – ثلاث ملاعق صغيرة – قماش – ترمومتر ـ حلة تغطيس بها كمية كافية من شمع البرافين غير المصبوغ لتغطية الشمع – ورد – الشمعة المراد تزيينها .

الطريقة :

١- شغل المكواة وضع الملاعق الصغيرة عليها لتسخينها .

٢- خذ إحدى الورود وضعها على سطح الشمعة .

٣- خذ ملعقة ساخنة ثم اضغط بها على الوردة حتى يتم لصقها داخل الشمعة وأمسك الملعقة بالقماش حتى تمنع احتراق يديك .

٤- كرر ذلك مع الورد الآخر بالترتيب مع تبديل الملاعق كلما تبرد .

٥- سخن الشمع فى حلة التغطيس إلى درجة حرارة ٩٦°م ، ثم غطس الشمعة لمدة ثلاث دقائق مع الضغط على أى ورق أو براعم بارزة . ثم أعد التغطيس مرة أخرى لمدة ثانيتين .

ملحوظة : سيكون الشمع شفافا ولكنه سيبدو واضحا كلما برد . أوقف الشمعة على قاعدتها واتركها لمدة نصف ساعة قبل التعامل معها .

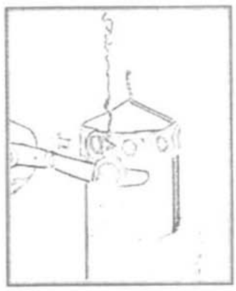
الأباليك (التطعيم) :

بهذه الوسيلة يلصق عدد كبير من قطع الشمع الملون على شمعة بيضاء عندما تحترق الشمعة ثم يضيء اللهب القطع من الداخل فتبدو الشمعة مرصعة بحلى خام ، وأعمال الأباليك تفضل العمل مع الجزلات ذات الألوان القوية ولكن تكون شفافة وذلك لأن كثرة استخدام ألوان الصبغات تجعل الجزلة شفافة . والعملية بسيطة جدا ، وكل ما تحتاج إليه هو حلة بها ماء مغلى حتى ٩٦°م وسكينة دائرية . سخن السكينة فى الماء ثم نشفها بفوطة ثم ضعها على الشمعة مع الإمساك بالجزلة على الناحية الأخرى من حرف السكين ، اسحب حرف السكين وبالتالى

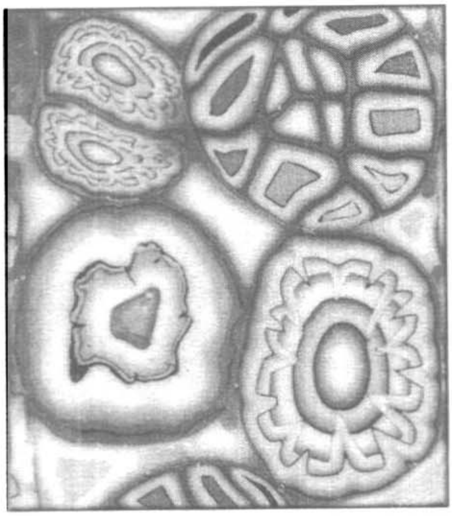
سوف تلتصق الأبليكة بالشمع . وبدل ذلك قد تستخدم صمغ الشمع . بعد أن يكون قد غطيت الشمعة فغطسها فى شمع غير مصبوغ مثل المستخدم مع الورد المدسوس وبالتمرين يمكن عمل تصميمات أو حتى صور بعدة جزل الأبليكات وعندما تحترق الشمعة ستظهر لك بإيحاء زجاج ملون.

التطعيم :

أجزاء من الشمع ذات الألوان المتناقضة توضع فى القالب قبل ملئه وعندما يتم تحريك القالب ستظهر هذه القطع كتطعيم على سطح الشمعة . وشمعة عين القرطاس لها تصميم جذاب وتأثير خيالى عندما يستعمل .



لصق قطع من الشمع الملون بالشمعة



صورة تفصيلية لشموع مزخرفة بطريقة الأبليك

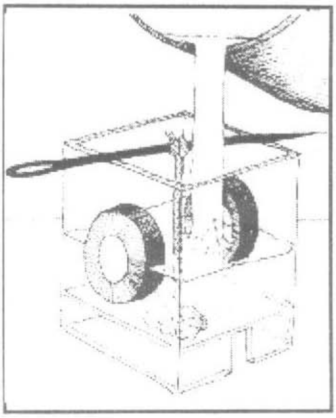
كيفية تصنيع عين القرطاس :

المواد والأدوات اللازمة :

غلاية مزدوجة - ترمومتر - ثلاث حلل للتغطيس - قالب مربع طول ضلعه ١٢,٥ سم - إبرة فتيل - حمام مائى - ثقل - سكينة حادة - مكواة ـ كحول أبيض - ختم قوالب الشمع - شمعة واحدة مغطسة فى لون واحد عرضها ٢ سم - ثلاث صبغات ألوان - شمع للتغطيس - ١٥٠ جراما من شمع البرافين - ١٥ جراما من الشحم - فتيلة طولها ١٧ سم وعرضها ١,٥ بوصة ـ شمع لصق .



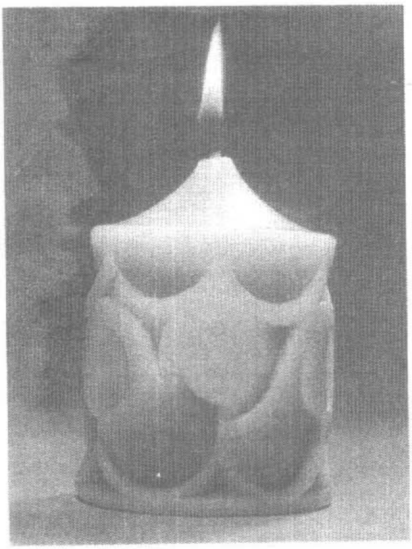
قطع الشمعة الملونة إلى حلقات مستديرة



صب خليط الشمع والشحم داخل القالب المجهز

الطريقة :

١- اصنع الشمعة على طريقة تكرار التغطيس بثلاثة ألوان و يجب أن يكون قطر هذه الشمعة ٢/١ ١ بوصة .



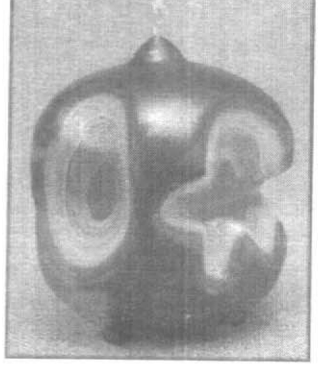
شمعة مزخرفة بطريقة الحفر

٢- اترك هذه الشمعة لتبرد ثم اقطع شريحتين قطرهما بوصة واحدة . وبصمغ الشمع ألصق هاتين الشريحتين فى منتصف صفين متقابلين من القالب ثم ضع الفتيل كالمعتاد .

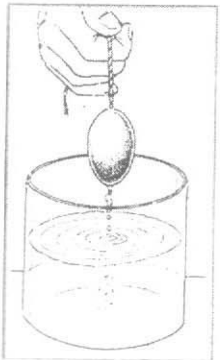
٣- سخن شمع البرافين والشحم عند درجة حرارة ٨٢م ، ثم صبها فى القالب ثم اطرق على القالب لإخراج فقاقيع الهواء، ثم ضع القالب فى حمام مائى .

٤- بعد ٤٠ دقيقة اسكب الفراغ ثم املأه بشمع درجة حرارته ٩٣ْم ، ثم اتركه ليجف تماما .

٥- وبعد إخراج الشمعة من القالب يمكن تنعيم جوانب الشمعة بالمكواة أو تلميعه بالكحول الأبيض وقطعة قماش مبللة .



مثال لشمعة مزخرفة بالحفر والغمر .



طريقة عمل كرة من الشمع
على الفتيل فى المركز



الحفر خلال الشمعة يظهر
الألوان التى أسفل الحفر

بعض وسائل تزيين السطح المتقدمة :

هذا القسم متخصص فى التحكم فى الشكل النهائى للشمعة ، وهذه الشموع ليست فقط للزينة ولكنها أشكال جميلة نقية وبسيطة وتعكس روح الموهبة . وهذه الوسائل ليست معقدة وإذا اتبعت هذه التعليمات سوف تنتج بعض الشموع المذهلة، ولذلك أنت فى حاجة إلى عاملين مهمين للقدرة على الابتكار والصبر .

التغطيس والنحت :

هذه الوسيلة بسيطة وكيفية القيام بها معروفة لأنك قد قمت بعملها من قبل ولكنها عملية تحتاج إلى بعض الاعتبارات الأخرى . وهذه الشموع سهلة جدا ولا تحتاج إلى شرح كثير وقد أوردت شرح هذه الشمعة :

أولاً : لأن هذه الطريقة تنتج شمعا جذابا جدا .

وثانياً : لأنها مرضية جدا فى صنعها . ولأن النحت فى شمعة بها عدة طبقات من ألوان مختلفة تجربة مثيرة . وأهم عامل لنجاح هذه الشمعة هو الوقت .

كيفية تغطيس ونحت الشمعة :

المعدات والأدوات اللازمة :

ترمومتر - سكينة - من ٣ إلى ٥ حلل تغطيس بها شمع من مختلف الألوان عند درجة حرارة ٨٥°م -فتيلة طولها ٢٠سم وعرضها ٢ بوصة - كحول أبيض .

الطريقة :

١ – غطس نصف الفتيلة فقط فى أحد الألوان لمدة ثلاث ثوان ، ثم ارفع الفتيلة واتركها لتجف لمدة ٢٠ ثانية ، ثم انزع الشمع من أسفل الفتيلة بأصبعك ثم كرر هذه العملية حتى يكون لديك كرة فى حجم الخوخة من الشمع فى نصف الفتيلة ، ثم اتركها لتجف لمدة دقيقتين.

٢ – اختر لونا مختلفا ، ثم كرر عملية التغطيس مع تنظيف الجزء الأسفل من الفتيلة دائماً . ثم زود قطر الكرة حتى بوصة واحدة ثم اتركها لتجف .

٣ – كرر هذه العملية مع باقى الألوان حتى تكون الكرة فى حجم البرتقالة ، ثم علقها لتجف لمدة ٥ ساعات .

٤ –انحت فى داخل الشمعة لإظهار تتابع الألوان فى أسفل وقد تستطيع طلاء السطح الظاهر بالكحول الأبيض واسمح له بأن يتبخر ، ثم امسح الشمعة بقماش مبلول .

شمعة الموزة المقشرة :

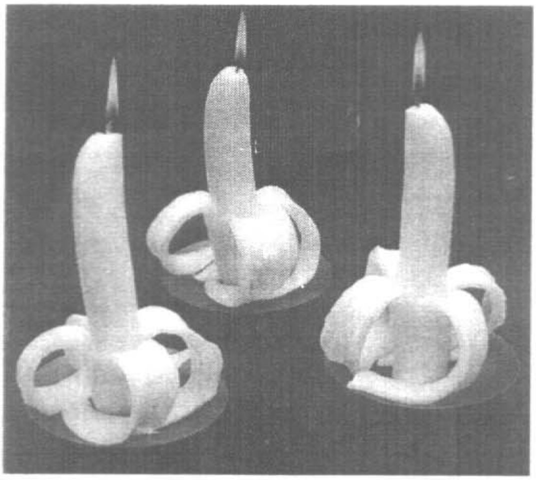
للتغطيس والنحت يمكن إنتاج شمعة جديدة الشكل ولكنها مفضلة للأطفال ويمكن صناعة هذه الشمعة باليد وهى تحتاج إلى مهارات عظيمة لإعطاء ملمس الفاكهة ، ويمكن أن تستخدم قالبا مرنا وهو مفيد جدا للمبتدئين وهذه الشمعة مصنوعة على مرحلتين : صناعة الموزة فى قالب مرة . ثم قشرة الموزة من خلال التغطيس والنحت . والتغطيس نفسه يحدث على مرحلتين : الطبقة الداخلية والخارجية .

كيفية تصنيع الموزة المقشرة بالشمع :

المواد والأدوات اللازمة :

غلاية مزدوجة – ترمومتر – حلة تغطيس – قالب على شكل موزة – إبرة فتيل – مرآة – سكينة – ٥٠٠ جرام شمع البرافين – ٥ كيلو جرامات شمع للتغطيس والنحت – ١٩ جراما صبغة صفراء – ١١,٤٨ جرام صبغة كريم – ٣٧,٣٥ جرام صبغة بيضاء مترية – ٦ فتائل طول ٢٥سم وعرض واحد بوصة – ٢,٥ جرام

Vybar قالب من الكرتون المدور. هذه المواد كافية لعمل ٦ شموع .



شمعة الموزة المقشرة

الطريقة :

١ – ذوب ٥٠٠ جرام شمع برافين وزود عليه الصبغة المتربة والكريمى والـ Vybar .

٢ – ضع الفتيلة فى القالب وأمنها ، ثم صب الشمع عند درجة حرارة ٩٣°م وعندما يجمد الشمع :

٣ – استخدم إبرة الفتيلة لتكسير السطح وهذا سيمنع القالب من التشويه عندما ينكمش الشمع .

٤ – لاتمسك قلب الموزة كثيرا حتى لا تشوه السطح .

الطريقة (قشرة الموز نفسها) :

هذه يتم صنعها فى طبقتين ويجب ألا يكون هناك تأخير فى صنع الطبقتين معا . جهز الكثير من الشمع قبل أن تبدأ التغطيس .

وللطبقة الداخلية : سوف نحتاج إلى ٢,٥٠ كيلو جرام شمع تغطيس ونحت، ٧,٥٠ جرام صبغة صفراء ، و ٢٨ جراما صبغة بيضاء متربة .

والطبقة الخارجية : ٢,٥ كيلو جرام شمع للتغطيس والنحت و ٥,٦ صبغة بيضاء متربة - ١٠,٦ جرام صبغة كريمى ، و ١١,٥ جرام صبغة صفراء ، وإذا أردت عمل كميات كبيرة أو صغيرة تأكد من تغير مقاسات الصبغة بنفس النسب.

الطريقة :

١- اجعل درجة حرارة الشمع فى حلة التغطيس ٦٥°م .

٢-غطس الشمعة التى على شكل قلب الموزة فى ماء بارد ثم انفض عنها الماء ولكن لا تنشفها .

٣- ثم غطسها سريعا فى الخلطة الداخلية ثم انتظر لمدة دقيقة .

٤- غطس الشمعة ثمانى (٨) مرات كل مرة لمدة ثانية وبين كل غطسة وأخرى اتركها دقيقة .

٥- بعد الغطسة الأخيرة فى الخليط الداخلى انتظر لمدة دقيقة ، ثم ابدأ فى التغطيس فى الخلطة الخارجية كل غطسة لمدة ثانية مع دقيقتين فارق بين كل غطسة وأخرى ، ولكن تأكد من صحة ما تفعله . يجب أن تنتظر حتى تغمق الصبغة الصفراء عندما تبرد .

٦- بعد حوالى عشرة إلى ١٢ غطسة سيكون لديك السمك المناسب لقشرة الموزة ، وبعد الغطسة الأخيرة ، اترك الشمعة لتجف لمدة خمس دقائق ثم اضغط على جوانب الشمعة على سطح أملس مثل المرآة لإعطاء الموزة مظهرا مربعا .

٧- وباستخدام السكينة اقطع خطوط أفقية فى القشرة من بداية الفتيلة حتى أسفل القاعدة بحوالى ٤سم واستخدم ضغطا بسيطا .

٨- قشر الموزة كما تفعل مع الموز الحقيقى ورتب قطع القشر ثم اترك الشمعة لتبرد قبل استعمالها .

الشموع الجديدة

شموع مصنوعة من الشمع المخفوق

الشموع الجديدة : سواء كان الإنتاج مجرد شمعة مغطسة أو مكونة من عدة طبقات ، فصناعة الشموع شيء مسل ، فهناك شيء مرضٍ في رائحة الشمع الساخن وخليط المكونات ، الوقت ، ودرجة الحرارة ، وفي القسم الأخير يستخدم عدة وسائل مختلفة لتوسيع أفق صناعة الشمع . وهذا الشمع مناسب للاحتفالات الصغيرة والكبيرة وأعياد الميلاد ، وحفلات الأطفال ، والحفلات المسائية . ولقد كتبت التعليمات لعمل شمعة واحدة ولكن لا تخف من تجربة شمع آخر خاص بك .

شموع مصنوعة من الشمع المخفوق (المربوب) :

عندما يبرد الشمع حتى درجة السيلان يمكن أن يخفق مثل بياض البيضة والطريقة السهلة في خفقه هي استخدام شوكة من المطبخ . والشمع المخفوق يكون مثل الكريمة المضروبة بالخلاط وهذا الشمع يبرد في درجة حرارة الحجرة ولكنه عندما يبرد يكون له ملمس جذاب وتأثير جيد .

كيفية تصنيع قرطاس الآيس كريم (شكل مخروطي) :

المواد المستخدمة :

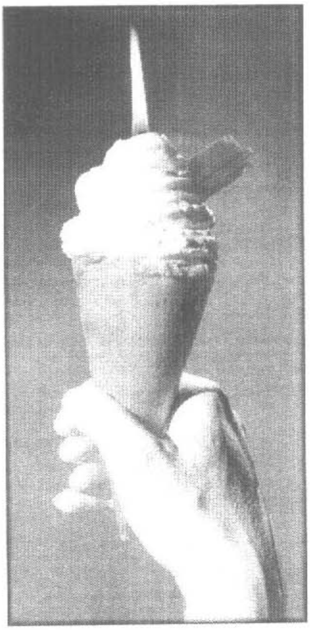
غلاية مزدوجة - شوكة - ١٠٠ جرام شمع برافين - صبغة حمراء - قطعة مثلثة من لوح Bees wax بأضلاع طولها ١٢,٥ سم .

الطريقة :

١- لف قطعة شمع النحل لتعطي شكلا مخروطيا ثم ضع قطعة لتغلق الشكل المخروطي .

٢- ذوب شمع البرافين ثم قلبه على النار وعندما تتكون القشرة اخفقها بالشوكة حتى تبدأ في التجمد ثم ضعها بالملعقة على القرطاس ثم شكلها

كما تحب . مع نقط قطعة من الشمع المصبوغ بالأحمر الفاتح حتى تعطيك إيحاء الفراولة على الأيس كريم .



شمعة على شكل الآيس كريم بقطع من رقائق الشيكولاتة مصنوعة من شرائح من الشمع البنى اللون واليد الممسكة بالآيس كريم يد آدمية حقيقية .

شموع أعياد الميلاد :

يقضى الطهاة المحترفون الكثير من الوقت ويبذلون الجهد لتزيين تورتة أعياد الميلاد بجيتار كهربائى أو مضرب كروكيه وهكذا وببعض الخيال والمحاولات الجريئة يمكن أن تصنع شموعا لتلائم أى تورتة ، وأيا كان الشكل النهائى يستخدم نوع جيد من الفتيل قطرها نصف بوصة لأنك تقوم بصناعة شموع صغيرة فقط وهناك العديد من الوسائل التى يمكن استخدامها لتشكيل هذه الشموع .

* بعض أنواع التغطيس يمكن استخدامها لعمل قطرات وبالضغط عليها يمكن عمل أيدى مضرب الجولف .

* إذا سحبت الشمعة بين الإبهام واثنين من الأصابع تعطى أو تنتج كرة كروكيه .

* وبالضغط على الجزء الأعلى من الشمعة حتى تستوى وتشذيب الشكل لإنتاج كرة تنس أو جيتار . وعندما تجف الشموع يمكن طلاء الشموع بألوان الشمع .

شموع البالون :

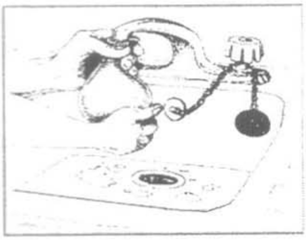
هذه وسيلة خادعة ولكنها تستحق الوقت والمجهود حتى تستطيع أن تتقنها وهى تنتج شموعا دائرية جميلة بأسطح شفافة عليها بعض الألوان البراقة ومن هذه التجربة ستتعلم الكثير من الخصائص الفيزيائية للشمع خصوصا القوة والضعف، شموع البالون تتضمن قشورا رفيعة من الشمع وهى قليلا ما تنكسر. وهذه القشور

يمكن أن تتشوه إذا أمسكتها لمدة طويلة فى يد دافئة ، وطالما قد حدثت نقرة على القشرة فهى صعبة الحركة ، والعمل فى تيار الهواء للمروحة سوف يساعد على جعل القشرة باردة وصلبة .

كيفية التصنيع :

الأدوات والمواد اللازمة : غلاية مزدوجة – ترمومتر – ٤ ملاعق صغيرة وواحدة كبيرة – حلة سلق بيض – إبرة فتيل .

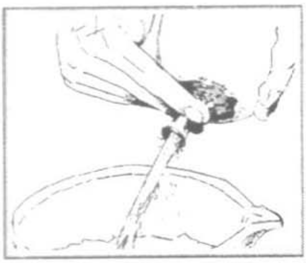
كيلو واحد برافين – ٤ ألوان متناقضة – فتيلة عرضها ٥سم وطولها ١٢,٥سم – بالونات ذات أشكال مناسبة عندما تملأ بالماء .



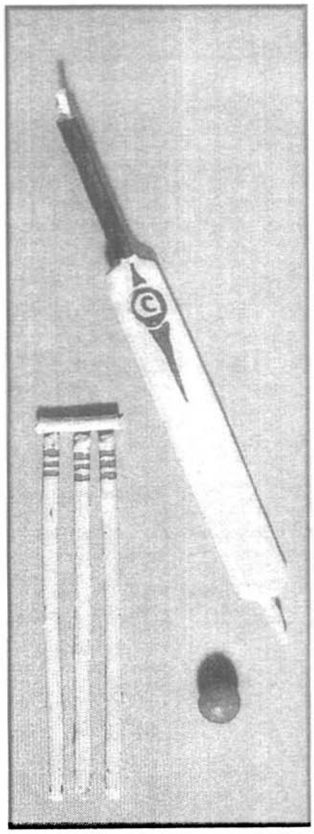
شكل (١)
ملء البالون بالماء



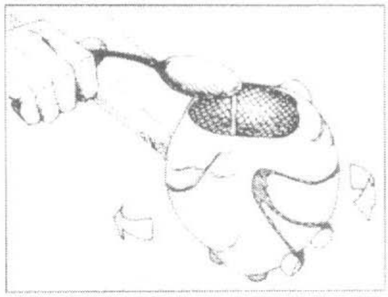
شكل (٢)
غمر البالون فى الشمع



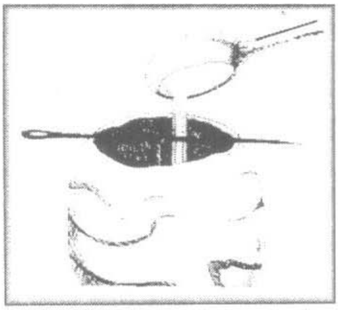
شكل (٣)
إزالة الماء من البالون



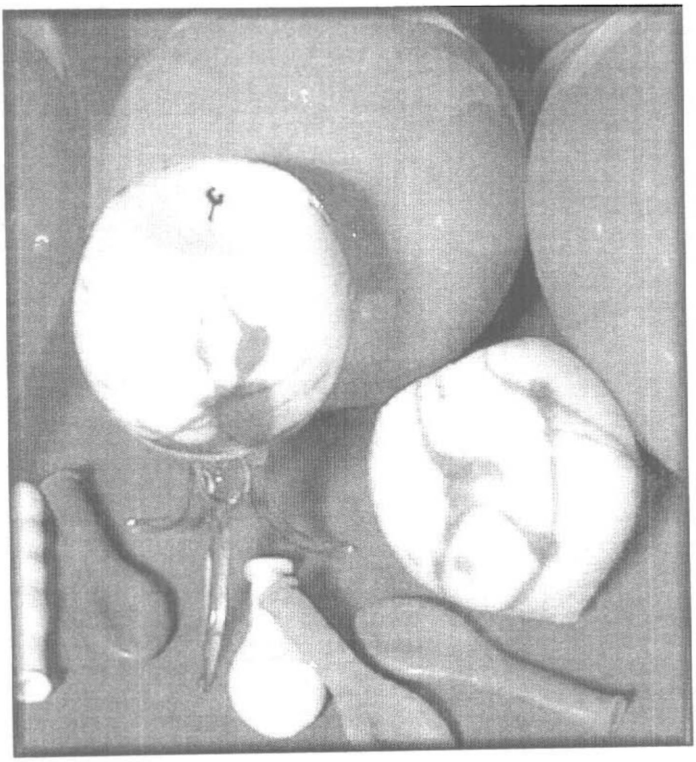
شمعة لعيد الميلاد



شكل (٤)
وضع الصبغة بالملعقة داخل قشرة الشمعة



شكل (٥)
ملء قشرة الشمع والفتيل لأعلى بالشمع السائل



الصورة النهائية لشمع البالون

الطريقة :

١- ذوب الشمع وسخنه إلى درجة حرارة ٨٢ْم .

٢- صب كميات صغيرة من الشمع فى حلة سلق البيض ، ثم اصبغها واتركها فى الحالة السائلة .

٣- املأ البالونة بالماء حتى يكون قطرها ١٠ سم وأمسك العنق جيدا ثم نشف البالونة بقطعة القماش .

٤- غطس البالونة فى الشمع لمدة عشر مرات تاركا ٣٠ ثانية بين كل غطسة وأخرى ، والعمل بـ ٦ غطسات يعطى نتيجة أفضل ولكنها صعبة لأن الشمع سيكون رفيعا .

٥- وبحرص صب الماء من البالون ثم ببطء انزع البالونة من قشرة الشمع .

٦- ضع بالملعقة الصغيرة الصبغة وقلبها داخل القشرة وانفخ داخل القشرة لتبريد الصبغة .

٧- عندما تكون قد وضعت ألوانا كافية املأ القشرة بالشمع غير المصبوغ، باستخدام الملعقة الكبيرة ضع ملعقة واحدة كل مرة ثم قلبها داخل السطح الداخلى وببطء املأ الشمعة بطبقات من الشمع بسمك حوالى نصف بوصة.

٨- أعد الفتيلة بإبرة الفتيل ثم أدخلها داخل القشرة من أعلى وألصق الفتيلة كما فعلت مع شموع القوالب مع اتخاذ الحذر حتى لا تتلف قشرة الشمع .

٩- املأ الشمعة بالشمع بالملعقة الكبيرة واترك كل واحدة لتجف قبل إضافة المزيد .

١٠- اسمح للشمعة أن تجف لمدة ساعة قبل تلميع السطح بقماش مبلول .

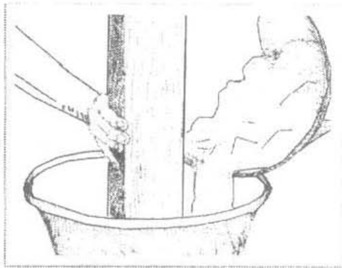
شموع الرمل :

هذا أسلوب مبتكر لصناعة الشموع ، وهى صناعة جيدة وجميلة ، هذه الشمعة الرملية مصنوعة من شمع خام ورمل . ولا يوجد شىء يضاهى جمال شمعة الرمل عندما يتسرب الضوء من خلال الطبقة الأخيرة من الرمل . جرب واحدة وأعتقد أنك سوف تتفق معى فى الرأى .

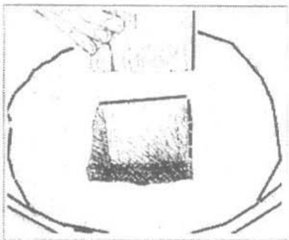
كيفية تصنيع شموع رملية :

المواد والأدوات المستخدمة :

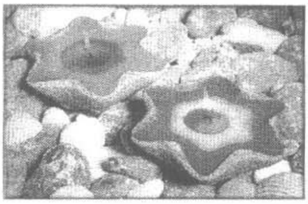
حلة – ترمومتر – إبرة فتيل – مكواة – ٢ كيلو جرام شمع برافين به ١٪ من شمع الـ Bees wax – صبغة صفراء – فتيلة طولها ٤٤ سم وعرضها ٢ بوصة – قطعة خشب ٢٠×٧,٥×٧,٥سم – أدوات النحت – زوجان من البراجل لعمل التصميم– نصف جردل من الرمل الرطب – أدوات تشكيل السطح أو مبرد خشن.



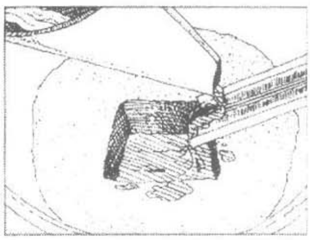
وضع الرمل حول كتلة الخشب



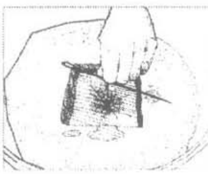
رفع الخشبة من الرمل



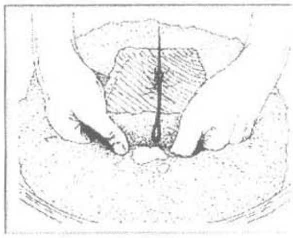
مجموعة من الشموع المصنوعة والمزخرفة بالرمل



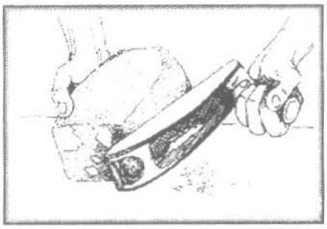
شكل (١)
صب الشمع فوق الترمومتر داخل قالب الرمل



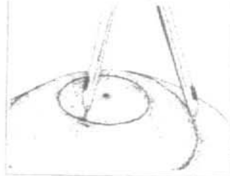
شكل (٢)
غرس الفتيل



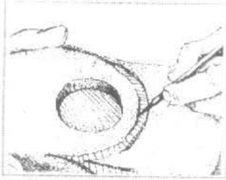
شكل (٣)
رفع الشمعة من الرمل



شكل (٤)
إزالة الرمل الزائد



شكل (٥)
تحديد التصميم على الشمعة



شكل (٦)
حفر التصميم على الشمعة



شكل (٧)
تدوير شكل الشمعة

الطريقة :

١- ضع طبقة من الرمل عرضها ٧,٥ سم فى أسفل الجردل وضع فوقها قطعة الخشب فى المنتصف تماما ، ثم ضع باقى الرمل حول قطعة الخشب ثم اخبط الجردل بشدة على الأرض لتعبئة الرمل حتى يكتظ الرمل فى الجردل.

٢- انزع الخشب من الرمل وخذ حذرك من أن يسقط الرمل من على الجوانب .

٣- ذوب واصبغ الشمع . ثم سخنه إلى درجة حرارة ١٢٧ْ ثم صب الشمع فى القالب محاولا عدم تحريك الرمل قدر الإمكان .

٤- وبعد ثلاث دقائق سيكون الشمع قد نشع فى الرمل ثم أعد ملء القالب بالشمع عند درجة حرارة ١٢٧ْ ثم اتركه ليبرد .

٥- بعد ساعتين سيكون لديك فراغ فاستخدم الإبرة وأدخلها في المنتصف وأدخل الفتيلة . ثم املأ الفراغ بالشمع الذى درجة حرارته ١٠٤ ثم اتركها لتبرد .

٦- انزع الشمعة بعد ٥ ساعات من الرمل (لأن الحمام المائى لا يمكن استخدامه) فشمع الرمل يأخذ وقتا أكثر لكى يبرد .

٧- بالمبرد أو بأدوات تشكيل السطح ينزع الرمل الزائد ثم تشكل الشمعة .

٨- حدد الشكل بالبرجل ثم اخدش السطح .

٩- انحت الرسم ثم دور نهاية الشمعة بمكواة ذات درجة حرارة متوسطة .

الفصل الخامس

كيف تصنع أغطية للشموع «شابوه»



- الخـــــامـــــات .
- المادة اللاصـــقـــة .
- غطاء الورق البـــســيط .
- غـــطـــاء الـــطـــوابـــع .
- المصـــبـــاح الصـــيني .
- غطاء المصباح الملتوي البسيط .
- المصـــبـــاح الملون .
- غطاء الزجـــاج الملون .
- غطاء شـجـرة الليـمـون .
- نســـيج الغنكبـــوت .



تمهيد :

إن استخدام الضوء الخافت أو غير المباشر من الشموع يعطى إحساسا بالراحة النفسية ، سواء كان الضوء المنبعث من منتصف طاولة العشاء أو فى ركن مظلم للحجرة ليساعدك على التأمل والتفكير .. أو لخلق جو أسرى هادئ مناسب لطرح موضوع ما له أهمية خاصة . وفى هذا الجزء من الكتاب سيتم شرح عدد كبير من الطرق لتنفيذ أشكال متعددة من الشابوهات أو أغطية الشموع والتى ينبعث الضوء من خلالها بأشكال وألوان مختلفة تناسب المكان والمناسبة .. ومعظم هذه الشابوهات بسيطة وسهلة التنفيذ والتصميم ، والبعض الآخر يتطلب المهارة والصبر فى صنعها .. ولإعطاء دافع لك فى تنفيذ العديد من الأشكال والنماذج المشروحة فى هذا الجزء فقد أفردت العديد من الخامات والمواد التى يمكن استعمالها ويسهل حصولك عليها لتنفيذ تصميماتك الفنية .

احتياطات استخدام الشموع



استخدامك للاحتياطات التالية عند استعمال الشموع يجنبك كثيرا من الأخطار وتكون فى أمان بإذن الله .

١- استعمل الشموع الصغيرة والتى يمكن تثبيتها فى قاعدة معدنية وهذه يمكن شراؤها بثمن زهيد من المحلات المتخصصة فى المنتجات الشرقية أو الأنتيكات أو استعمال علب الصلصة الفارغة ذات الحجم الصغير .

٢- لاتستخدم الشموع بدون حاجز مثل برطمان زجاج شفاف أو كوب ، وبحيث تكون مرتفعة عن الشمعة وذلك لمنع أخطار الحرائق ويمكن استخدام زجاج اللمبات التى تعمل بالكيروسين .

٣- لا تترك الشمعة المشتعلة بدون مراقبة ويجب أن تكون أيضا بعيدة عن متناول الأولاد .

الخامات

الورق :

الورق المستخدم فى صناعة الشابوهات له مواصفات عامة يجب وضعها فى الاعتبار عند اختياره مثل :

١ – غير سميك فيحجب الضوء .

٢ – غير رفيع بحيث يتطلب المساعدة لتثبيته .

وعموما يمكنك استخدام أوراق من فروخ ورق الرسم مثل : الكاتون والفبريانو ذات الألوان المتعددة فهى سهلة التشكيل ، كما يمكن استخدام ورق الكلك الشفاف والذى يعطى إحساسا بالزجاج المصنفر .. وعند ذلك يمكن تقوية حواف الورق بلصق شريط من ورق سميك على حواف الغطاء (الشابوه).

كما يستخدم أيضا أنواع من البلاستيك الشفاف (النايلون) والبلاستيك المرن والذى يمكن تشكيله على شكل أسطوانة .

المادة اللاصقة

١ – شريط لاصق من الجهتين للصق حروف الغطاء ويرمز له DSST .

٢ – شريط لاصق شفاف عريض (ستيكرز) للصق الأشكال المختارة على الغطاء (الشابوه) .

٣ – صمغ .

٤ – أنبوبة (كُلا) ألمانى .

الأدوات اللازمة :

١ – سكين قاطع ـ (كتر) .

٢ – مسطرة حديد .

٣ – سنون حادة للكتر .

٤ – مقص حامى .

٥ – أقلام رصاص 2H ، HB .

٦ – جومة.

٧ – براية .

٨ – ورق كرتون .

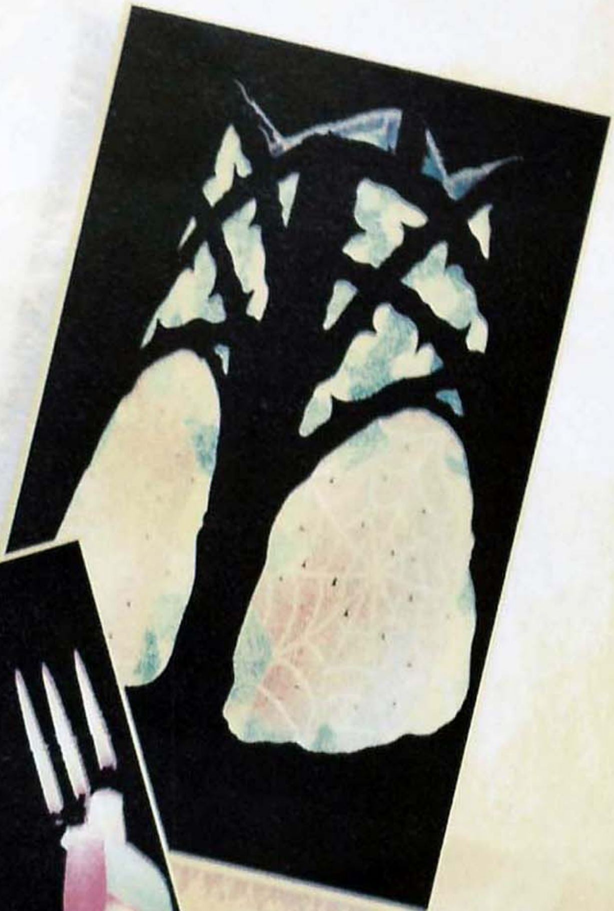


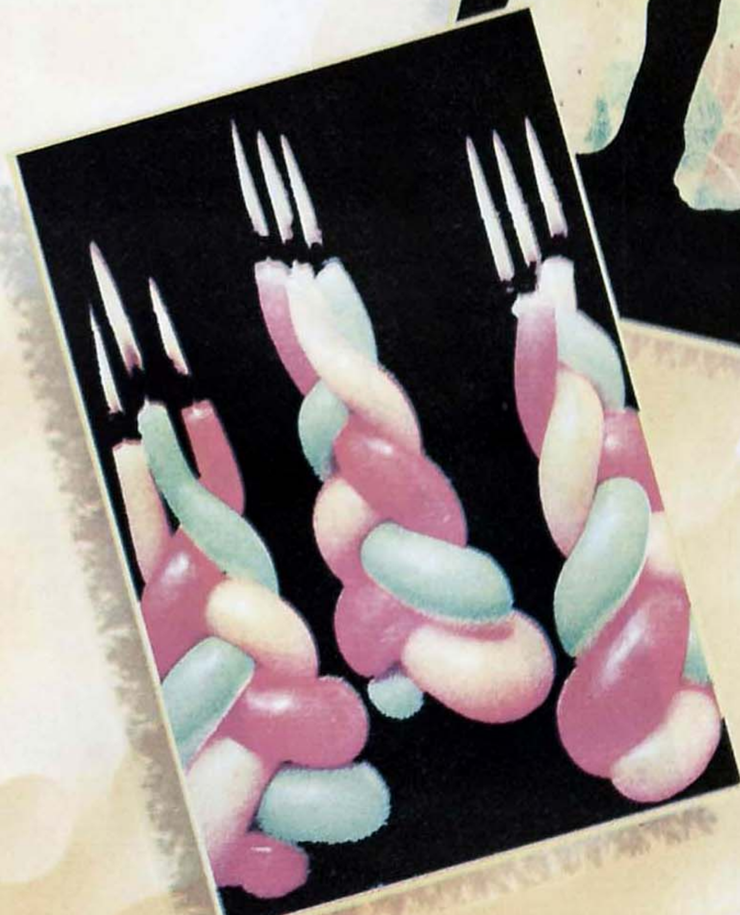
استخدام السلوفان الملون لإعطاء تأثير الزجاج الملون فى الغطاء ثلاثى الجوانب .



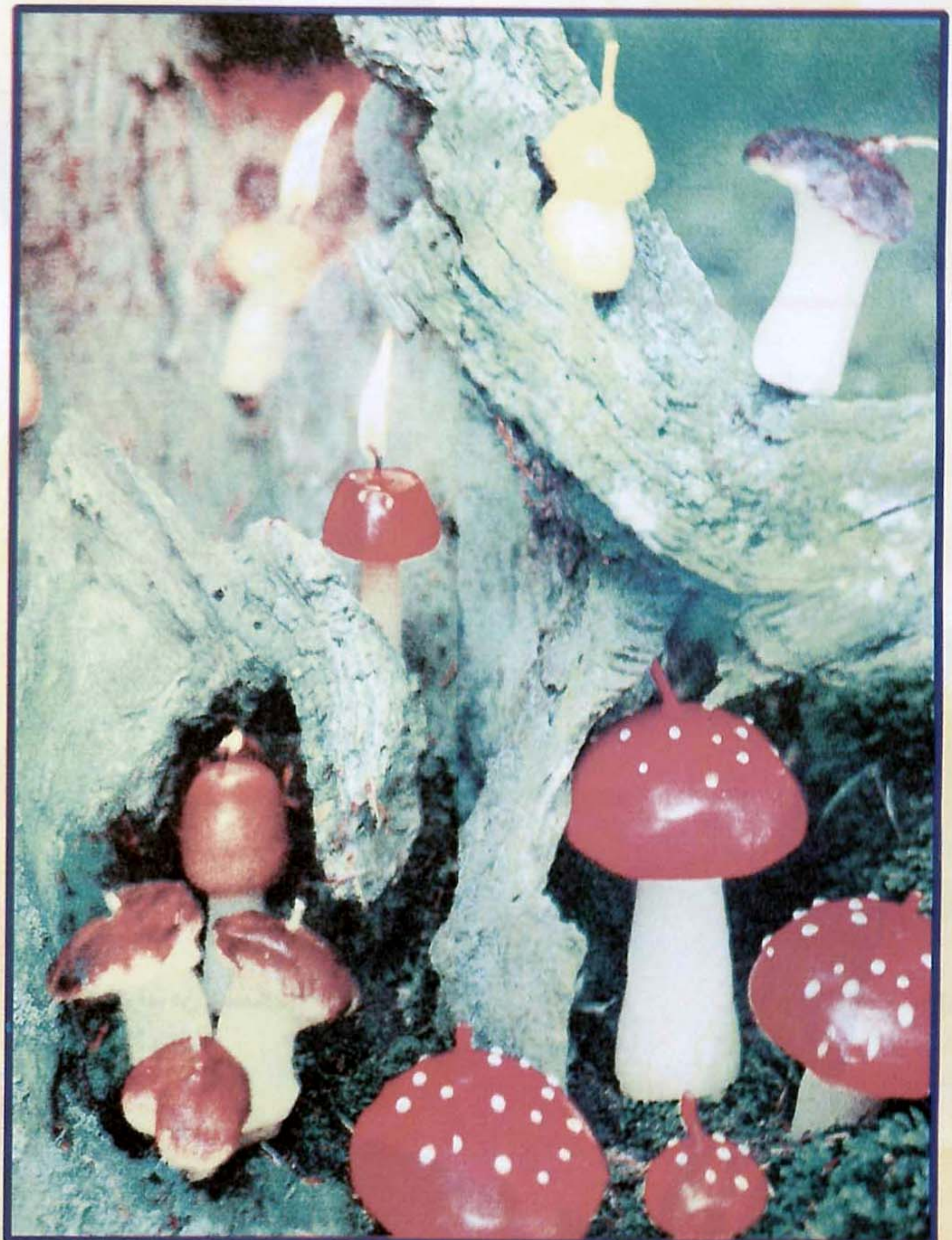
غطاء شجرة الليمون .

عمل نسيج العنكبوت .





عمل ضفائر بالشمع الملون



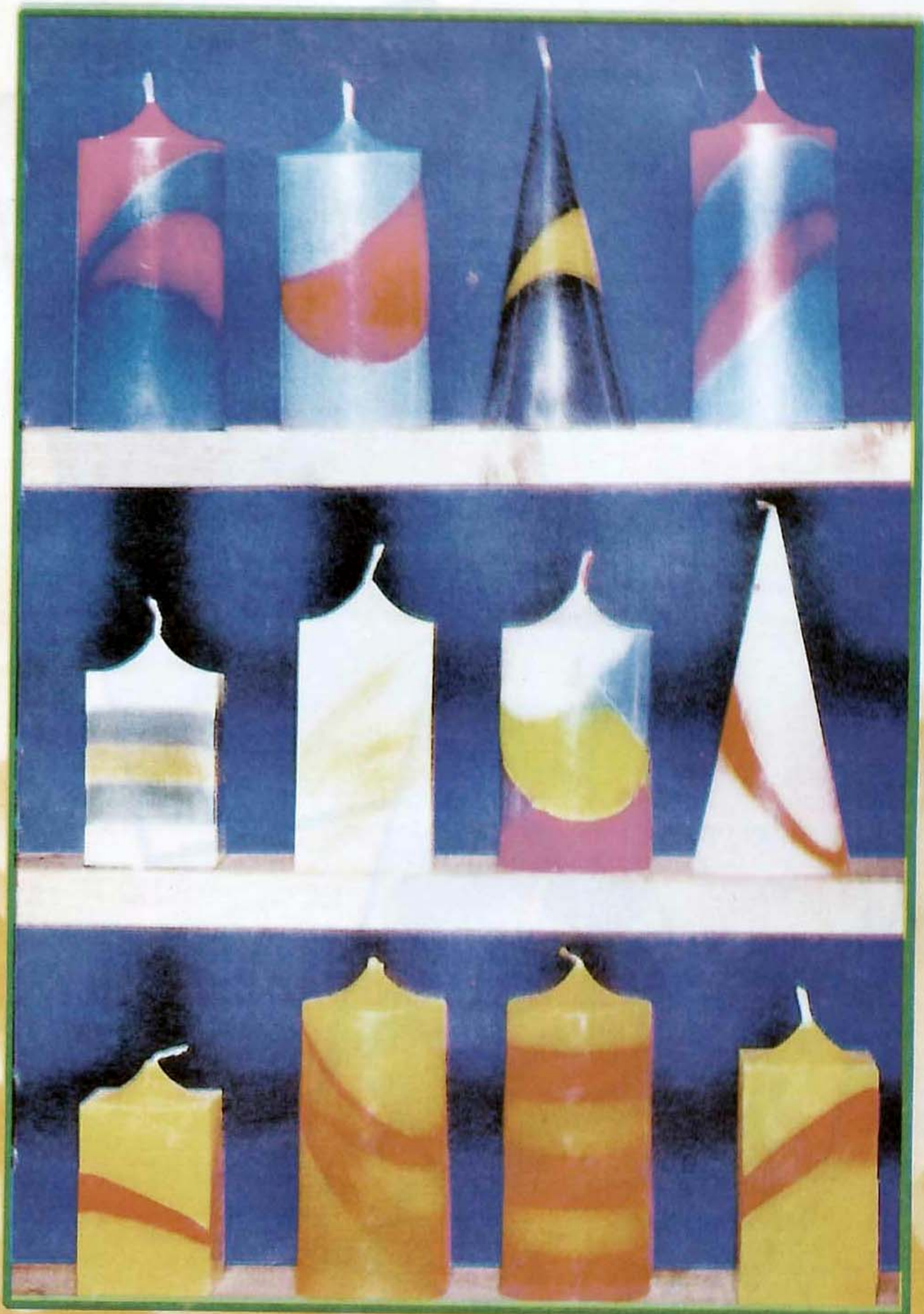
مجموعة من شمع عيش الغراب . .

مجموعة من الشموع تم تصنيعها من شرائح شمع العسل .





علبة مجوهرات من الفضلات الموجودة بالمنزل .



مجموعة من الشموع ذات طبقات ملونة مائلة وعرضية ومقوسة .

مجموعة من شمع الفواكه .





شمع الرمل .



مجموعة من الشمع المزخرف .

مجموعــة مــن الخيــوط
بألوانــــها المتعـــددة
والمســتخدمة فــى عمــل
تصميمات التيمارى





مجموعــة مــن الأشــكال
المقفلة تبــين التصميــم
التيمــارى عــن طريـــق
المربعات .

مجموعة من الأشكال المقفلة تبين التصميم التيمارى عن طريق المربعات .





مجموعة مختارة من تصميمات التيمارى بألوان زهور الحديقة .

تصميمات على شكل سداسى
ذى أجنحـــة بالنظـــام
التيمارى .





مجموعـــة ملونـــة مـــن
التصميمات التيمارية التـى
تحتـوى علـى تصميمـات
مغزلية متداخلة ومتقاطعـة
فى نفس الوقت .



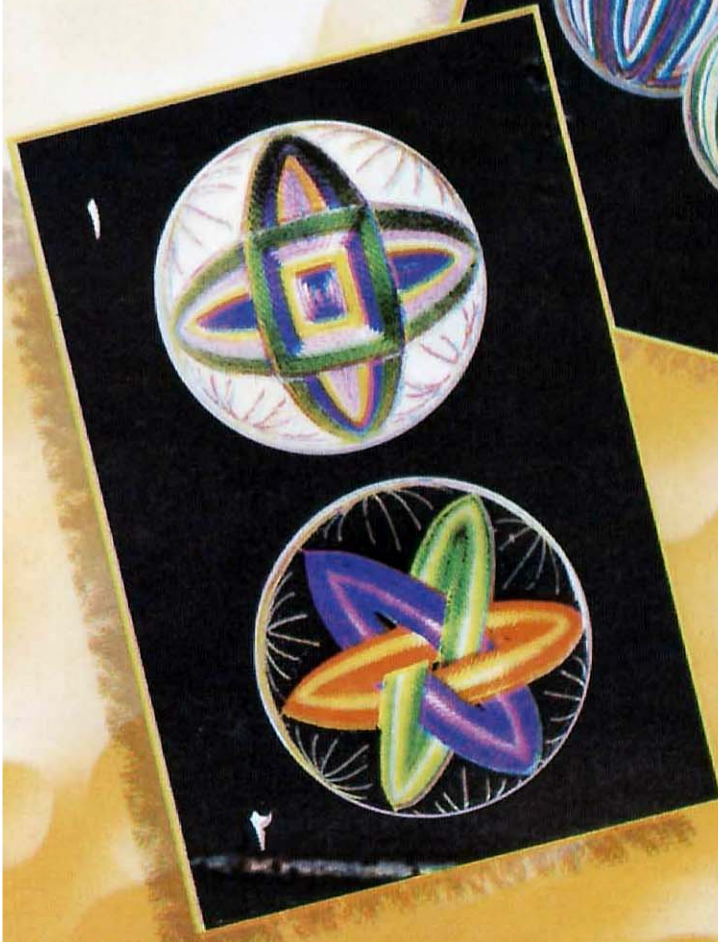
مختارات من تصميمات
زهرة الذهب (الأقحوان) .

مجموعة من التصميمات
الملونة ذات الأجنحة
الثلاثية بالنظام التيمارى .





شكل مقفل يبين تفاصيل التصميمات المغزلية بالتيماري .

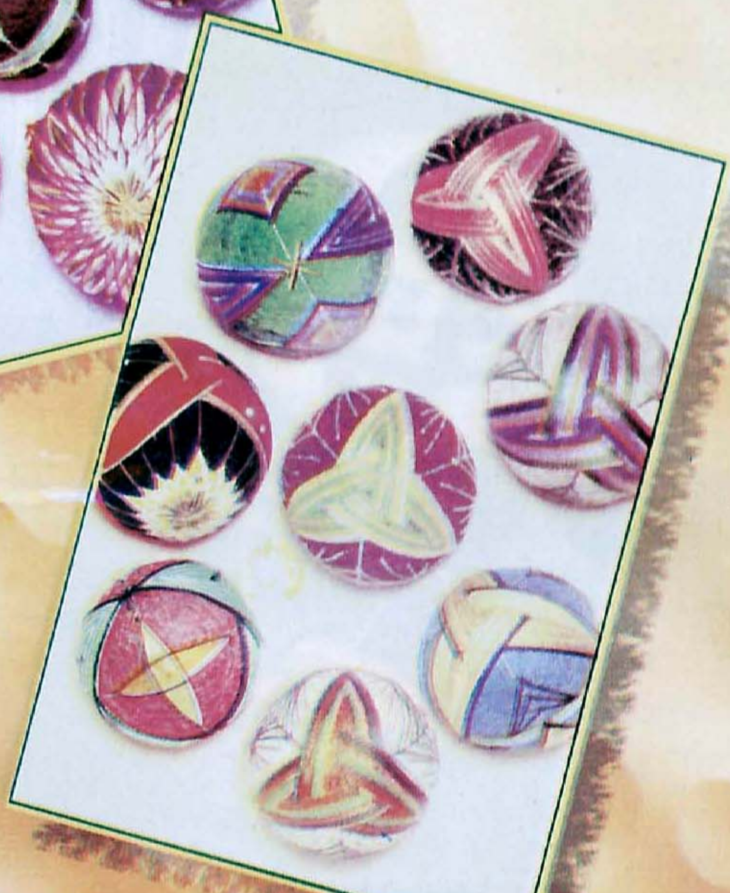


(١) شكل مقفل يبين تفاصيل التصميمات المغزلية المتقاطعة .

(٢) شكل مقفل يبين تفاصيل التصميمات المغزلية المتداخلة .



مختارات من تصميمات
زهرة الذهب (الأقحوان) .



مجموعة من التصميمات
الملونة ذات الأجنحة
الثلاثية بالنظام التيمارى .

مجموعة من تصميمات
المثلثات المتداخلة بخيوط
التيمارى .





استخدام المرآة فى عمل
لوحة جميلة من زهور
القواقع يمكن أن تعلق
على الحائط .

مجموعة من الزهور المصنوعة من القواقع الملونة والموضوعة بتنسيق معين داخل سلال صغيرة .





مجموعة من الزهور المصنوعة من قواقع أم الخلول وقد وضعت بينها مجموعة من الزهور المجففة لتجميل المنظر .



تشكيلات لأنواع مختلفة
من القواقع مع إضافة
أوراق النبات الجافة
لإضفاء اللمسة الجمالية .



من التصميمات الغريبة
لزهور القواقع ، حيث
وضعت هذه الزهور فى
علبة خشبية مع إضافة
أوراق النبات الجافة
ليكتمل التصميم .

غطاء الورق البسيط :

إن استخدام الورق المصنع يدويا فى اليابان والهند يعطى انطباعا جميلا ومثيرا ، لأنه لا يحتاج إلى ديكورات أو رسوم حيث إن الورق تم تصنيعه من خامات طبيعية محولة مثل : قشر الموز . الزهور . وخلافه ، وتوجد أحجام وأشكال مختلفة ونهايتها ناعمة أو خشنة فالشكل المثقوب (شكل ٢) تصميمه ملائم للشابوه البسيط الأنبوبى الشكل ، فأى شكل ممكن قطعه من الورق وخاصة إذا كان التصميم غير ضعيف ، ولقد اخترت هذا الشكل لأن الورق له ثقوب جيدة موروبة فالقطع المقطوعة تكون على شكل زاوية عمودية . وبما أن الورق رفيع نسبيا فقد أضفت له دوائر مقوية بأعلى وأسفل .

طريقة العمل :

١- قص مستطيلا من الورق الذى سيتم تثبيته حول برطمان الشمع .

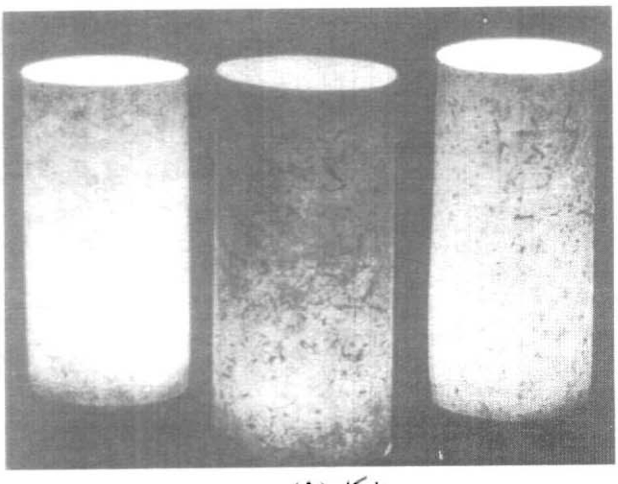
٢- ثم ضع على أحد الطرفين المادة اللاصقة وألصقه على الطرف الآخر .

٣- اعمل هذا بعناية حتى لا يتجعد الورق . ويفضل التمرين على ورق رخيص الثمن فى البداية .

٤- إذا كان عندك «كلبسات» يمكن استخدامها ليزداد الضغط على اللصق إلى أن تلتصق تماما .



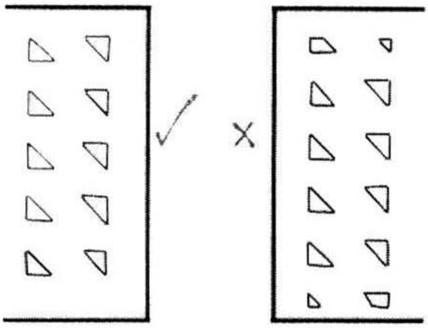
شكل (٢)



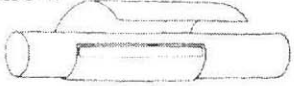
شكل (١)

بعض أشكال الشابوهات البسيطة

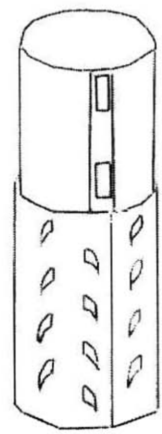
٥- يمكن قطع بعض الأشكال مستعينا بالنموذج الأول الأسطوانى ولكن تأكد أن القطع المقطوعة متوازية من أعلى وأسفل . وتفادى القطع غير المنسقة ، اجعل الحافة السفلى للشكل المقطوع متسعة عن الحافة العليا فلو كانت متساوية فالحافة السفلى ستبدو أضيق .



(الخافتة)



وأنا عامة أفضل الضوء المشوش الخافت عن الضوء الواضح ، لذا استخدم بطانة كاملة من خامة معتمة نوعا ما مثل ورق زبدة أو بلاستيك أفلام الأشعة داخل الشابوه ، وهذه البطانة يجب أن تكون فى نفس مساحة ورق الشابوه ، على أن يكون الارتفاع أقل من ارتفاع الشابوه الخارجى حوالى من ٣-٤ مللى . أدخل البطانة داخل الشابوه مع تقريب الحافتين بحيث يكون تركيب البطانة ملائما ومريحا داخل الشابوه وفى هذه الحالة لا تستدعى لصقها .



(البطانة)

غطاء الطوابع :

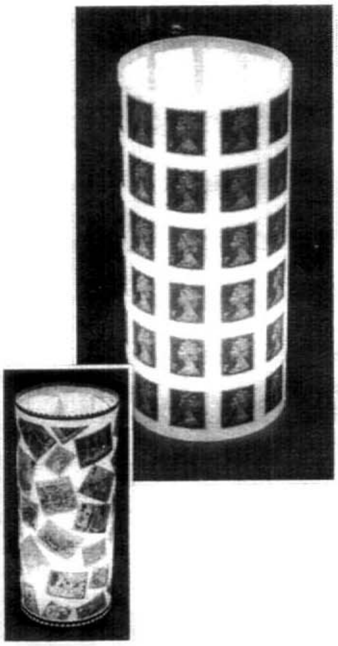
هناك طريقة أخرى جيدة وذلك باستعمال طوابع البريد المستعملة ويمكن استعمال طوابع بريد ذات المساحات المختلفة وذلك بطريقة جزافية . لأنها لا تحتاج إلا إلى تخطيط قليل ومن المستحسن ترتيب الطوابع أولا قبل لصقها للتأكد من الشكل العام ثم يتم لصقها بعد ذلك .

- كما أن ٦٠ طابعا مقاس واحد قد تم ترتيبها فى هذا الشكل فى عشرة أعمدة وكل عمود يحتوى على ٦ طوابع .

- بحيث تكون المسافة بين كل طابع وآخر ٦ مللى من جميع الجوانب مع ترك مسافة ١٢ مللى من الحافة المقرر لصقها ، ويتم تبطين الشابوه بورق كلك لتشويش الضوء .

وعليه فإنه لعمل غطاء الطوابع تحتاج إلى :

١- عدد ٤ أفرخ مقاس ٨ ١/٤ × ١٢ بوصة من البلاستيك الشفاف (١-٢ مللى) .



٢- شريط لاصق .

٣- ورق كلك .

٤- ورقتين بلون أبيض مقاس ٨ ١/٤ × ١٢ بوصة .

٥- ورق شفاف .

٦- مجموعة من طوابع البريد .

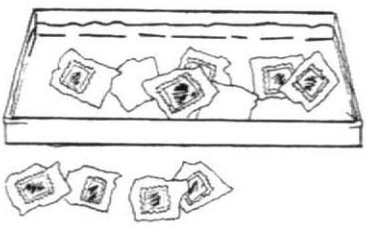
٧- قلم أسود للتحديد .

٨- المعدات السابقة التى ذكرت فى أول الكتاب .

٩- مقص مشرشر .

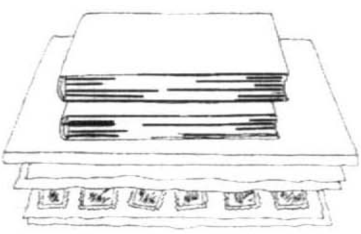
خطوات العمل :

إزالة الطوابع من الظروف :



١- ضع الطوابع فى الماء لمدة ثلاثين دقيقة حتى تنفصل الطوابع الملصقة فى الأظرف.

قم بفصل الطوابع ثم افرد بيدك كل طابع لإزالة الصمغ على أن يتم هذا العمل والطوابع مازالت موجودة فى الماء .



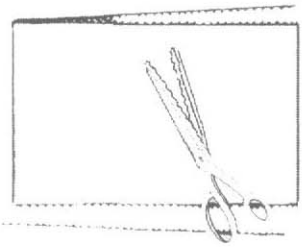
٢- ضع الطوابع المبللة بين فوطتين سميكتين من فوط المطبخ وضع فوقها أحمالا ثقيلة مثل قطعة رخام أو عدة كتب واتركها حتى تجف تماما وقد تحتاج إلى تغيير

الفوط مرة أخرى .

يمكنك استعمال الأوراق المالية بدلا من الطوابع وفى هذه الحالة ستحتاج إلى غطاء كبير يتناسب مع حجم الأوراق المالية وفى هذه الحالة سيكون داخل الشابوه (غطاء) شمعتان أو ثلاثة . فلأن الأوراق المالية مطبوعة من الطرفين فإنها ستزيد تأثير المنظر ، ولو كانت الأوراق المالية مكرمشة فافردها بالمكواة قبل لصقها .

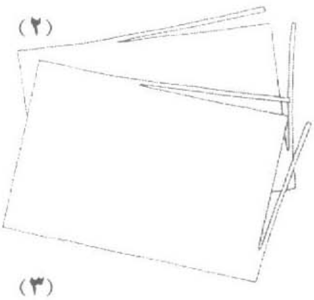
طريقة صنع الشابوه :

(١)



١- ارسم خطا أسود سميكا (٦ مللى) على حافتى ورقة الكلك وذلك بواسطة قلم أسود سميك وبعد أن يجف الحبر قم باستعمال المقص المشرشر فى قص الحرفين الأعلى والأسفل مع مراعاة أن يكون القص على الطرفين .

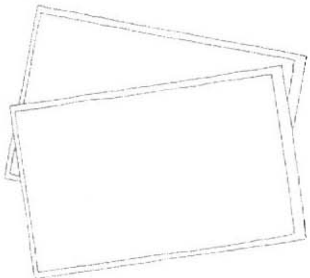
(٢)



٢- قم بقطع حوالى ٦ مللى من أعلى و أحد الجانبين من الورقتين باللون الأبيض.

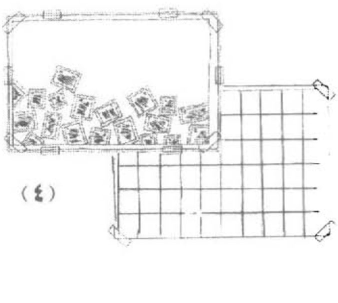
٣- ارسم بالقلم الرصاص على الحافتين الأعلى والأسفل خطين يبعدان عن الحرفين بمسافة ٦ مللى .

(٣)



ارسم بالقلم الرصاص أيضا خطا يبعد مسافة ١٢ مللى عن أحد الجانبين أما الجانب الآخر فيكون الخط على بعد ٣ مللى .

٤- فى حالة رص الطوابع بطريقة عشوائية يتم استخدام إحدى الورقات البيضاء مع قص الجوانب المشرشرة للطوابع وذلك فى حالة الضرورة .



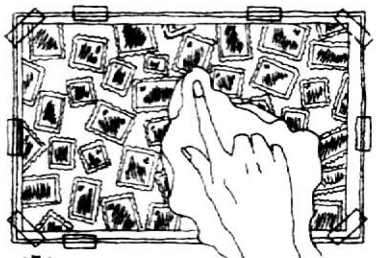
(٤)

أما بالنسبة للتصميم السابق استخدم الورق الشفاف مع رسم خطوط متساوية بالطول والعرض .

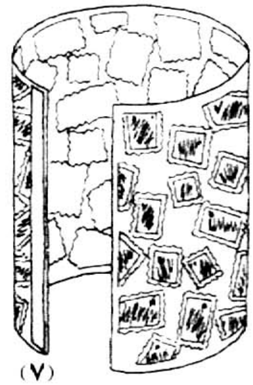
٥- ألصق الورقة الثانية من الورق الأبيض أو الورق الشفاف على الكرتون وذلك بجزء من الشريط اللاصق بحيث يكون اللصق من أعلى . يتم نقل الطوابع بحرص من الترتيب السابق .


(٥)

٦- بعد الانتهاء من لصق الطوابع ضع قطعا من البلاستيك الشفاف فوقها ثم امسح بيدك على الطوابع بقطعة قماش ناعمة واستخدم حواف الورق كدليل ثم اقطع البلاستيك الزائد والشريط اللاصق الزائد .


(٦)

٧- باستخدام شريط اللصق DSST (شريط لاصق من الجهتين) على أحد الجوانب وبسمك ١٢ مللى ثم ألصق الطرف الآخر عليه بشرط أن تكون الطوابع للخارج .


(٧)

٨- سيتم لصق ورق الكلك التى تم تجهيزه فى خطوة رقم (١) بحيث يكون أوسع من الشابوه الملصقة عليه طوابع حوالى ٦ مللى ، وللتأكد من الملائمة يتم لفه حول الشابوه قبل لصقه ، وعلم على الحرف ثم ألصق الحرف ، واضغط على الحواف ، ثم أدخل شابوه الطوابع داخل الغطاء المعمول من ورق الكلك .


(٨)

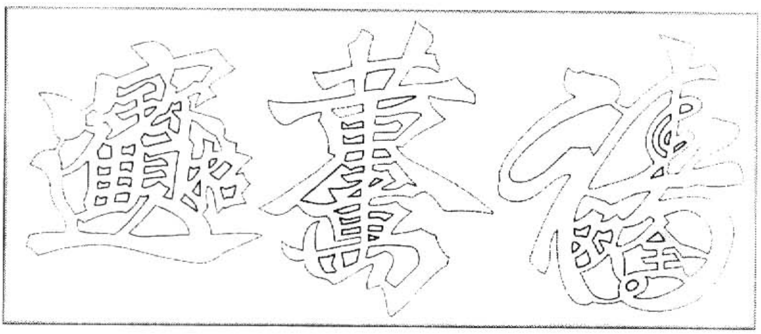
المصباح الصينى



استخدم فى هذا الشابوه ورقا عليه خطوط متوازية بتضليع خفيف والنور المتوهج المنبعث من خلاله سيعطى تأثيرا كأنه خشب ، كما أن القمة المائلة تعطى إحساسا بأنه خشب بامبو .

فعلى الرغم من أن الورق قوى إلا أنه عند الإضاءة يكون لينا .

فالخط الصينى يتميز بدقته المتناهية والتلقائية . وتستخدم هذه الأغطية فى حفلات العشاء الصينية وأتمنى أن هذه الأغطية تبهر ضيوفك ، وكل شكل من هذه الأشكال يرتبط بالتراث الشعبى الصينى.

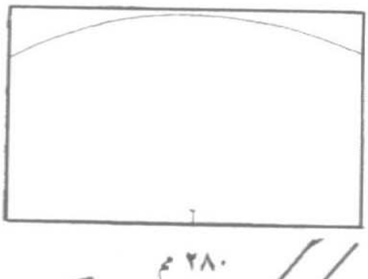


ولتصنيع هذا المصباح نحتاج إلى ورق (٨١/٤×١٢ بوصة) - برجل - قلم مثل الفرشاة - شريط لاصق ـ قلم تحديد - قلم ألوان - ورق شفاف .

كيفية تصنيع المصابيح الصينية



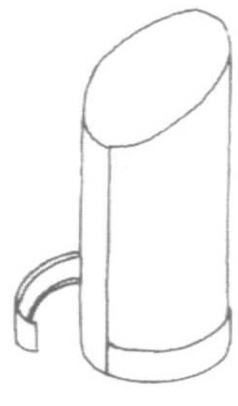
١ -اقطع شريطا سمكه (٣/٤ بوصة) ٢٠ مللى من الجانب الأطول من الورق ثم يتم لصق هذا الشريط بشريط من اللاصق الثنائى (من الجهتين DSST) .



٢ -اجعل طول المستطيل ٢٨٠ مللى ، ثم حدد على منتصف الضلع الطويل ثم حدد بالقلم الرصاص على الجانبين علامة بحيث تقل ١٥مم (٥/٨ بوصة) عن الارتفاع ، وباستخدام البرجل ارسم قوسا من هذه النقطة بحيث يصل إلى أعلى المستطيل فى المنتصف ، ثم اقطع بحرص هذا القوس باستخدام المقص أو الكتر ثم امسح العلامة الرصاص .

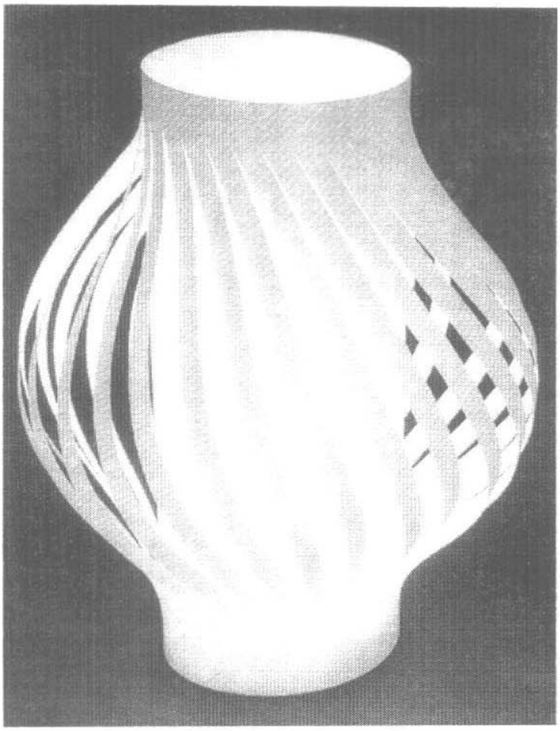


٣- ارسم أحد الأشكال السابقة على الشابوه ثم قم بتلوينه بالقلم الأسود .



٤- قم بلف الغطاء بعد وضعه على وجهه وألصق شريط (DSST (لاصق من الجهتين) أسفل الوجه - وبعد لف الورقة على شكل أسطوانة ألصق الجانبين معا (كما شرح فى الفصل الأول) ثم ألصق شريطا طويلا من الورق أسفل الغطاء واقطع جزءا من النهاية لموازاة الحرفين معا .

غطاء المصباح الملتوى البسيط



فكرة هذا الغطاء أو الشابوه اقتبستها من بعض الأشكال التى كنا ننفذها فى حصة الرسم والأشغال فى المدرسة الابتدائية .. وقد وجدت أن هناك عدة أشكال وألوانا مختلفة يمكن تنفيذها على نفس الفكرة حيث أن خطوط الورق الملتوية والمفتوحة هى أفضل التصميمات المناسبة لهذا الشابوه .

الخامات المطلوبة :

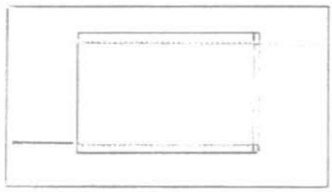
١ - فرخ مقاس ٢٢٠ × ٢٨٧ مم من فيلم أشعة أو بلاستيك معتم بأى لون.

٢ - فرخ مقاس ٣٠٠× ٥٧٠ مم ورق رقيق خفيف الوزن وملون .

٣ - ٣ فروخ مقاس ١٢× ١/٢ ١٦مم من الورق البمبى ويتم وصلهما معا حتى يمكن عمل الخط المائل وسيظهر ذلك فى الخطوة رقم (١) .

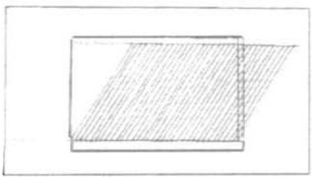
الخطوات :

١ - ارسم مستطيلا طوله ٢٣٠مم وعرض ٢٩٠مم فى نصف الورقة ذات الصبغة الخفيفة ، ثم ارسم خطا طوله ١٥مم من أعلى وأسفل الحواف ، ومد هذه الخطوط وإذا كان الورق غير كافٍ فألصق جزءين من الورق العادى ليتمشى مع الامتداد، ثم ارسم بعد ١٠مم خطا آخر فى الناحية اليمنى وضع شريط اللاصق ذا الوجهين على هذه الحافة ولا تحرك الخلفية .

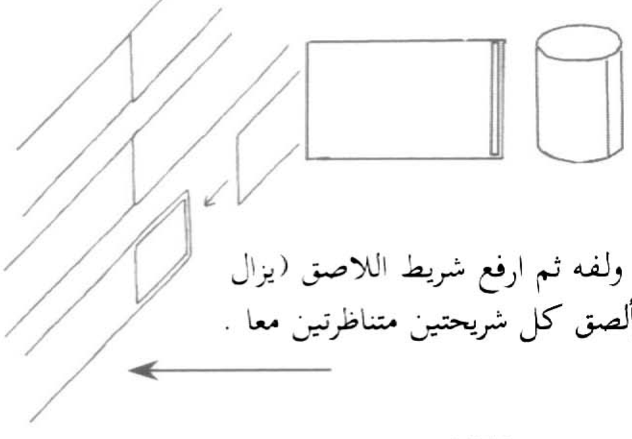


أما من الناحية اليسرى من المستطيل حدد على بعد ١٠مم من الحافة خطوطا متوازية على حافتى المستطيل العليا والسفلى حتى نهاية الورقة الثانية .

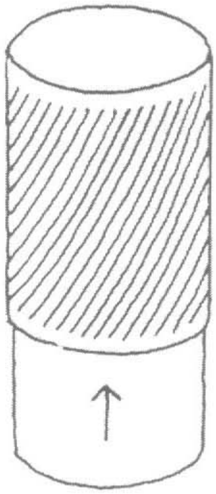
٢ - ابدأ بعد حوالى ١٤٠مم من أعلى الركن من اليسار وارسم خطوطا متوازية من أعلى إلى أسفل حتى بعد أن تخرج من المستطيل الأول ، وأكمل الخلفية الملصقة ثم اقطع هذه الخطوط (من خلال شريط اللاصق ذى الوجهين) من الحافتين العليا والسفلى ، ثم ألصق شريط من اللاصق ذى الوجهين الطويل على الحافتين ولا تزيل الخلفية ثم بعناية امسح العلامات بالقلم الرصاص .



٣ - ألصق شريطا من اللاصق ذى الوجهين بعرض ١٠مم أسفل أحد جوانب قطعة البلاستيك ، ثم لف الغطاء مع لصق الطرفين وبذلك تحصل على البطانة الشفافة .



٤ - اقطع المستطيل بحرص ولفه ثم ارفع شريط اللاصق (يزال قطعة بقطعة كل مرة) وألصق كل شريحتين متناظرتين معا .



٥- وعندما يتم لصق كل الشرائط بما فيها العليا والسفلى أدخل البطانة داخل الغطاء ثم ذيّل الخلفية من شريط اللصق عند أعلى الغطاء ، اضغط على الغطاء حتى يقابل أعلى البطانة ، ثم ألصق الحافتين العلويتين معا والغطاء بذلك سينتفخ .

المصباح الملون



مع عمل التصميم الملتوى (النموذج السابق) فقد حاولت إعطاء شيء مماثل ولكن مضافا إليه تصميم آخر فلقد ألهمتنى قازة صينية من القرن الرابع عشر لعمل هذا الغطاء ، وهو مصنوع من ورق الرسم بالألوان المائية . وإذا كنت تخاف من الرسم على ورق الرسم بالألوان المائية يمكن استخدام الورق المقوى وقلم ألوان أزرق ثابت اللون (فلوماستر) ولقد تضمن الكتاب التصميم الذى استخدم فيه هذا الغطاء ولكنه يجب أن يكبر حسب المقاس المطلوب . وقد تستطيع أن تصنع منه تصميمك الخاص .

الخامات المطلوبة :

١ – فرخ مقاس ٣٥٠×٣٣٠مم (١٩٠جراما) من ورق رسم بالألوان المائية .

٢ – فرخ مقاس ٢١٥ × ٢٤٧مم (D.F) طبقة عازلة للهواء مثل البلاستيك المرن.

٣– بعض من ورق الشفاف .

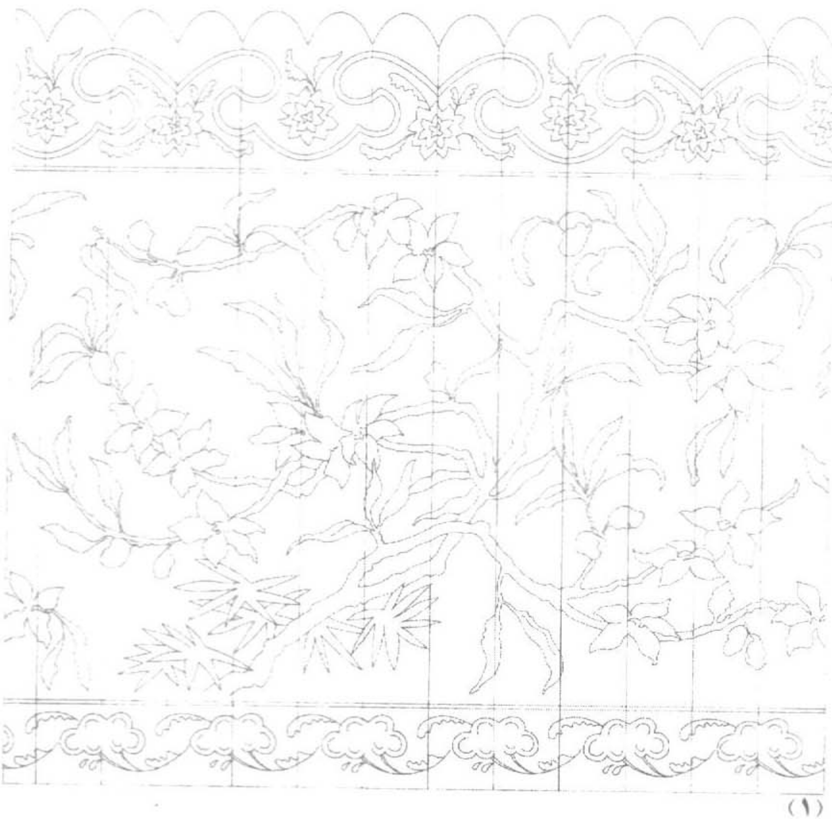
٤ – أنبوبة ألوان رسم مائية بلون أزرق .

٥– فرشاة رسم رقم ٢ .

٦– لوحة خشب للرسم (بدون ورنيش) .

٧– شريط لاصق .

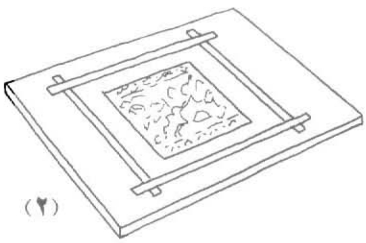
٨– باقى المعدات والخامات فى مقدمة الكتاب .



(١)

الخطوات .

١ – تستخدم ماكينة التصوير أو الورق الشفاف لتكبير الرسم السابق حتى يملأ عرض الورق وهو ٢٥٠ مم متضمن مكان اللصق . شف باترون التصميم بالكامل بما فيه الخطوط الطولية ولاحظ أن العمود الأخير من اليسار هو مكمل للعمود الأخير من اليمين ولذلك عندما يوضعان فوق بعضهما يكون الشكل دائريا .



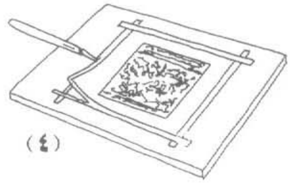
(٢)

٢ – اقطع أربعة أجزاء من ورق اللاصق بطول حوالى ٤٠٠ مم – ثم بلل ورق الرسم بالألوان المائية (فيبريانو أو كانون) باستخدام قطعة أسفنج أو بوضعه فى حوض ماء ثم انفض منه الماء الزائد ثم ضعه مفرودا على سطح لوحة الرسم وألصق حواف ورقة الرسم بالشريط اللاصق مع فرد ورق الرسم فى اتجاه الخارج بكف يدك حتى يخرج الماء الزائد والفقاقيع الهوائية ويفرد ، وعندما يجف يصبح ناعما ومتماسكا ومشدودا .

(٣)



٣– عندما يجف الماء تماما انقل الرسم المشفوف (المنقول) على ورق الرسم بالألوان المائية ثم لونه باستخدام فرشاة التلوين رقم (٢) .



(٤)

٤ – عندما يجف الرسم امسح العلامات التى بالرصاص ولكن لا تمسح الخطوط الطولية . ارفع الرسم من على لوحة الرسم ثم قص الحواف .

(٥)



٥– ضع الرسم على القطّاعة ثم اقطع بالكتر الأقواس العليا المستديرة ثم اقطع بواقى الشريط اللاصق .

٦–اقلب التصميم على ظهره بحيث يكون

الوجـــه لأســـفل وألصق شــريحــة من DSST عـــلـــى أسفل شفة التراكب – اقلب التـصـمـيم مـرة أخـرى وألصق شريحة



(٦)

رفـيعـة من شـريط DSST على الحـافـة العليـا وأسـفل نقط الفسـتون (الأشكال المستديرة) ولاتمدها حتى نهـاية الورقة (شفة التراكـب) .



(٧)

٧- استخدم السكين والمسطرة واقطع الخطوط الطولية من أعلى إلى أسفل .

(٨)



٨- وباسـتـخـدام يد السكين أو نهـاية مـقص لف النهايات المستديرة إلى الخارج.



(٩)

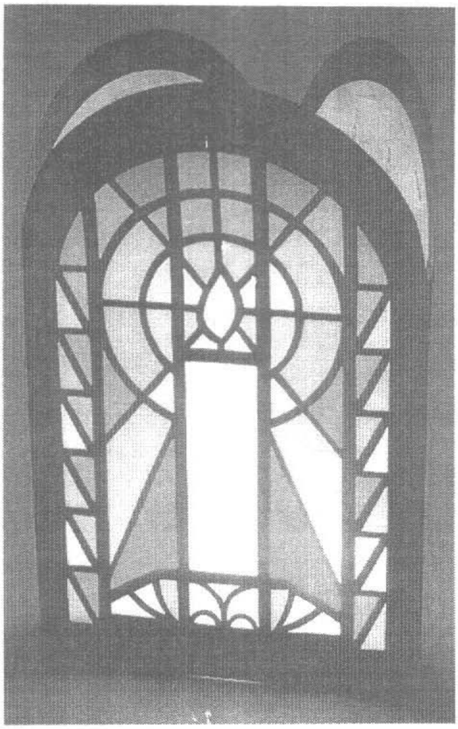
٩- لف الغطاء وألصق الحـافتين معا ثم ألصق قطعـة من شـريط اللاصق ذى الجـهـتين بعـرض ١٠مم على أحـد الجـانبين لقطعـة البـلاسـتـيك ولف الغطاء وألصقهم معا .



(١٠)

١٠- انزع الخلفيـة الموضـوعة كـتدعيم من شـــريط اللاصق ذى الوجـــهـين من على طول الحافة المستديرة من الغطاء – واضبط خطى الالتحام مـعـا للبطانة وللغطاء ثم أدخل البطانة داخل الغطاء حـــتى يلصق أعلى البطانة بأعلى الغطاء وبذلك سينتفخ الغطاء .

غطاء الزجاج الملون



يستخدم السلوفان الملون لإعطاء تأثير الزجاج الملون فى هذا الغطاء الثلاثى الجوانب . إن عملية تصنيع هذا الغطاء تحتاج إلى مهارة يدوية فى استعمال الكتر (أو الموسى) مع القطع الصغيرة من السلوفان وقطع أصغر من الشريط اللاصق فالصبر هو الأساس ولكن هذا الغطاء يستحق المجهود .

لعمل هذا الغطاء الزجاجى الملون ستحتاج إلى الآتى :

١ – عدد ٣ أفرخ من ورق السلوفان الملون .

٢ – ثلاثة أوراق ١٢×١٦,٥ بوصة من الورق المقوى الأسود .

٣ – بلاستيك شفاف .

٤ – قلم طباشير أبيض ناعم للتحديد على البلاستيك (Conte) .

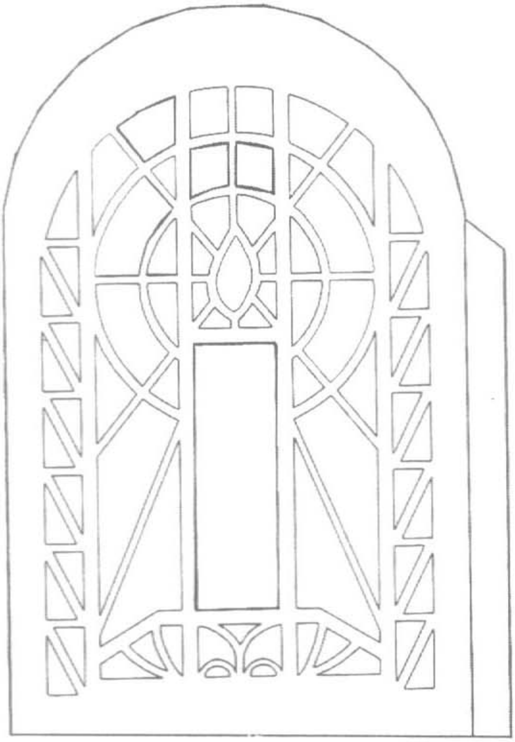
٥- ٤ أفرخ شفاف مقاس ٨,٢٥×١٢ بوصة - ورقتين بلون أبيض سادة بنفس حجم الشفاف .

٦- شريط لاصق خفيف اللصق (المستخدم فى تحديد دهان دوكو السيارات) .

٧- برجل .

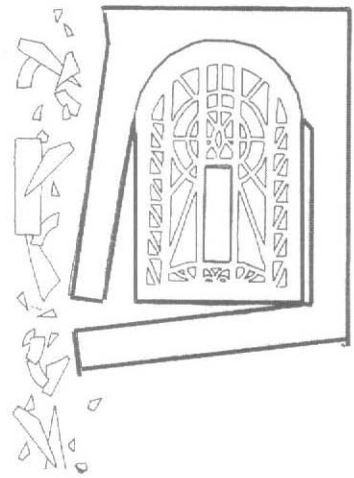
٨- قلم تحديد أسود (فلوماستر بسن رفيع) .

٩- والخامات المذكورة فى جزء الأدوات .



خطوات العمل :

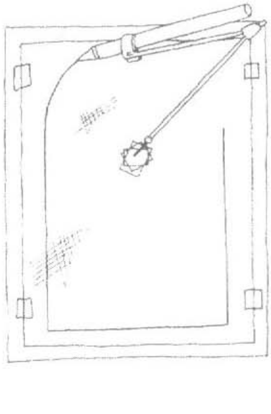
١- شف التصميم بالحجم الطبيعى ثم اقلبه على وجهه ومر بأصبع الطباشير الأبيض فوق خطوط القلم الرصاص من ظهر الرسم ثم انفخ مخلفات الطباشير الزائدة - ضع الشفاف المرسوم ووجهه الأبيض لأسفل على الورق الأسود وثبته بشريط لاصق الضعيف اللصق (شريط دوكو) - ثم اضغط على التصميم .



٢ – انزع ورقة الشفـاف واقطع الشكل كله ثم فـــرِّغ الرسم بحـــرف السكين ومن الأسهل القطع باليد بدون المسطرة الحديد. وجرب أوّلا علّى قطعة سوداء زيادة .

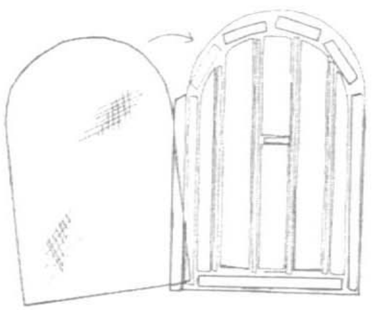


٣ – امسح آثار الطباشيـر بحرص ثم اقلب القطعـة على ورقـة بيـضـاء وارسم هذا التصميم والذى سيستخدم كدليل لقطع القطع السلوفان الصغيرة الحجم .

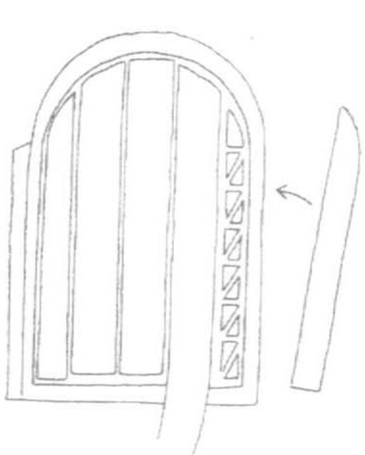


٤ – ألصق قطعة واحـدة من فـرخ بلاستيك شفاف فوق الشفاف الأصلى بشريط لاصق. وبقلم التحديد الأسود (فلوماستر) ارسم خطا داخل الإطار بسمك ٢ ملليمتر أكبر من مساحة التصميم . وفى حالة استخدام البرجل لرسم قوس دائرى ، فيراعى قطع

قطع صغيرة من اللاصق وضعها فى نقطة المنتصف (المركز) حتى تمنع البرجل من اختراق البلاستيك الشفاف وتشويه الشكل النهائى .

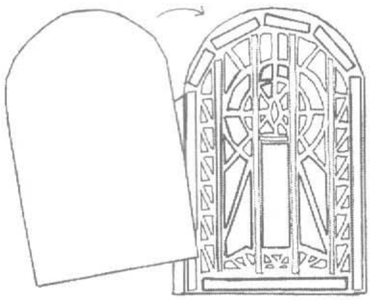


٥- ارفع البلاستيك الشفاف واقطع الشكل واجعل التصميم بحيث يكون الوجه المعاكس لك - وألصق شرائح رفيعة من شرائط من اللاصق ذى الوجهين على أماكن الرصاص ثم بعد ذلك ضع البلاستيك الشفاف .

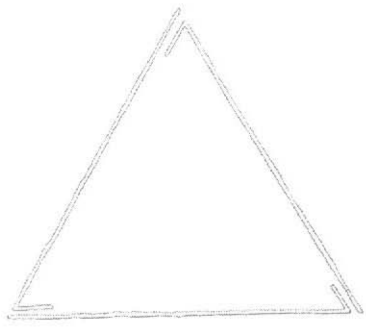


٦- ألصق الشرائح الطولية من اللاصق ذى الوجهين بالعرض الكامل لها على البلاستيك الشفاف مع قص قمة كل شريحة بحيث يتبع القوس الدائرى مع ترك ورق مقوى على الشرائط لمدة دقيقة .

٧- استخدم الورق الأبيض المعد قبل ذلك كدليل لقطع قطع السلوفان ثم ضع قطعا من السلوفان فوق كل جزء من الشريحة اليسرى وثبتها بإحكام واقطعها لتناسب الشكل ، وعندما يتم قطع جميع القطع ارفع الورق المقوى من الشريحة اليسرى وألصق كل قطعة من السلوفان بحرص شديد مع نقلها بيد الكتر (القاطع) لإزالة أى فراغات هوائية ، واستمر على هذا المنوال حتى يتم تلوين جميع الشرائح .. ومن أجل تحقيق الاختلاف فى شدة اللون ودرجته ستحتاج إلى وضع أجزاء أخرى من نفس اللون ولذلك اقطع أجزاء من الشريط الطولى للاصق ذى الوجهين وضعهما حول الجزء الذى يتم غطاؤه ثم ألصق السلوفان .

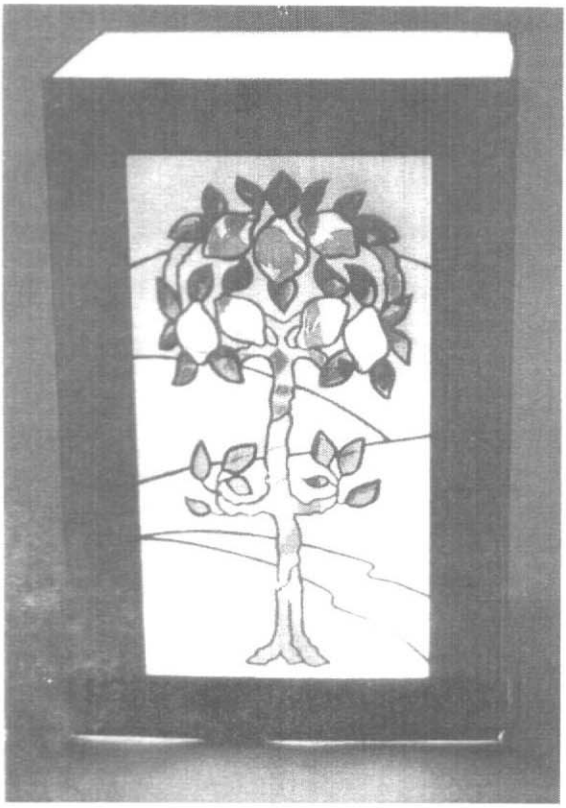


٨- غط المساحة كلها بالبلاستيك المعتم لتقليل الضوء ثم استخدم الشفاف الأصلى كباترون وكرر الخطوة رقم ٤ مع جعل طبقة البلاستيك بحجم أكبر قليلا (يمكن استخدام ورق جرائد خال من الكتان حيث يباع عند تجار الجملة) ثم ألصق شرائط من اللاصق ذى الوجهين فوق مكان الرصاص (علامات الرصاص) مرة أخرى ثم بعد ذلك ضع قطعة ورق الجرائد أو البلاستيك المعتم .



٩- أعد كل الخطوات للجزءين المتبقيين من الغطاء ثم ألصقهما بشرائط من اللاصق ذى الوجهين ، ألصق الثلاث حواف (الأجزاء الزائدة) معا .

غطاء شجرة الليمون



إن تأثير الزجاج الملون يمكن تحقيقه من خلال الزجاج الشفاف الملون على البلاستيك الشفاف (النايلون) فالخلفية غير الشفافة لغطاء شجرة الليمون والذى يعطى تضادا جميلا لألوان الشجرة الخافتة الحادة قد تم صنعه باللون الأبيض المخلوط بكميات صغيرة من الأزرق والأخضر والبرتقالى . إن اثنين من جوانب هذا الغطاء الرباعى قد تم تركهما غير مفرغين لإعطاء القوة وليسمح لضوء الشمعة أن يعكس بياض الجانبين .

الخامات المطلوبة :

ـ ٣ أفرخ من الكرتون لعمل الإطار بحيث يكون لون أحد الأوجه أسود والناحية الأخرى بيضاء مقاس ١٢×١٦,٥ بوصة .

ـ ٤ أفرخ من البلاستيك الشفاف ٤/٨١×١٢ بوصة .

ـ ورق شفاف.

ـ ورق أبيض للرسم سادة .

-كرتون أبيض رفيع

ـ ٨ ألوان مختلفة للرسم على الزجاج (ألوان شفافة) ـ بالتة للرسم .

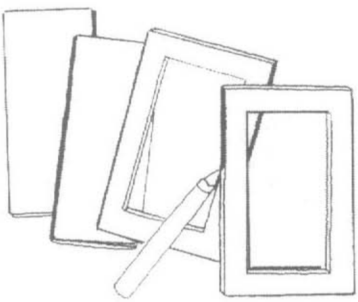
ـ قلم فلوماستر (للتحديد) على الزجاج .

ـ لون جواش أسود ـ قطن.

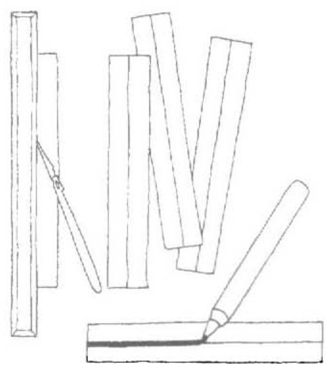
ـ مذيب لألوان الزجاج .

ـ فرشاة ألوان رقم ٢ ـ كيروسين .

الخطوات :



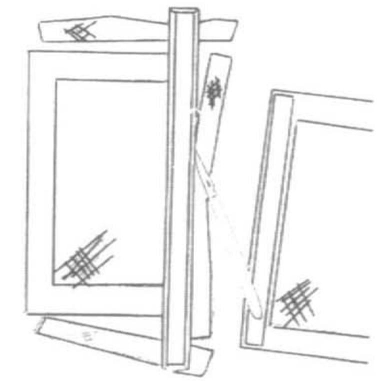
١ـ اقطع أربعة أجزاء من الإطار من اللوح المركب (الكرتون) الجزءين غير (المفرغين) مقاسهما ٨٠×١٩٠مم والإطارات المفرغة ١٢٠×١٩٠مم ، ارسم إطارا آخر عرضه ٢٠مم داخل الإطار الأساسى واقطع الجزء المتوسط ثم استخدم القلم الأسود لتسويد جوانب الأربعة أجزاء .



٢ـ اقطع أربعة شرائط ٣٠×١٩٠ مم من الكرتون الأبيض الرفيع ثم ارسم خطا مستقيما فى وسط الشرائط .

بحرف الكتر (القاطع) وباستخدام القلم الأسود ارسم خطا عرضه ٣ ملليمترات لتغطية الخط المشروط .

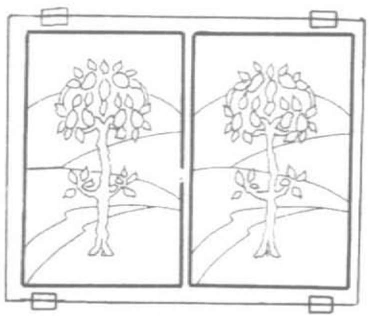
٣- اقطع أربع قطع أخرى من الكرتون اثنتين بمقاس ١٩×٧٦ ملليمتر



والأخريين ١٩×١١٩ ملليمتر ثم ألصق شريط اللصق على آخر .

٤- اقطع شرائط عرضها ١٤ ملليمترا من شريط اللصق ثم ضعها على طرفى الإطارات على الوجه الأبيض ثم اقطع قطعتين من البلاستيك الشفاف أكبر من الإطارات ونظف الجوانب بالقطن .

ثم ألصق البلاستيك الشفاف على الإطارات ثم اقطع القطع الزائدة من البلاستيك الشفاف حتى يتماثلا فى المقاس ،

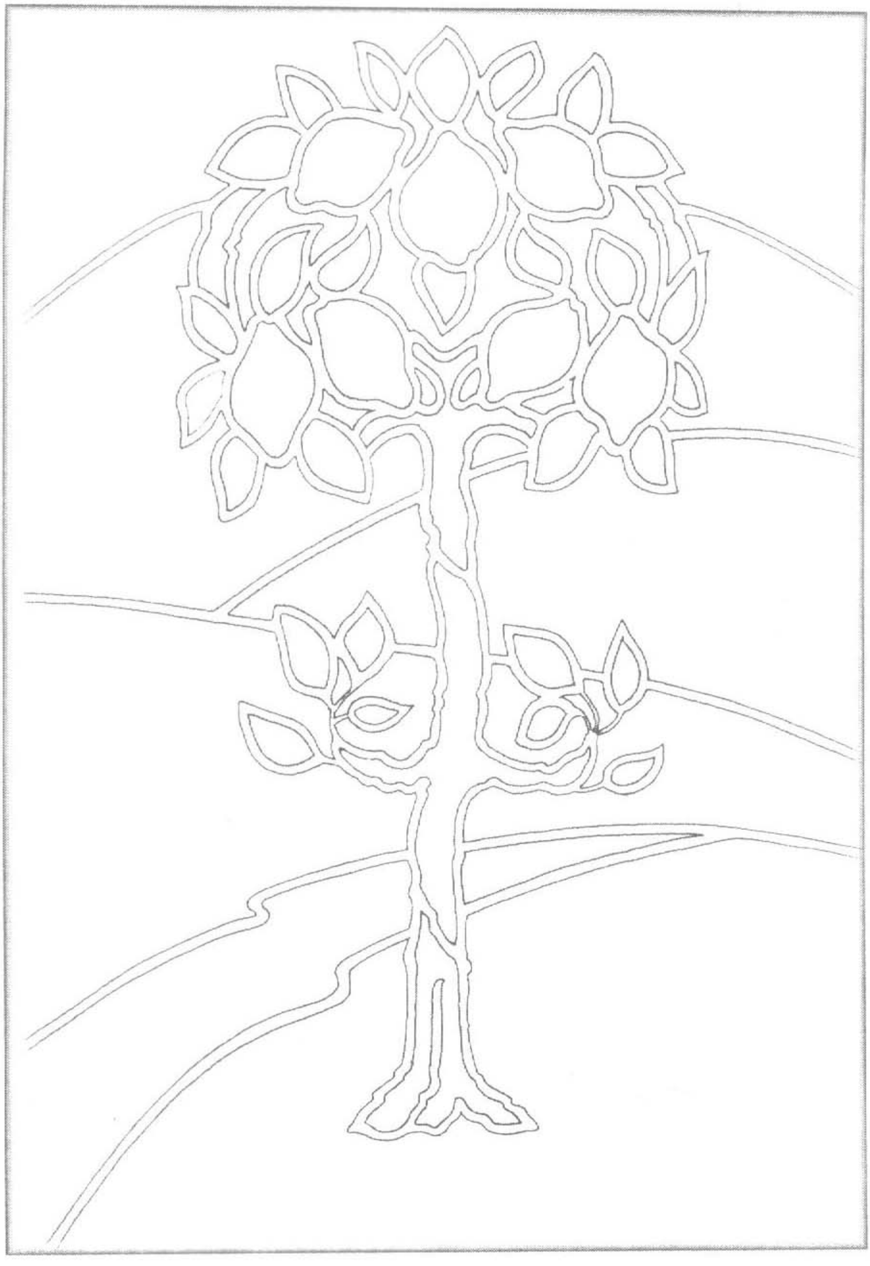


ألصق شرائط اللصق بنفس العرض على كل جوانب الإطار ولا تنزع الخلفية .

٥- شف التصميم على الورق الشفاف مرتين ، ثم ضع الرسم المشفوف على قطعة ورقة بيضاء وألصقها بالسلوتيب اجعل الناحية البيضاء موجهة للخارج ثم ثبت الإطار على الورقة الشفافة .

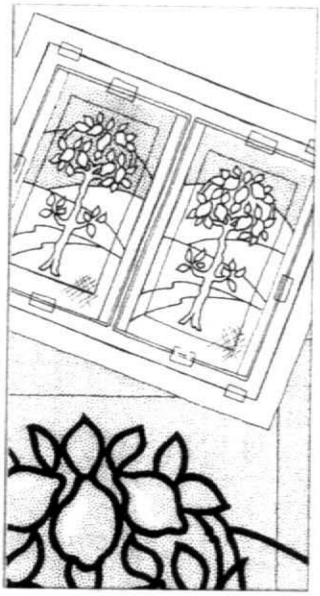
٦- اخلط بعض الدهان البوستر (جواش) الأسود فى البالتة حتى يصبح مبلولا سميكا وناعما ، ثم اتبع حدود التصميم سيكون الوجه الأول من الدهان خفيفا فأعد التلوين مرة أخرى عندما يجف الوجه الأول (تمرن على قطعة من البلاستيك الشفاف أولا) .



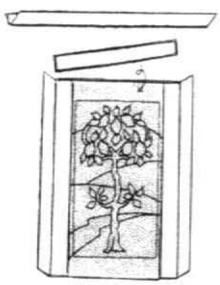


ثم ارسمه عندما تكون واثقا وثابتا . ضع ورقا نظيفا لإراحة يدك عليها خلال عملك على البلاستيك لأن الزيوت الطبيعية لليد تمنع الطلاء من أن يدهن طبيعيا. يجب أن يكون الطلاء بحرية ويكون بين الحدود السوداء بدلا من طريقة الرسم

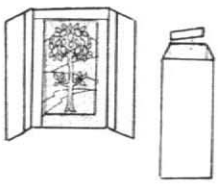
بضربات الفرشاة .



٧- ضع بعض الطلاء الزجاجى الأبيض فى البالتة ثم أضف اللون الأزرق ثم اخلطه ثم لون الجزء الأعلى من الرسمتين ولون حتى شريط اللصق . أكمل العمل بالحقول بإضافة اللون الأخضر والبرتقالى والأزرق إلى الألوان الرئيسية. نظف فرشاتك بالسائل ثم اطل أوراق الشجر مع المزج بدقة بين الأخضر والأزرق فى أشكال الورق . كرر ذلك مع البنى لساق الشجرة والأصفر مع الليمون مع ترك جزء من كل ليمونة غير ملون ثم اترك القطعتين لمدة ساعتين ليجفا .

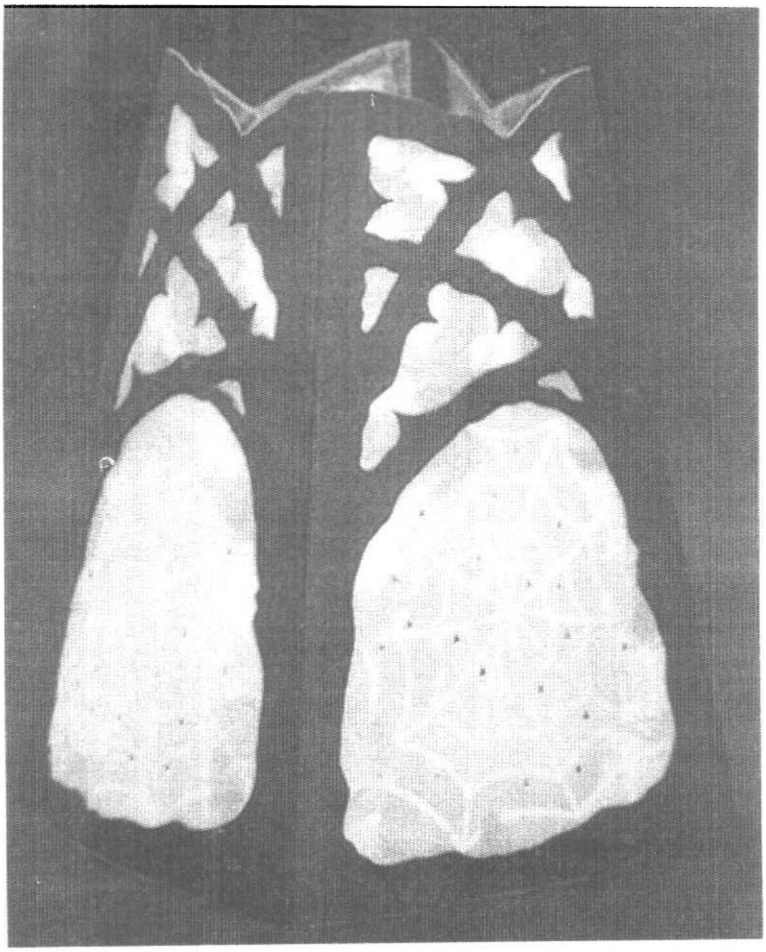


٨- ادهن أربعة شرائط طويلة الأركان التى تم صنعها باللصق ثم انزع اللصق من جميع القطع المختلفة ثم ألصق الجانبين من القطع المرسومة لكل إطار ، ثم ألصق الجانبين الطويلين للأربعة شرائط فى أعلى الإطار .



٩- ألصق الجانبين غير المفرغين إلى الإطارات ثم الشرائط الصغيرة إلى أعلى كل من القطع الصلبة فالغطاء الآن مكتمل .

نسيج العنكبوت



نسيج العنكبوت :

إن الزهرة التى توجد خارج شباك المطبخ كان من المفروض لها أن تكبر وتدور حول الشباك معطية شعورا أنك موجود فى كوخ ريفى ، وبالرغم من ذلك كان لها بعض الأفكار الأخرى من بينها أن تنمو عبر الزجاج وتمنع دخول الضوء وتشجع وجود بعض الحشرات الغريبة ، وفى أحد الأيام عندما استيقظت ونزلت إلى الحديقة فوجدت أغرب مصيدة عنكبوت ممزوجة ببعض قطرات الندى وذلك المنظر أعطانى الإلهام لعمل هذا الغطاء .

لعمل مصيدة العنكبوت ستحتاج إلى :

١ – أفرخ من الورق السميك الأسود اللون ١٢×١٦,٥ بوصة

٢ – أفرخ شفاف مقاسات ٨١/٤×١٢ بوصة .

٣– ورق أبيض .

٤– أصبع كونتيه أبيض (مثل الطباشير ولكنه أكثر صلابة) .

٥– أصبع لاصق .

٦– ٣ أفرخ ورق كوريشة بثلاث درجات من اللون الأخضر .

٧– لون جواش فضى .

٨– فرشاة تلوين رقم ٢ .

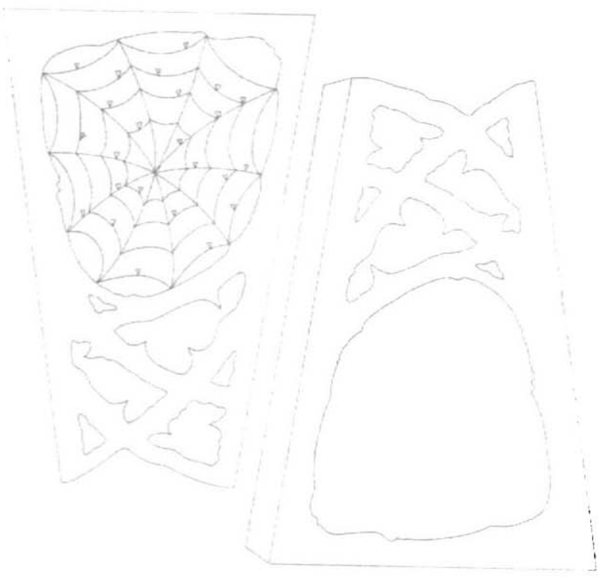
٩– قلم فلوماستر أسود .

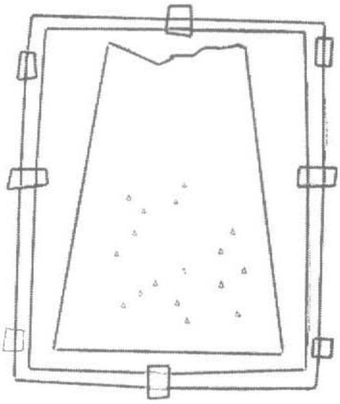
١٠ – كيروسين وقطعة قطن .

١١ – شريط لاصق والأدوات السابق الإشارة إليها .

لصنع الغطاء :

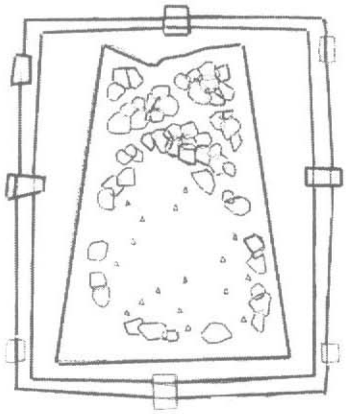
١ – استخدم الرسم الكامل بأسفل وتتبع التصميمين فالتصميم الأول هو الشكل الرئيسى للغطاء وهو يتضمن أربع قطع رئيسية ، أما التصميم الثانى هو التصميم الشفافى الذى سيرسم على الغطاء الشمعى .



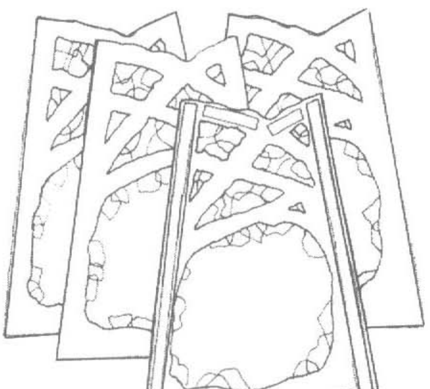


٢ ـ اقلب الورق الشفاف وثبته بالسلوتيب على الورق الأبيض ثم ضع ورق الكلك على الورق الشفاف وألصقه بالسلوتيب .

وارسم الهيكل الخارجى مثل التصميم الثانى المعد للقص ثم ارسم عدة مثلثات صغيرة على أنها نقاط الندى .



٣- اقطع قطعا صغيرة وغير منتظمة من ورق الكوريشة الأخضر ثم ألصقه فى المناطق التى بين الأغصان ثم أضف البعض حول حواف النسيج .

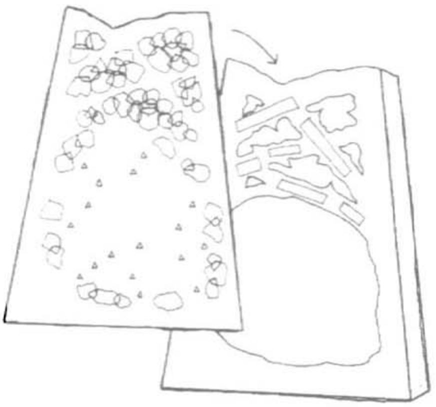


٤- انزع ورق الكلك وباستخدام السكين اقطع نقاط الندى وامسح أى علامات مرسومة بالقلم الرصاص، ثم اقطع الشكل كله ، ثم ألصق شرائط من الصمغ حول الحواف .

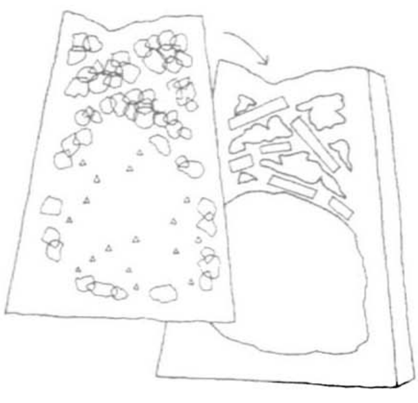
كرر هذه العملية ثلاث مرات حتى يتكون لديك أربع قطع.



٥- استخدم الورق الشفاف المرسوم عليه التصميم الأول ، وامسح خطوط القلم الرصاص بالشمع Conte مع إزالة التراب الزائد ، ثم ضع الشفاف على الورق الأسود وأمنه بالسلوتيب ، وارسم هذا الرسم أربع مرات ثم اقطع القطع الداخلية ثم القطع الخارجية ثم حدده بحرف السكين .



٦- اقلب القطع من الورق الأسود ثم ضع عليه اللصق بين الغصون وبحرص ألصق ورق الكلك على الحواف بدقة ، ويجب أن تكون الناحية التى عليها الورق الملون مواجهة للورق الأسود وكرر ذلك مع القطع المتبقية .



٧- ألصق بعض شرائط اللصق ذات الوجهين حول حروف ورق الكلك والغصون ، ولكى ترى الغصون ارفعها فى الضوء لتراها .. وورق الشفاف الذى يحوى التصميم الثانى وهو مازال ملتصقا بالورق الأبيض يوضع عليه فرخ البلاستيك مؤمّن بشريط سلوتيب ثم امسح البلاستيك بقطعة قطن مع أى مادة تنظيف ، ثم ارسم حدود الشكل الخارجى للتصميم، ثم ذيل البلاستيك ، واقطع التصميم الخارجى وبحرص ألصق ورق الكلك .



٨- ضع الأشكال السابقة على ورق الشفاف وألصقه بالسلوتيب لمنع تمزق الورق الأسود ولون النسيج بحرص بالطلاء الفضى وفى الصباح ستلاحظ أن النسيج لونه أبيض .. حيث إن ضوء الشمع سيحول النسيج إلى صورة ظليلة لا ترى إلا الشكل الخارجى بدون تفسير واضح ويلاحظ أن الضوء سيخترق الفتحات الصغيرة ليعطى إيحاء بالندى فى ضوء الشمس ثم كرر هذه العملية مع الثلاث قطع الباقية .

٩- ضع اللاصق على حروف كل قطعة من الناحية اليمنى ثم ألصق القطع الأربع معا .

المراجع

- *Candkemaking, David Constable .*
- *How to make Shell Flowers .*
- *The Craft of TEMARI, Mar Wood .*
- *Things to make from Odds and Ends .*
- *How to make Paper Candle - Shades, Polly Pinder .*

الفهرس